"ติ่งเกาหลี" กับการโจมตีด้วยถ้อยคำแห่งความเกลียดชัง

โดย

นางสาวณัชชา สิงพลอนันตชัย

วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร
ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต
(สตรี เพศสถานะ และเพศวิถีศึกษา)
วิทยาลัยสหวิทยาการ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์
ปีการศึกษา 2561

ลิขสิทธิ์ของมหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์

Ref. code: 25615724035018INR

"ติ่งเกาหลี" กับการโจมตีด้วยถ้อยคำแห่งความเกลียดชัง

โดย

นางสาวณัชชา สิงพลอนันตชัย

วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร
ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต
(สตรี เพศสถานะ และเพศวิถีศึกษา)
วิทยาลัยสหวิทยาการ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์
ปีการศึกษา 2561

ลิขสิทธิ์ของมหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์

Ref. code: 25615724035018INR

HATE SPEECH AGAINST K-POP FANS AND ITS DERIVATION FROM THAI VALUES

BY

MISS NUTCHA SINGPOLANANTACHAI

A THESIS SUBMITTED IN PARTIAL FULFILLMENT OF
THE REQUIREMENTS FOR THE DEGREE OF
MASTER OF ARTS (WOMEN, GENDER AND SEXUALITY STUDIES)
COLLEGE OF INTERDISCIPLINARY STUDIES
THAMMASAT UNIVERSITY
ACADEMIC YEAR 2018

COPYRIGHT OF THAMMASAT UNIVERSITY

Ref. code: 25615724035018INR

มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์
วิทยาลัยสหวิทยาการ

วิทยานิพนธ์

ของ

นางสาวณัชชา สิงพลอนันตชัย

เรื่อง

"ติ่งเกาหลี" กับการโจมตีด้วยถ้อยคำแห่งความเกลียดชัง

ได้รับการตรวจสอบและอนุมัติ ให้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร
ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (วิชาสตรี เพศสถานะ และเพศวิถีศึกษา)

เมื่อ วันที่ 13 สิงหาคม พ.ศ. 2562

ประธานกรรมการสอบวิทยานิพนธ์ _____
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ษัษฐรัมย์ ธรรมบุษดี)

กรรมการและอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ _____
(ดร.โกสุม โอมพรนุวัฒน์)

กรรมการสอบวิทยานิพนธ์ _____
(ดร.ชเนตตี ทินนาม)

คณบดี _____
(รองศาสตราจารย์ ดร.เดชา สังขวรรณ)

Ref. code: 25615724035018INR

หัวข้อวิทยานิพนธ์	"ติ่งเกาหลี" กับการโจมตีด้วยถ้อยคำแห่งความเกลียดชัง
ชื่อผู้เขียน	นางสาวณัชชา สิงพลอนันตชัย
ชื่อปริญญา	ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต
สาขาวิชา/คณะ/มหาวิทยาลัย	สตรี เพศสถานะ และเพศวิถีศึกษา วิทยาลัยสหวิทยาการ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์
อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์	ดร. โกสุม โอมพรนุวัฒน์
ปีการศึกษา	2561

บทคัดย่อ

การศึกษาเรื่อง "ติ่งเกาหลี" กับการโจมตีด้วยถ้อยคำแห่งความเกลียดชัง เป็นการศึกษาที่มีจุดประสงค์เพื่อศึกษาว่าถ้อยคำหรือข้อความที่ใช้โจมตีกลุ่มติ่งเกาหลีนั้นมีลักษณะอย่างไร และถ้อยคำหรือข้อความที่ใช้โจมตีกลุ่มติ่งเกาหลีเป็นภาพสะท้อนแนวคิดหรืออุดมการณ์ทางสังคมไทยเรื่องใดบ้าง

ในการศึกษาผู้ศึกษาได้เก็บข้อมูลที่จะใช้เพื่อวิเคราะห์จากเว็บไซต์ pantip.com โดยใช้คำสำคัญในการค้นหาทั้งหมด 3 คำ ได้แก่ "ติ่ง" "ติ่งเกาหลี" และ"แฟนคลับเกาหลี" ซึ่งกระทู้ที่จะใช้เพื่อวิเคราะห์จะต้องมีการแสดงทัศนคติของผู้อื่นในสังคมที่มีต่อติ่งเกาหลี และอยู่ในระยะเวลาตั้งแต่ พ.ศ. 2550 ถึง พ.ศ. 2561 เท่านั้น

ผู้ศึกษาใช้ทฤษฎีถ้อยคำแห่งความเกลียดชังเพื่อช่วยในการบ่งชี้ลักษณะของถ้อยคำหรือข้อความที่ใช้ในการโจมตีกลุ่มติ่งเกาหลี จากการศึกษาครั้งนี้พบว่า ถ้อยคำหรือข้อความที่ใช้โจมตีกลุ่มติ่งเกาหลีที่พบบนเว็บไซต์ pantip.com นั้นเป็นถ้อยคำที่เข้าใจง่าย ไม่ต้องตีความหลายชั้นในเชิงความหมายโดนตรง ซึ่งมีหลายคำเข้าข่ายเป็นถ้อยคำแห่งความเกลียดชัง เนื่องจากมีการกีดกันแบ่งแยก ลดทอนคุณค่าความเป็นมนุษย์ของกลุ่มติ่งเกาหลี เกิดซ้ำจนเป็นภาพเหมารวมของกลุ่มติ่งเกาหลีที่เปลี่ยนได้ยาก และถ้อยคำแห่งความเกลียดชังเหล่านี้สะท้อนให้เห็นอุดมการณ์และแนวคิดของสังคมไทยที่แฝงฝังอยู่ โดยพบทั้งหมด 6 แบบคือ อุดมการณ์ชายเป็นใหญ่ ,อุดมการณ์ความเป็นชาติ ,อุดมการณ์ครอบครัว ,แนวคิดเรื่องศาสนา ,แนวคิดเรื่องเศรษฐกิจ และแนวคิดเรื่องความอาวุโส ซึ่งแนวคิดและอุดมการณ์ทั้งหมดไม่ได้อยู่อย่างโดดเดียว แต่มีความเชื่อมโยงเกี่ยวกันโดยมีอุดมการณ์ชายเป็นใหญ่เป็นรากฐานที่มีอิทธิพลต่อแนวคิดอื่นๆ ในสังคม

Ref. code: 25615724035018INR

คำสำคัญ: ติ่งเกาหลี, ถ้อยคำแห่งความเกลียดชัง, ถ้อยคำแห่งความเกลียดชังเชิงวัฒนธรรม, อุดมการณ์

Ref. code: 25615724035018INR

Thesis Title	HATE SPEECH AGAINST K-POP FANS AND ITS DERIVATION FROM THAI VALUES
Author	Miss Nutcha Singpolanantachai
Degree	Master of Arts
Major Field/Faculty/University	Women, Gender and Sexuality Studies College of Interdisciplinary Studies Thammasat University
Thesis Advisor	Kosum Omphornuwat, Ph.D.
Academic Years	2018

ABSTRACT

By conceptualising a term "Ting Kaolee" (crazy K-pop fans) as hate speech, this research aims to analyse how words and phrases used for attacking fans of South Korea celebrities reflect Thai social values and ideology.

Data were gathered from an online platform, pantip.com, which was one of the most popular websites and discussion forums in Thailand. Three keywords - "Ting", "Ting Kaolee" and "Fanclub Kaolee" - were used for searching relevant discussion threads posted between 2007 and 2018.

The analysis revealed that many of words and phrases used for attacking K-Pop fans could be framed as hate speech. Discriminating against and dehumanizing K-Pop fans, these words and phrases created an ingrained stereotype of K-Pop fans to society. The hate speech used for attacking K-Pop fans could reflect 6 ideological values; namely, patriarchy, nationalism, familialism, religious intolerance, economic patriotism and seniority. All these ideologies were not isolated but rather deeply intertwined and influenced by patriarchy at their roots.

Keywords: K-Pop fan, Hate Speech, Cultural Hate Speech, Ideology

Ref. code: 25615724035018INR

กิตติกรรมประกาศ

วิทยานิพนธ์เล่มนี้จะสำเร็จไม่ได้เลยหากไม่มีบุคคลที่คอยช่วยเหลือเลยให้กำลังใจผู้ศึกษามาจนสามารถสำเร็จการศึกษาได้ในที่สุด

ขอขอบคุณ ดร.โกสุม โอมพรนุวัฒน์ ที่ใจกว้างพอให้ผู้ศึกษาได้ศึกษาในประเด็นที่สนใจ และยังให้คำปรึกษา รวมไปถึงให้กำลังใจผู้ศึกษาเสมอมา

ขอบคุณ อ.อรุณี ผู้เป็นทั้งอาจารย์ เพื่อนและพี่ คอยให้กำลังใจและคำปรึกษาตลอดมา ถ้าไม่มีอาจารย์หนูคงทำงานนี้ไม่ได้แน่ เรามาเป็นเพื่อนกันตลอดไปเลยนะ

ขอบคุณ ตาว มด นุ่น ที่พร้อมให้ความช่วยเหลือเพื่อนนี้ทุกทีที่เอ่ยปาก ถ้าไม่มีพวกแกก็จบไม่ได้จริง ๆ นะ

ขอบคุณ น้องนุ้ก น้องอร เพื่อนที่ร่วมหัวเราะและร้องไห้ไปด้วยกันตั้งแต่วันเรียกที่เข้ามาเรียนที่นี่ และเป็นเพื่อนที่ดีจนเรียนจบ

ขอบคุณป๊ากับแม่ ที่ยอมส่งให้หนูเรียนอะไรที่อยากเรียน แม้ว่าจะงงทุกครั้งที่คนอื่นถามว่าลูกเรียนอะไรก็เถอะ

ขอบคุณภาควิชาสตรี เพศสถานะ และเพศวิถีศึกษา รวมถึงอาจารย์ทุกท่านในภาควิชาที่ทำให้ใจเต้นแรงได้ตั้งแต่วันแรกที่เข้ามา และช่วยทำให้หายคาใจในทุกประเด็นที่สงสัยมาตลอดแต่ไม่มีใครให้คำตอบได้

ขอบคุณ ทิฟฟานี่ ยัง ฮวัง สำหรับแรงบันดาลใจในชีวิต เราหวังว่าเราจะมีพลังใจที่เข้มแข็งได้อย่างคุณ

ขอบคุณตัวเองที่ไม่ยอมโอนอ่อนไปตามที่ใครบอก ยังคงสงสัยและมุ่งหาคำตอบจนถึงวันนี้

นางสาวณัชชา สิงพลอนันตชัย

Ref. code: 25615724035018INR

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อภาษาไทย	(1)
บทคัดย่อภาษาอังกฤษ	(3)
กิตติกรรมประกาศ	(4)
สารบัญตาราง	(9)
สารบัญภาพ	(10)
บทที่ 1 บทนำ	1
1.1 ที่มาและความสำคัญของปัญหา	1
1.2 ปัญหานำวิจัย	15
1.3 วัตถุประสงค์	15
1.4 วิธีวิจัย	16
1.5 ขอบเขต	16
1.6 ข้อตกลงเบื้องต้น	16
1.7 ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ	17
1.8 นิยามคำศัพท์เฉพาะ	17
บทที่ 2 แนวคิด ทฤษฎี และงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง	19
2.1 แนวคิด ทฤษฎีที่เกี่ยวข้อง	19
2.1.1 แนวคิดทฤษฎีเกี่ยวกับถ้อยคำแห่งความเกลียดชัง	19
2.1.2 แนวคิดทฤษฎีเกี่ยวกับอุดมการณ์	22
2.1.3 แนวคิดทฤษฎีเกี่ยวกับอินเทอร์เน็ต	25

Ref. code: 25615724035018INR

2.1.4 แนวคิดการวิเคราะห์วาทกรรมเชิงภาษาศาสตร์ 27
2.1.5 ทฤษฎีสตรีนิยมหลังโครสร้าง 29
2.2 งานวิจัยที่เกี่ยวข้อง 32
2.2.1 งานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับถ้อยคำแห่งความเกลียดชัง 32
2.2.2 งานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับงานศึกษากลุ่มแฟนคลับ กับมุมมองที่ถูกละเลย 34

บทที่ 3 วิธีการวิจัย 37

3.1 วิธีวิจัย 37
3.1.1 แหล่งข้อมูล 37
3.1.2 วิธีการเก็บข้อมูล 37
3.1.3 กลุ่มตัวอย่าง 37
3.1.4 กรอบแนวคิดและการวิเคราะห์ข้อมูล 38
3.1.5 การนำเสนอข้อมูล 39

บทที่ 4 ติ่งเกาหลี: กับการโจมตีด้วยถ้อยคำแห่งความเกลียดชัง 40

4.1 กระแสวัฒนธรรมเกาหลีในประเทศไทยในทศวรรษที่ผ่านมา 40
4.2 ติ่งเกาหลี: กับการโจมตีด้วยถ้อยคำแห่งความเกลียดชัง 41
4.2.1 ความคิดเห็นและถ้อยคำแห่งความเกลียดชัง 42
4.2.1.1. กลุ่มกระทู้ติ่งเกาหลีร้องทุกข์ 43
4.2.1.2 กลุ่มกระทู้ผู้ที่ไม่ใช่ติ่งเกาหลีแสดงความคิดเห็นต่อพฤติกรรมของติ่งเกาหลี 48
4.2.1.3 กลุ่มกระทู้ติ่งเกาหลีขอความคิดเห็นเกี่ยวกับพฤติกรรมของตน 51
4.2.2 การโจมตีด้วยถ้อยคำแห่งความเกลียดชัง 54
4.2.2.1 กลุ่มที่เกี่ยวข้องกับสภาวะทางจิต 59
4.2.2.2 กลุ่มที่เกี่ยวข้องกับสติปัญญา 59
4.2.2.3 กลุ่มที่เกี่ยวข้องกับเพศวิถี 59
4.2.2.4 กลุ่มที่เกี่ยวข้องกับความเป็นชาติ 59

Ref. code: 25615724035018INR

4.2.2.5 กลุ่มที่เกี่ยวข้องกับวัยวุฒิ 59
4.2.2.6 กลุ่มที่เกี่ยวข้องกับคุณธรรม 60
4.2.2.7 กลุ่มที่เกี่ยวข้องกับคุณค่า 60
4.2.2.8 กลุ่มที่เกี่ยวข้องกับการถูกทำให้กลายเป็นวัตถุที่ไม่ใช่คน 60
4.3 ถ้อยคำแห่งความเกลียดชังเชิงวัฒนธรรม 60

บทที่ 5 อุดมการณ์เบื้องหลังความเกลียดชัง “ติ่ง” 63

5.1 แนวคิดและอุดมการณ์: ผู้บงการความเกลียดชัง 65
5.1.1 อุดมการณ์ชาตินิยม 65
5.1.2 แนวคิดเรื่องครอบครัว 67
5.1.3 อุดมการณ์ศาสนา 68
5.1.4 แนวคิดเรื่องเศรษฐกิจ 68
5.1.5 แนวคิดเรื่องความอาวุโสในสังคมไทย 69
5.1.6 อุดมการณ์แบบชายเป็นใหญ่ 70
5.2 อุดมการณ์แบบชายเป็นใหญ่: รากแก้วความเกลียดชัง 71

บทที่ 6 สรุปผลการศึกษา อภิปรายผล และข้อเสนอแนะ 77

6.1 สรุปผลการศึกษา 77
6.2 อภิปรายผลการศึกษา 78
6.2.1. ความเกลียดชังที่ถูกทำให้เป็นเรื่องธรรมดา 79
6.2.2 สังคมไทยสังคมชายเป็นใหญ่แบบแฝงฝัง 79
6.2.3 โลกออนไลน์: ความจริงจากใจภายใต้ความนิรนาม 80
6.3 ข้อจำกัด 81
6.4 ข้อเสนอแนะ 82

Ref. code: 25615724035018INR

รายการอ้างอิง 83

ภาคผนวก 90

ประวัติผู้เขียน 98

Ref. code: 25615724035018INR

สารบัญตาราง

ตารางที่ หน้า

4.1 แสดงข้อความหรือถ้อยคำที่ใช้โจมตีติ่งเกาหลีซึ่งมีลักษณะของถ้อยคำแห่งความเกลียดชัง 55

Ref. code: 25615724035018INR

สารบัญภาพ

ภาพที่		หน้า
1.1	กระทู้ “>>> จับนม!! ล้วงจิ๋ม!! ก่อนเข้าคอนเสิร์ตเกาหลี THAILAND ONLY!! นโยบายนี้ต้นสังกัดเกาหลีสั่งมาจริงหรือ!!”	5
1.2	ความคิดเห็นที่ 2 และความคิดเห็นย่อย จากกระทู้ “>>> จับนม!! ล้วงจิ๋ม!! ก่อนเข้าคอนเสิร์ตเกาหลี THAILAND ONLY!! นโยบายนี้ต้นสังกัดเกาหลีสั่งมาจริงหรือ!!”	6
1.3	ความคิดเห็นย่อยที่ 2-4 จากกระทู้ “>>> จับนม!! ล้วงจิ๋ม!! ก่อนเข้าคอนเสิร์ตเกาหลี THAILAND ONLY!! นโยบายนี้ต้นสังกัดเกาหลีสั่งมาจริงหรือ!!”	7
1.4	ความคิดเห็นที่ 151 จากกระทู้ “>>> จับนม!! ล้วงจิ๋ม!! ก่อนเข้าคอนเสิร์ตเกาหลี THAILAND ONLY!! นโยบายนี้ต้นสังกัดเกาหลีสั่งมาจริงหรือ!!”	7
1.5	ความคิดเห็นที่ 92 จากกระทู้ “>>> จับนม!! ล้วงจิ๋ม!! ก่อนเข้าคอนเสิร์ตเกาหลี THAILAND ONLY!! นโยบายนี้ต้นสังกัดเกาหลีสั่งมาจริงหรือ!!”	8
1.6	ความคิดเห็นที่ 140 จากกระทู้ “>>> จับนม!! ล้วงจิ๋ม!! ก่อนเข้าคอนเสิร์ตเกาหลี THAILAND ONLY!! นโยบายนี้ต้นสังกัดเกาหลีสั่งมาจริงหรือ!!”	9
1.7	กระทู้ “การกระทำของ พิธีกร งาน Show DC ไม่ให้เกียรติศิลปินและแฟนคลับเลย”	11
1.8	ความคิดเห็นที่ 7 จากกระทู้ “การกระทำของ พิธีกร งาน Show DC ไม่ให้เกียรติศิลปินและแฟนคลับเลย”	12
1.9	ความคิดเห็นที่ 74 จากกระทู้ “การกระทำของ พิธีกร งาน Show DC ไม่ให้เกียรติศิลปินและแฟนคลับเลย”	13
1.10	ความคิดเห็นที่ 149 จากกระทู้ “การกระทำของ พิธีกร งาน Show DC ไม่ให้เกียรติศิลปินและแฟนคลับเลย”	14
4.1	กระทู้ “การกระทำของ พิธีกร งาน Show DC ไม่ให้เกียรติศิลปินและแฟนคลับเลย”	43
4.2	กระทู้ “>>> จับนม!! ล้วงจิ๋ม!! ก่อนเข้าคอนเสิร์ตเกาหลี THAILAND ONLY!! นโยบายนี้ต้นสังกัดเกาหลีสั่งมาจริงหรือ!!”	46
4.3	กระทู้ “รำคาญพวกบ้าเกาหลี ทำไมมันเว่อกว่าสาวกศิลปินไทย??<<สาวกศิลปินไทย>>”	49

Ref. code: 25615724035018INR

4.4 กระทู้ “รายการตลกเกาหลีล้อเลียนว่าคนไทยบ้าเกาหลี (รีบดู...คาดว่าคลิปจะปลิวในไม่ช้า หึๆๆ)” 50
4.5 กระทู้ “ทำไมติ่งเกาหลีถึงผิดทุกงานคะ อยากทราบความคิดเห็นของแต่ละคน” 51
4.6 กระทู้ “เป็นติ่งเกาหลีผิดด้วยหรือ” 52
5.1 แผนภาพแสดงความเชื่อมโยงของแนวคิดและอุดมการณ์ที่สะท้อนให้เห็นจากถ้อยคำหรือข้อความที่แสดงความเกลียดชังต่อกลุ่มติ่งเกาหลี 64
5.2 แผนภาพแสดงความเชื่อมโยงของแนวคิดและอุดมการณ์ที่สะท้อนให้เห็นหลังจากวิเคราะห์ถ้อยคำ หรือข้อความที่แสดงความเกลียดชังต่อกลุ่มติ่งเกาหลีโดยมีอุดมการณ์แบบชายเป็นใหญ่เป็นรากฐานสำคัญ 75

Ref. code: 25615724035018INR

บทที่ 1
บทนำ

1.1 ที่มาและความสำคัญของปัญหา

ตั้งแต่ที่กระแส K-pop เข้ามามีอิทธิพลกับสื่อบันเทิงในประเทศไทยจนก่อให้เกิดกระแสความคลั่งไคล้สื่อบันเทิงเกาหลีที่เรียกว่า กระแสโคเรียฟีเวอร์ (Korea Fever) ซึ่งก่อให้เกิดการสร้างคำใหม่ไว้สำหรับผู้คลั่งไคล้สื่อบันเทิงเกาหลีโดยเฉพาะนั่นคือ “ติ่งเกาหลี”

“ไม่มีสมอง” “ไม่รักชาติ” “ไร้รสนิยม” คำเหล่านี้เป็นคำขยายความที่มักจะพ่วงมากับคำว่า ติ่งเกาหลี ซึ่งมักพบได้ทั่วไปตามอินเทอร์เน็ต พบบ่อยจนรู้สึกว่าเคยชิน และไม่ได้ตั้งข้อสังเกตว่าคำเหล่านั้นเป็นความจริงหรือไม่ มีที่มาอย่างไร และถ้อยคำเหล่านี้ได้สร้างความเข้าใจผิดที่ฝังรากลึกอย่างไรบ้าง

แม้ว่าประเทศไทยจะเคยผ่านช่วงเวลาที่คนในประเทศมีความนิยมต่อวัฒนธรรมชาติอื่นเป็นพิเศษ อาทิ ความคลั่งไคล้ราชาเพลงพอปสัญชาติอเมริกันอย่าง ไมเคิล แจ็คสัน ความชื่นชอบของเด็กไทยที่มีต่อการ์ตูนญี่ปุ่น หรือความหลงใหลที่วัยรุ่นไทยมีต่อกลุ่มนักร้องวัยรุ่นสัญชาติไต้หวันอย่าง F4 ทั้งที่สังคมไทยน่าจะคุ้นชินต่อการเข้ามาของวัฒนธรรมต่างชาติและปรากฏการณ์ทางสังคมที่เกิดขึ้นตามมา แต่ความคลั่งไคล้ในวัฒนธรรมเกาหลีใต้ในปัจจุบันนั้นต่างออกไป เพราะดูเหมือนว่าการเข้ามาของวัฒนธรรมต่างชาติครั้งนี้ จะส่งผลกระทบต่อความคิดของคนหมู่มากในสังคมว่าการเข้ามาของวัฒนธรรมเกาหลีใต้ในประเทศไทยนั้นเป็น “ปัญหา” และผู้ที่ชื่นชอบวัฒนธรรมเกาหลีใต้นั้นก็เป็น “ตัวปัญหา” เช่นกัน

การเข้ามาของวัฒนธรรมจากเกาหลีใต้เป็นหนึ่งในนโยบายสร้างชาติของรัฐบาลเกาหลีใต้ โดยรัฐบาลเกาหลีใต้ต้องการที่จะส่งออกวัฒนธรรมของชาติในรูปแบบของสื่อบันเทิง ไม่ว่าจะเป็นละครโทรทัศน์ ภาพยนตร์ เพลง ฯลฯ เพื่อให้ชาวต่างชาติซึมซับจนก่อเป็นความคุ้นเคยและยอมรับต่อวัฒนธรรมเกาหลี เพื่อหวังกระตุ้นยอดขายสินค้า และเพื่อเพิ่มอำนาจต่อรองทางการเมืองและเศรษฐกิจระหว่างประเทศ ทั้งนี้รัฐบาลเกาหลีใต้มีเป้าหมายที่จะทำให้เกาหลีใต้กลายเป็นประเทศมหาอำนาจชั้นนำและเป็นศูนย์กลางของโลกประเทศหนึ่ง[1]

---

[1] สุรัสวดี ดีเจริญ, “อำนาจเชิงวัฒนธรรมในบริบทการเมืองระหว่างประเทศ: กรณีศึกษาการส่งออกวัฒนธรรมเกาหลี,” East Asian Studies Centre Ramkhamhaeng University, สืบค้นเมื่อวันที่ 22 พฤษภาคม 2559, http://www.eascram.com /culture-korea/#more-45.

Ref. code: 25615724035018INR

วัฒนธรรมเกาหลีเริ่มเข้ามาในประเทศไทยในปี พ.ศ. 2543 ผ่านทางละครโทรทัศน์ แต่ยังไม่ได้รับความนิยมมากนัก หลังจากนั้นไม่นานละครเรื่อง รักนี้ชั่วนิรันดร์ (Autumn in My Heart) ถือว่าเป็นละครเกาหลีที่เป็นจุดเริ่มต้นของกระแสความนิยมเกาหลีในไทย และต่อมาในปี พ.ศ. 2549 ซีรีส์ที่ได้รับกระแสตอบรับอย่างมากในทุกเพศ ทุกวัย เรื่องแดจังกึม จอมนางแห่งวังหลวง (Daejanggum) ได้สร้างชื่อเสียงให้แก่ดารานำ และสร้างกระแสการรับประทานอาหารเกาหลีขึ้นในสังคมไทย[2]

ส่วนกระแส K-pop หรือกระแสเพลงเกาหลีในไทยเริ่มได้รับความนิยมในปี พ.ศ. 2547 จากที่บริษัทอาร์เอสนำเอาผลงานของเซเว่น (Se7en) เข้ามาเผยแพร่ และบริษัทแกรมมี่นำเอาผลงานของเรน (Rain) เข้ามาแข่งขัน แกรมมี่ถือเป็นค่ายเพลงในเมืองไทยรายแรกที่สนใจเปิดตลาดเพลงเกาหลีในไทยอย่างจริงจัง[3] หลังจากนั้นมีศิลปินเกาหลีอีกหลายวงได้รับความนิยมอย่างมากในไทย เช่น Wonder Girl, T.V.X.Q, Super Junior, Girl Generation, BIGBANG, EXO ฯลฯ โดยความนิยมที่มีต่อศิลปินเกาหลีในหมู่วัยรุ่นไทยนี้เอง ก่อให้เกิดปรากฏการณ์ขึ้นในสังคมไทยมากมาย โดยเฉพาะการปะทะกันระหว่างกลุ่มแฟนคลับศิลปินเกาหลี และกลุ่มคนที่รู้สึกว่าแฟนคลับศิลปินเกาหลีที่ส่วนใหญ่ซึ่งเป็นเด็กวัยรุ่น มีพฤติกรรมการแสดงออกถึงความรักที่มีต่อศิลปินเกาหลีมากเกินขอบข่ายที่เหมาะสม จนเกิดการตั้งชื่อให้กลุ่มแฟนคลับศิลปินเกาหลีขึ้นใหม่ว่า “ติ่ง”

คำว่า “ติ่ง” หรือแต่เดิมคือ “ติ่งหู” ปรากฏครั้งแรกบนเว็บไซต์พันทิป (Pantip) ราวปี พ.ศ. 2550[4] เป็นคำที่เกิดขึ้นเพื่อล้อกับคำว่า “เกรียน”[5] ที่มีอยู่ก่อน ซึ่งเป็นคำที่ใช้เรียกเด็กผู้ชายนิสัยไม่ดี ชอบสร้างความเดือดร้อนให้ผู้อื่น คำว่า “เกรียน” ถูกนำมาจากทรงผมทรงนักเรียนที่มีลักษณะเกรียนติดหนังศีรษะ เช่นกันกับคำว่า “ติ่งหู” ซึ่งหมายถึงเด็กผู้หญิงที่มีความประพฤติบางประการที่ถูกมองว่าไม่เหมาะสม มีที่มาจากทรงผมของนักเรียนหญิงมัธยมต้นผู้มีผมทรงนักเรียนสั้นเสมอติ่งหู ผมที่สั้นเสมอติ่งหูนี้เองเป็นที่มาของคำว่า “ติ่งหู”

แม้ต้นกำเนิดจะไม่แน่ชัดว่าคำว่า “ติ่งหู” ปรากฏในห้องสนทนาใดของเว็บไซต์พันทิปเป็นที่แรก แต่คำว่าติ่งหูนิยมนำมาใช้มาก ในช่วงที่กระแส K-pop กำลังเฟื่องฟูในหมู่วัยรุ่นไทย K-pop กลายมาเป็นหนึ่งในหัวข้อสนทนาที่สำคัญในห้องเฉลิมกรุง ซึ่งเป็นห้องสนทนาเกี่ยวกับศิลปะและ

---

[2] เรื่องเดียวกัน.

[3] เรื่องเดียวกัน.

[4] 23 กุมภาพันธ์, “เชิญร่วมโหวตหาคำที่แทน ‘เกรียน’ สำหรับเด็กผู้หญิงได้เหมาะสมที่สุด (กระทู้2),” Pantip, สืบค้นเมื่อวันที่ 20 มีนาคม 2561, http://topicstock.pantip.com/supachal asai/topicstock/2007/05/S5448830/S5448830.html.

[5] เรื่องเดียวกัน.

Ref. code: 25615724035018INR

ดนตรีของเว็บไซต์พันทิป การเฟื่องฟูนี้เองก่อให้เกิดความขัดแย้งหลายประการระหว่างกลุ่มแฟนคลับศิลปินเกาหลี และผู้ใช้เว็บไซต์พันทิปอื่น ๆ ที่ไม่ได้ชื่นชอบศิลปินเกาหลี ความขัดแย้งระหว่างผู้ใช้เว็บไซต์พันทิปมีความรุนแรงมากขึ้นใน พ.ศ. 2552-2553 เนื่องจากในขณะนั้นห้องเฉลิมกรุงมีการตั้งกระทู้เกี่ยวกับ K-pop จำนวนมากจนได้ฉายาว่า “ห้องเฉลิมกรุงโซล” ก่อให้เกิดความรำคาญต่อสมาชิกที่ไม่ชอบเพลง K-pop อีกทั้งแฟนคลับศิลปินเกาหลีส่วนใหญ่มักจะเป็นนักเรียนหญิง ซึ่งแฟนคลับเหล่านี้บางกลุ่มจะมีความคลั่งไคล้ศิลปินเกาหลีแบบสุดโต่ง ถึงขั้นที่ว่าถ้ามีการวิพากษ์วิจารณ์ศิลปินเกาหลีที่พวกเธอชอบแม้เพียงนิดเดียว แฟนคลับเหล่านี้จะออกมาปกป้องศิลปินที่ตนเองชื่นชอบอย่างไม่มีเหตุผล[6] คำว่า “ติ่งหู” จึงถูกนำมาใช้กับแฟนคลับกลุ่มนี้กลายเป็นคำว่า “ติ่งหูเกาหลี” หรือ “ติ่งเกาหลี” ซึ่งต่อมาก็กลายมาเป็นคำใช้เรียกเหมารวมผู้ที่ชื่นชอบศิลปินเกาหลีและเพลง K-pop ทั้งหมด

ในขณะเดียวกันผู้ที่ไม่ต้องการเห็นข่าวสารเกี่ยวกับศิลปิน K-pop บางส่วนบนเว็บไซต์พันทิปต้องการให้กระทู้เกี่ยวกับศิลปิน K-pop แยกตัวออกไปจากห้องเฉลิมกรุง และไม่ต้องการเห็นกระทู้เกี่ยวกับ K-pop ในห้องเฉลิมกรุงอีก แต่ในที่สุดก็ไม่ได้เกิดการแบ่งแยกห้องสนทนาแต่อย่างใด ด้วยเหตุที่ว่า K-pop ก็เป็นดนตรีแนวหนึ่งเช่นเดียวกับแนวดนตรีอื่นๆ ผู้ที่ชื่นชอบจึงมีสิทธิ์ที่จะตั้งกระทู้เกี่ยวกับเพลง K-pop ต่อไป แต่เพื่อการอยู่ร่วมกันอย่างสงบสุข กลุ่มแฟนคลับเองได้มีการจัดระเบียบการตั้งกระทู้เกี่ยวกับ K-pop ใหม่ โดยมีเกณฑ์คือ หากกระทู้เกี่ยวกับศิลปินเกาหลีที่ตั้งแล้วมีเนื้อหาคล้ายกัน จะมีการลบกระทู้ที่ซ้ำ และพูดคุยในกระทู้เดียวเพื่อไม่ให้รบกวนสมาชิกเว็บไซต์ท่านอื่นจนเกินไป

“ติ่งเกาหลี” ที่มีนัยแฝงถึงเด็กผู้หญิง หรือในปัจจุบันมักเรียกสั้นๆ ว่า “ติ่ง” ยังคงเป็นคำที่ใช้เรียกเหมารวม มีความหมายในเชิงดูถูก กลับกันกับคำว่า “เกรียน” ที่มีนัยแฝงถึงเด็กผู้ชาย กลับมีความหมายไปในทางที่ดีขึ้น กลายเป็นคำที่ใช้เรียกผู้ชายที่มีนิสัยซุกซน เป็นคนชอบแสดงลักษณะตลกโปกฮา เป็นต้น

หากดูตามความหมายโดยตรงของคำว่า “ติ่ง” นั้น ในพจนานุกรมฉบับราชบัณฑิตยสถานให้ความหมายไว้ว่า “ติ่ง (น.) เนื้อหรือสิ่งที่งอกหรือยื่นออกมาเล็กๆ จากส่วนใหญ่” ทั้งนี้จะเห็นได้ว่าคำว่า ติ่ง ไม่ว่าจะเป็นตามความหมายโดยตรงตามพจนานุกรมหรือโดยนัย ก็ล้วนแต่มีความหมาย

---

[6] drama-addict, “ติ่งพลิกโลก,” facebook, สืบค้นเมื่อวันที่ 20 มีนาคม 2561, https ://www.face book.com/notes/drama-addict/%E0%B8%95%E0%B8%B4%E0%B9%88%E0%B8%87%E0%B8%9E%E0%B8%A5%E0%B8%B4%E0%B8%81%E0%B9%82%E0%B8%A5%E0%B8%81/1015016434791 5657/.

Ref. code: 25615724035018INR

ในเชิงลบ ไร้ค่า แฝงไปด้วยความดูถูก เพราะเป็นสิ่งเล็กน้อย ไม่มีคุณค่าในตนเองต้องแฝงอยู่กับพื้นที่ส่วนใหญ่ ถ้าสิ่งที่เป็นติ่งขาดหายไปก็ไม่ส่งผลกระทบต่อส่วนใหญ่เท่าใดนัก

ต่อมาคนในสังคมออนไลน์ได้นำคำว่า “ติ่ง” มาใช้เรียกกลุ่มแฟนคลับสื่อบันเทิงอื่น ๆ ด้วย หากใครที่มีพฤติกรรมหลงใหลคลั่งไคล้อะไรก็ตามก็จะโดนเรียกว่า “ติ่ง” เช่น ติ่งละคร ติ่งจัสติน บีเบอร์ ติ่งแฮรี่พอตเตอร์

เหล่า “ติ่ง” ทั้งหลายมักจะถูกสังคมมองว่ากำลังสนใจในเรื่องที่ “ไร้สาระ” กลุ่มติ่งที่ถูกโจมตีมากที่สุดหนีไม่พ้น “กลุ่มติ่งเกาหลี” ที่เกิดขึ้นหลังจากคลื่นวัฒนธรรมเกาหลีร่วมสมัยซัดสาดเข้ามาในประเทศไทยในช่วงสิบปีที่ผ่านมา นอกจากจะถูกดูหมิ่นว่ากำลังสนใจในเรื่องไร้สาระแล้ว ติ่งเกาหลียังโดนประณามด้วยวาทกรรมต่าง ๆ อย่าง หลงลืมความเป็นไทย ไม่รักชาติ ทำตัวเหมือนโสเภณี สวะสังคม ฯลฯ ถ้อยคำเหล่านี้สามารถเห็นได้เกลื่อนกลาดในโลกอินเตอร์เน็ต

ตัวอย่างเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นกับกลุ่มติ่งเกาหลีเหตุการณ์หนึ่ง ซึ่งสะท้อนให้เห็นมุมมองที่คนอื่นในสังคมมองและให้ค่าติ่งเกาหลีได้เป็นอย่างดี เหตุการณ์เริ่มเมื่อต้นปี พ.ศ. 2558 ศิลปินบอยแบนด์เกาหลีชื่อวง EXO เดินทางมาเปิดการแสดงที่ประเทศไทย เมื่องานแสดงจบลงได้มีแฟนคลับคนหนึ่งตั้งกระทู้ในกระดานสนทนายอดนิยมอย่างพันทิป ว่าตนเองถูกค้นตัวก่อนเข้าชมการแสดงแบบเกินกว่าเหตุ เจ้าหน้าที่ได้เอามือจับหน้าอก ลูบใต้หน้าอก ล้วงขาอ่อนด้านในของตน แม้ว่าเจ้าหน้าที่จะเป็นผู้หญิงแต่เจ้าของกระทู้ก็คิดว่าเป็นการกระทำเกินกว่าเหตุ จนเข้าข่ายล่วงละเมิดทางเพศ เจ้าของกระทู้ไปดูคอนเสิร์ตมาหลายประเทศแล้วไม่เคยเจอเหตุการณ์แบบนี้ เมื่อเธอสอบถามเจ้าหน้าที่ออกไปก็ได้คำตอบกลับมาว่าเป็นนโยบายที่ทางเกาหลีสั่งมา แต่เธอคาใจมากจึงได้ตั้งกระทู้นี้ขึ้นมาเพื่อหาคำตอบว่า คำที่เจ้าหน้าที่พูดนั้นจริงหรือไม่ หรือเจ้าหน้าที่ไทยทำเกินกว่าเหตุไปเอง

Ref. code: 25615724035018INR

ภาพที่ 1.1 กระทู้ “>>> จับนม!! ล้วงจิ๋ม!! ก่อนเข้าคอนเสิร์ตเกาหลี THAILAND ONLY!! นโยบายนี้ต้นสังกัดเกาหลีสั่งมาจริงหรือ!!”, bluesherbet, “>>> จับนม!! ล้วงจิ๋ม!! ก่อนเข้าคอนเสิร์ตเกาหลี THAILAND ONLY!! นโยบายนี้ต้นสังกัดเกาหลีสั่งมาจริงหรือ!!,” Pantip, สืบค้นเมื่อวันที่ 20 มีนาคม 2561, http://pantip.com/topic/33113451.

เมื่อตั้งกระทู้ถามแล้วแทนที่จะได้คำตอบหรือผู้ที่ถูกกระทำเช่นเดียวกันมาร่วมเป็นพยาน กลับได้รับความคิดเห็นที่ส่อไปในทาง ล้อเลียน ดูถูก เยาะเย้ย เหยียดเพศอย่างชัดเจน ซ้ำยังมองเป็นเรื่องสนุกสนานที่ได้กล่าวถ้อยคำเหล่านั้น คิดว่าเป็นเรื่องสามารถทำได้ ไม่ใช่เรื่องจริงจังอะไร และความคิดเห็นเหล่านี้ล้วนแต่มาจากสมาชิกกระดานสนทนาที่เป็นผู้ชาย

ภาพที่ 1.2 ความคิดเห็นที่ 2 และความคิดเห็นย่อย จากกระทู้ “>>> จับนม!! ล้วงจิ๋ม!! ก่อนเข้าคอนเสิร์ตเกาหลี THAILAND ONLY!! นโยบายนี้ต้นสังกัดเกาหลีสั่งมาจริงหรือ!!”, bluesherbet, “>>> จับนม!! ล้วงจิ๋ม!! ก่อนเข้าคอนเสิร์ตเกาหลี THAILAND ONLY!! นโยบายนี้ต้นสังกัดเกาหลีสั่งมาจริงหรือ!!,” Pantip, สืบค้นเมื่อวันที่ 20 มีนาคม 2561, http://pantip.com/topic/33113451.

ความคิดเห็นที่ 2

รับรปภ เพิ่มมั้ย

ธีรภัทร2 : [16 มกราคม เวลา 20:49 น.]

ความคิดเห็นที่ 2-1

มันเป็นการกระทำที่ละเมิดสิทธิของผู้อื่น แต่คุณก็ยังอยากจะทำเนี่ยนะ

สมาชิกหมายเลข 1536413 : [17 มกราคม เวลา 09:47 น.]

ความคิดเห็นที่ 2-2

ผมว่าเค้าไม่ได้จริงจังนะ

chidkido : [17 มกราคม เวลา 14:19 น.]

ภาพที่ 1.3 ความคิดเห็นย่อย 2-4 จากกระทู้ “>>> จับนม!! ล้วงจิ๋ม!! ก่อนเข้าคอนเสิร์ตเกาหลี THAILAND ONLY!! นโยบายนี้ต้นสังกัดเกาหลีสั่งมาจริงหรือ!!,” bluesherbet, “>>> จับนม!! ล้วงจิ๋ม!! ก่อนเข้าคอนเสิร์ตเกาหลี THAILAND ONLY!! นโยบายนี้ต้นสังกัดเกาหลีสั่งมาจริงหรือ!!,” Pantip, สืบค้นเมื่อวันที่ 20 มีนาคม 2561, http://pantip.com/topic/33113451.

ความคิดเห็นที่ 2-4

ผมนี่ยอมทำงานฟรีเลย 555

rixneva : [17 มกราคม เวลา 14:23 น.]

ภาพที่ 1.4 ความคิดเห็นที่ 151 จากกระทู้ “>>> จับนม!! ล้วงจิ๋ม!! ก่อนเข้าคอนเสิร์ตเกาหลี THAILAND ONLY!! นโยบายนี้ต้นสังกัดเกาหลีสั่งมาจริงหรือ!!,” bluesherbet, “>>> จับนม!! ล้วงจิ๋ม!! ก่อนเข้าคอนเสิร์ตเกาหลี THAILAND ONLY!! นโยบายนี้ต้นสังกัดเกาหลีสั่งมาจริงหรือ!!,” Pantip, สืบค้นเมื่อวันที่ 20 มีนาคม 2561, http://pantip.com/topic/33113451.

ความคิดเห็นที่ 151

สมใจแล้วไม่ใช่เรอะ โดนเกาหลี ล้วงเชียวนะ 5555

Tuan-Tuan : [18 มกราคม เวลา 00:27 น.]

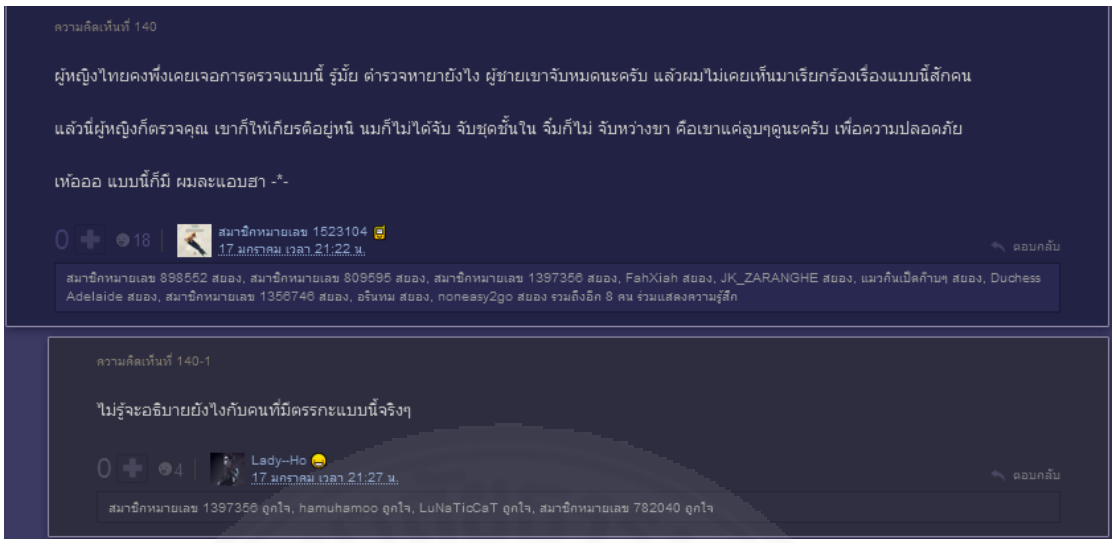
บางความคิดเห็นแสดงความเห็นไปในทางที่ว่าเป็นเรื่องธรรมดา ถ้ารับไม่ได้ก็ไม่ต้องไปชมการแสดง เพราะการไปชมการแสดงของศิลปินเกาหลีนั้นไร้สาระเป็นทุนเดิม รวมไปถึงไม่ก่อประโยชน์ใด ๆ แก่ประเทศชาติ ทำเงินทองรั่วไหลออกนอกประเทศ รวมไปถึงการแสดงตรรกะที่ผิดเพี้ยนแบบหลงประเด็น

ภาพที่ 1.5 ความคิดเห็นที่ 92 จากกระทู้ “>>> จับนม!! ล้วงจิ๋ม!! ก่อนเข้าคอนเสิร์ตเกาหลี THAILAND ONLY!! นโยบายนี้ต้นสังกัดเกาหลีสั่งมาจริงหรือ!!,” bluesherbet, “>>> จับนม!! ล้วงจิ๋ม!! ก่อนเข้าคอนเสิร์ตเกาหลี THAILAND ONLY!! นโยบายนี้ต้นสังกัดเกาหลีสั่งมาจริงหรือ!!,” Pantip, สืบค้นเมื่อวันที่ 20 มีนาคม 2561, http://pantip.com/topic/33113451.

ความคิดเห็นที่ 92

จะไปดูทำมายคอนเสิร์ตเกาหลี ฟังก็ไม่รู้เรื่อง เสียงก็ไม่ได้เพราะ หน้าตาก็งั้นๆศัลยกรรมป่าวก็ไม่รู้ เต้นดีอย่างเดียว ไร้สาระ เสียตังส์ดูคอนเสิร์ต Linkin Park, Bodyslam ยังดีกว่าเลย

rixneva : [17 มกราคม เวลา 15:26 น.]



ภาพที่ 1.6 ความคิดเห็นที่ 140 และความคิดเห็นย่อย จากกระทู้ “>>> จับนม!! ล้วงจิ๋ม!! ก่อนเข้าคอนเสิร์ตเกาหลี THAILAND ONLY!! นโยบายนี้ต้นสังกัดเกาหลีสั่งมาจริงหรือ!!,” bluesherbet, “>>> จับนม!! ล้วงจิ๋ม!! ก่อนเข้าคอนเสิร์ตเกาหลี THAILAND ONLY!! นโยบายนี้ต้นสังกัดเกาหลีสั่งมาจริงหรือ!!,” Pantip, สืบค้นเมื่อวันที่ 20 มีนาคม 2561, http://pantip.com/topic/33113451.

ความคิดเห็นที่ 140

ผู้หญิงไทยคงเพิ่งเคยเจอการตรวจแบบนี้ รู้มั้ย ตำรวจหายายังไง ผู้ชายเค้าจับหมดนะครับ แล้วผมไม่เคยเห็นมาเรียกร้องเรื่องแบบนี้สักคน แล้วนี่ผู้หญิงก็ตรวจคุณ เขาก็ให้เกียรติคุณอยู่หนิ นมก็ไม่ได้จับ จับชุดชั้นใน จิ๋มก็ไม่ จับหว่างขา คือเขาแค่อยากลูบๆดูนะครับ เพื่อความปลอดภัย เห้อออ แบบนี้ก็มี ผมละแอบฮา

สมาชิกหมายเลข 1523104 : [17 มกราคม เวลา 21:22 น.]

ความคิดเห็นที่ 140-1

ไม่รู้จะอธิบายยังไง กับคนที่มีตรรกะแบบนี้จริงๆ

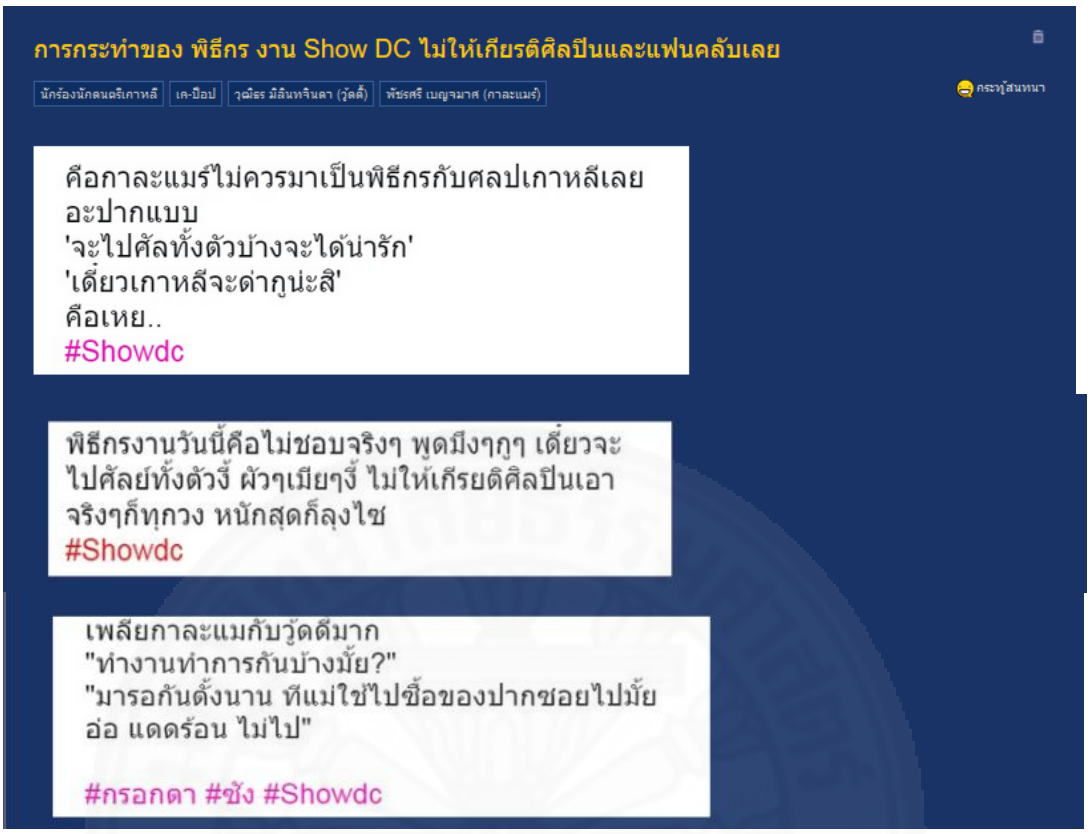
Lady-Ho : [17 มกราคม เวลา 21:27 น.]

จากตัวอย่างความคิดเห็นในกระทู้ข้างต้น สะท้อนให้เห็นถึงทัศนคติของคนส่วนหนึ่งในพื้นที่สังคมออนไลน์ที่มีต่อติ่งเกาหลีโดยรวมได้เป็นอย่างดี ทั้งนี้ความคิดเห็นเหล่านี้อาจจะเกิดขึ้นภายใต้ฐานคิดอคติ ของอุดมการณ์ที่ซุกซ่อนอยู่ภายในสังคมไทยได้อย่างหลากหลาย ไม่ว่าจะเป็นเพศ วัย ชนชาติ กลุ่มวัฒนธรรมย่อย

ถ้อยคำว่าร้ายเกี่ยวกับติ่งเกาหลีที่แพร่กระจายอยู่ทั่วไปในอินเทอร์เน็ต ส่งผลให้ผู้คนต่างพากันล้อเลียน เหยียดหยาม ก่อให้เกิดการแบ่งแยก เลือกปฏิบัติ เกิดการว่าร้ายที่อ้างเหตุผลแบบไม่สมเหตุสมผล และลดทอนคุณค่าความเป็นมนุษย์ของเหล่าติ่งเกาหลี โดยที่ทำให้ถ้อยคำว่าร้ายดังกล่าวกลายเป็นเรื่องปกติธรรมดา ดังจะเห็นได้จากที่สังคมเลือกที่จะเพิกเฉยต่อเหตุการณ์นี้เพราะผู้ถูกกระทำเป็นติ่งเกาหลี

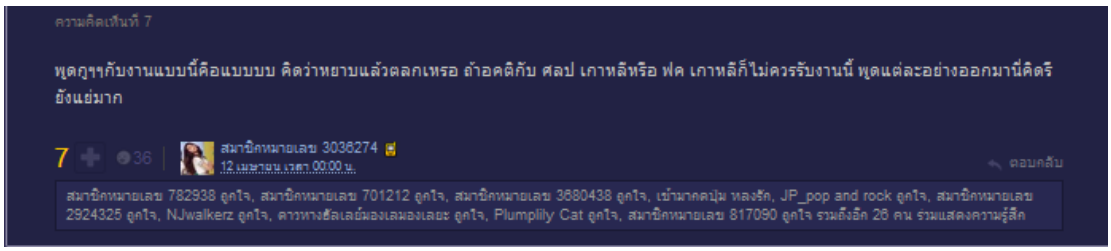
แม้เวลาจะผ่านไปแต่ทัศนคติที่คนในสังคมมีต่อติ่งเกาหลีก็ยังไม่เปลี่ยนแปลงไปจากเดิมนัก ถ้อยคำที่ว่าร้ายโจมตีกลุ่มติ่งเกาหลีถูกใช้ซ้ำจนเกิดเป็นภาพเหมารวม ที่อาจจะผิดไปจากความเป็นจริง และยังถูกย้ำเตือนให้เข้าใจผิดซ้ำโดยบุคคลที่มีชื่อเสียงในสังคม ดังจะเห็นได้จากกรณีพิธีกรชื่อดังสองคนที่รับหน้าที่เป็นพิธีกรดำเนินรายการ ในงานเปิดตัวห้างสรรพสินค้าแห่งใหม่ ซึ่งเป็นห้างสรรพสินค้าสไตล์เกาหลี ในวันที่ 11 เมษายน พ.ศ. 2560 โดยทางผู้จัดงานเชิญศิลปินเกาหลีมาแสดงในงานหลายกลุ่ม รวมถึงเปิดโอกาสให้ลูกค้าที่มียอดใช้จ่ายครบตามที่กำหนด มีโอกาสเข้าชมการแสดงของศิลปินเกาหลีที่เชิญมาอีกด้วย แต่พิธีกรชื่อดังทั้งสองคนกลับพูดจาไปในเชิงเหยียดหยามลูกค้าของห้างฯ หรือในที่นี้คือแฟนคลับที่ใช้จ่ายเพื่อจะเข้าชมการแสดงของศิลปิน นอกจากนี้ยังมีการพูดจาไม่สุภาพ หยอกล้อศิลปินเกาหลีอย่างหยาบคาย ทั้งหมดนี้สร้างความไม่พอใจให้กับกลุ่มแฟนคลับในงานวันนั้นเป็นอย่างมาก จนมีผู้ตั้งกระทู้ “การกระทำของ พิธีกร งาน Show DC ไม่ให้เกียรติศิลปินและแฟนคลับเลย” ถามถึงการกระทำดังกล่าวบนกระดานสนทนาของเว็บไซต์พันทิป

Ref. code: 25615724035018INR



ภาพที่ 1.7 กระทู้ “การกระทำของ พิธีกร งาน Show DC ไม่ให้เกียรติศิลปินและแฟนคลับเลย”, สมาชิกหมายเลข 1441915, “การกระทำของ พิธีกร งาน Show DC ไม่ให้เกียรติศิลปินและแฟนคลับเลย,” Pantip, สืบค้นเมื่อวันที่ 20 มีนาคม 2561, https://pantip.com/topic/36330293.

กระทู้ดังกล่าวมีการแสดงความคิดเห็นกันอย่างดุเดือด บ้างก็ว่าพิธีกรนั้นกระทำไม่เหมาะสมที่พูดจาไม่ให้เกียรติผู้อื่น ส่อไปในทางล้อเลียนเหยียดหยามผู้อื่นอย่างเห็นได้ชัด



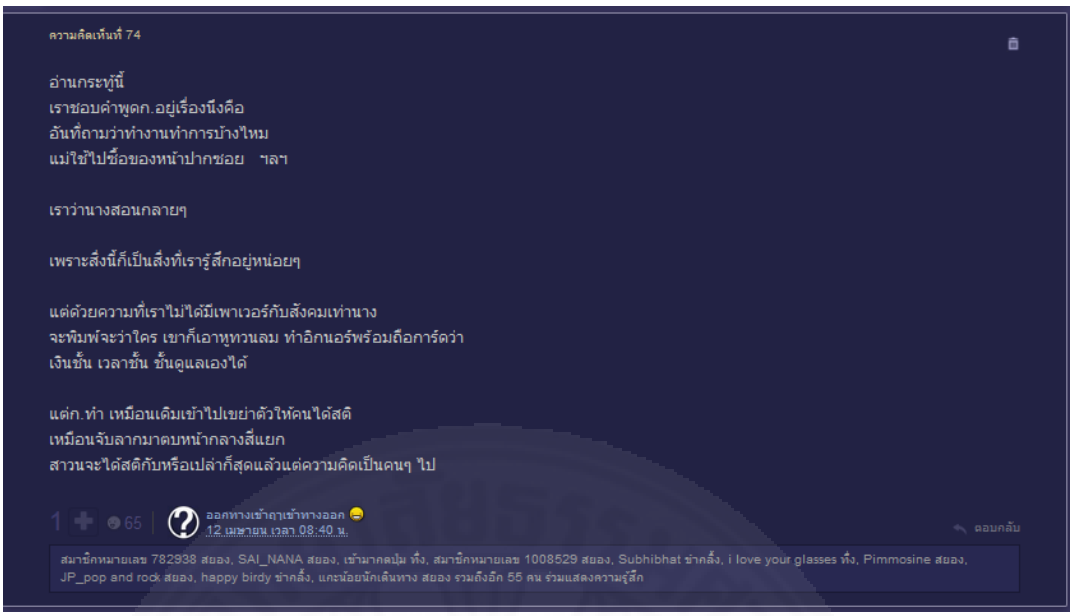
ภาพที่ 1.8 ความคิดเห็นที่ 7 จากกระทู้ “การกระทำของ พิธีกร งาน Show DC ไม่ให้เกียรติศิลปินและแฟนคลับเลย”, สมาชิกหมายเลข 1441915, “การกระทำของ พิธีกร งาน Show DC ไม่ให้เกียรติศิลปินและแฟนคลับเลย,” Pantip, สืบค้นเมื่อวันที่ 20 มีนาคม 2561, https://pantip.com/topic/36330293.

ความคิดเห็นที่ 7

พูดกูๆๆกับงานแบบนี้คือแบบบบ คิดว่าหยาบแล้วตลกเหรอ ถ้าอคติกับ ศลป เกาหลีหรือ ฟค เกาหลีก็ไม่ควรรับงานนี้ พูดแต่ละอย่างออกมานี่คิดรึ ยังแย่มาก

สมาชิกหมายเลข 3036274 : [12 เมษายน เวลา 00:00 น.]

บ้างก็ว่าพิธีกรไม่ได้ผิดอะไร ติ่งเกาหลีควรจะโดนสั่งสอนแบบนี้อยู่แล้ว โดยมีการโยงความเป็นติ่งเข้ากับหน้าที่ในชีวิตประจำวัน ทั้งที่ไม่ได้มีความสอดคล้องกันแต่อย่างใด

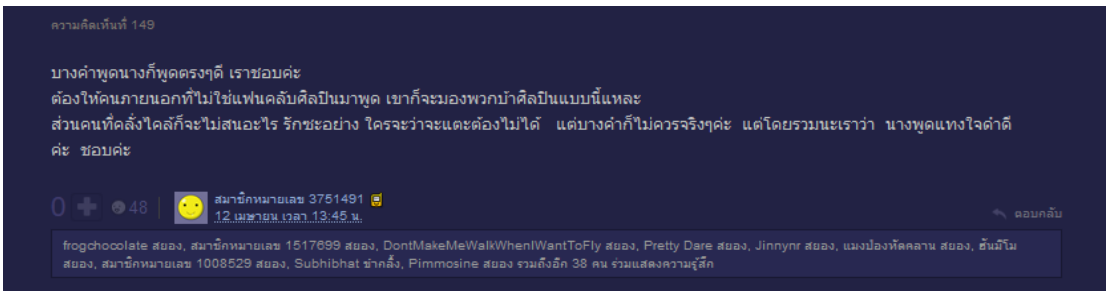


ภาพที่ 1.9 ความคิดเห็นที่ 74 จากกระทู้ “การกระทำของ พิธีกร งาน Show DC ไม่ให้เกียรติศิลปินและแฟนคลับเลย”, สมาชิกหมายเลข 1441915, “การกระทำของ พิธีกร งาน Show DC ไม่ให้เกียรติศิลปินและแฟนคลับเลย,” Pantip, สืบค้นเมื่อวันที่ 20 มีนาคม 2561, https://pantip.com/topic/36330293.

ความคิดเห็นที่ 74

อ่านกระทู้นี้เราชอบคำพูดก.อยู่เรื่องนึงคืออันที่ถามว่าทำงานทำการบ้างไหมแม่ใช้ไปซื้อของหน้าปากซอย ฯลฯ เราว่านางสอนกลายๆเพราะสิ่งนี้ก็เป็นสิ่งที่เรารู้สึกอยู่หน่อยๆ แต่ด้วยความที่เราไม่ได้มีเพาเวอร์กับสังคมเท่านาง จะพิมพ์จะว่าใคร เขาก็เอาหูทวนลม ทำอิกนอร์พร้อมถือการ์ดว่าเงินชั้น เวลาชั้น ชั้นดูแลเองได้แต่ก.ทำเหมือนเดิมเข้าไปเขย่าตัวให้คนได้สติเหมือนจับลากมาตบหน้ากลางสี่แยกสาวนจะได้สติกับหรือเปล่าก็สุดแล้วแต่ความคิดเป็นคนๆ ไป

ออกทางเข้าฤเข้าทางออก : [12 เมษายน เวลา 08:40 น.]



ภาพที่ 1.10 ความคิดเห็นที่ 149 จากกระทู้ “การกระทำของ พิธีกร งาน Show DC ไม่ให้เกียรติศิลปินและแฟนคลับเลย”, สมาชิกหมายเลข 1441915, “การกระทำของ พิธีกร งาน Show DC ไม่ให้เกียรติศิลปินและแฟนคลับเลย,” Pantip, สืบค้นเมื่อวันที่ 20 มีนาคม 2561, https://pantip .com/topic/36330293.

ความคิดเห็นที่ 149

บางคำพูดนางก็พูดตรงๆดี เราชอบค่ะ ต้องให้คนภายนอกที่ไม่ใช่แฟนคลับศิลปินมาพูด เขาก็จะมองพวกบ้าศิลปินแบบนี้แหละ ส่วนคนที่คลั่งไคล้ก็จะไม่สนอะไร รักซะอย่าง ใครจะว่าจะแตะต้องไม่ได้ แต่บางคำก็ไม่ควรจริงๆค่ะ แต่โดยรวมนะเราว่า นางพูดแทงใจดำดีค่ะ ชอบค่ะ

สมาชิกหมายเลข 3751491 : [12 เมษายน เวลา 13:45 น.]

ความคิดเห็นเหล่านี้แสดงให้เห็นถึงมุมมองที่มีต่อติ่งเกาหลี ราวกับว่าทัศนคติด้านลบที่มีต่อติ่งเกาหลีนั้นได้ซึมลึกลงในจิตสำนึกของคนบางกลุ่ม จนคนกลุ่มนั้นไม่รู้ตัวเลยว่ากำลังเผยทัศนคติที่แท้จริงในใจตนออกมาเหยียดหยามศักดิ์ศรีผู้อื่น โดยเห็นว่าเป็นแค่เรื่องตลก ซ้ำร้ายยังมีผู้เห็นชอบกับคำเหยียดหยามนั้นว่าเป็นสิ่งถูกต้องแล้ว

แม้ว่าติ่งเกาหลีนั้นจะเป็นแฟนคลับของสื่อบันเทิงเกาหลีใต้เท่านั้น ไม่ได้สื่อหรือแสดงถึงการยกย่องเชิดชูประเทศเกาหลีใต้แต่อย่างใด แต่หากเมื่อใดมีประเด็นที่ก่อให้เกิดการแสดงความคิดเห็นที่เกี่ยวข้องกับประเทศเกาหลีใต้โดยเฉพาะที่เป็นไปในทางลบ ติ่งเกาหลีจะเป็นกลุ่มแรกที่โดนโจมตีด้วยถ้อยคำปรามาสต่าง ๆ ทั้งที่ไม่ได้มีส่วนเกี่ยวข้องอะไรกับเหตุการณ์หรือประเด็นนั้นเลย ดังเช่น กรณีสาวประเภทสองคนหนึ่งที่อ้างว่าเดินทางไปประเทศเกาหลีใต้เพื่อท่องเที่ยวในช่วงเดือนพฤษภาคม พ.ศ. 2560 แต่กลับถูกด่านตรวจคนเข้าเมืองประเทศเกาหลีใต้กักตัว และส่งกลับประเทศ ทั้งที่จริงแล้วเหตุการณ์นี้น่าจะมีสาเหตุจากการที่มีแรงงานชาวไทยลักลอบเข้าไปทำงานแบบผิด

กฎหมายที่ประเทศเกาหลีใต้เป็นจำนวนมาก[7] ทำให้ด่านตรวจคนเข้าเมืองเกาหลีใต้เพ่งเล็งคนไทยที่เดินทางเข้าประเทศเป็นพิเศษ ดังนั้นเมื่อสาวประเภทสองท่านนี้ไม่สามารถให้ข้อมูลแผนการท่องเที่ยวหรือไม่สามารถยืนยันตัวตนว่าเป็นบุคคลที่มีอาชีพแน่นอนหรือน่าเชื่อถือได้ จึงโดนส่งกลับประเทศไทย ซึ่งเหตุทั้งหมดนี้ไม่ได้เกี่ยวข้องกับแฟนคลับศิลปินเกาหลี หรือที่ถูกเรียกว่าติ่งเกาหลีเลย แต่ติ่งเกาหลีก็กลับถูกโยงมาดูถูกเหยียดหยามอีกเช่นเคย

จากข้อความแสดงความคิดเห็นไปในเชิงเหยียดหยามติ่งเกาหลีทั้งหมดที่กล่าวมาข้างต้น ทำให้ผู้ศึกษาเกิดความสงสัยว่า เหตุใดทัศนคติของผู้อื่นที่มีต่อกลุ่มติ่งเกาหลีจึงเป็นไปในทางลบ มีลักษณะ ลดทอนคุณค่าความเป็นมนุษย์ แบ่งแยก กีดกัน ปฏิเสธการอยู่ร่วมกัน มีการอ้างเหตุผลโดยไม่สมเหตุผล อีกทั้งยังมีการทำซ้ำจนก่อให้เกิดภาพเหมารวมว่ากลุ่มติ่งเกาหลีเป็นคนไม่ดี แสดงพฤติกรรมที่ไม่เหมาะสม และถ้อยคำที่เลือกใช้ในการเหยียดหยามกลุ่มติ่งนั้น แสดงถึงอุดมการณ์บางอย่างที่แฝงตัวอยู่ในถ้อยคำเหล่านั้นหรือไม่ อย่างไร

1.2 ปัญหานำวิจัย

1.2.1 ศึกษาถ้อยคำที่แสดงความเกลียดชังต่อกลุ่มติ่งเกาหลี ว่ามีลักษณะอย่างไร

1.2.2 ถ้อยคำหรือข้อความที่แสดงความเกลียดชังต่อกลุ่มติ่งเกาหลีนั้น สะท้อนถึงอุดมการณ์ทางสังคมของสังคมไทยอย่างไร

1.3 วัตถุประสงค์

1.3.1 ศึกษาความหมายถ้อยคำหรือข้อความที่ใช้โจมตี หรือแสดงความเกลียดชังกลุ่มติ่งเกาหลี

1.3.2 ศึกษาถ้อยคำหรือข้อความที่ใช้โจมตี หรือแสดงความเกลียดชังกลุ่มติ่งศิลปินเกาหลี เพื่อสะท้อนให้เห็นถึงอุดมการณ์ทางสังคมของสังคมไทย

---

[7] ไทยรัฐออนไลน์, “แรงงานไทยเข้าเกาหลีผิด ก.ม. กว่า 5 หมื่น จ่อฟัน บ. ทัวร์หากพบมีเอี่ยว,” *ไทยรัฐ*, 14 กุมภาพันธ์ 2560, สืบค้นเมื่อวันที่ 25 พฤษภาคม 2560, http://www.thairath.co.th/content/858226.

Ref. code: 25615724035018INR

1.4 วิธีวิจัย

งานวิจัยชิ้นนี้เป็นงานวิจัยเชิงคุณภาพ โดยใช้ทฤษฎีสตรีนิยมหลังโครสร้าง ทฤษฎีเกี่ยวกับถ้อยคำแห่งความเกลียดชังหรือรู้จักกันในชื่อ เฮทสปีช (Hate Speech) และทฤษฎีการวิเคราะห์วาทกรรมเชิงภาษาศาสตร์สังคม ในการวิเคราะห์และตีความข้อมูล โดยใช้ข้อมูลที่ปรากฏบนเว็บไซต์พันทิป (pantip.com) ระยะเวลาของการเก็บข้อมูลคือกระทู้ที่มีการแสดงความคิดเห็นเกี่ยวข้องกับกลุ่มติ่งเกาหลีตั้งแต่ พ.ศ. 2550-2561 เท่านั้น

1.5 ขอบเขต

เลือกปรากฏการณ์ทางสังคมที่เกี่ยวข้องกับกลุ่มติ่งเกาหลี และเป็นเหตุการณ์ที่เป็นประเด็นให้เกิดการแสดงความคิดเห็น ซึ่งสามารถแสดงให้เห็นถึงทัศนคติที่ผู้อื่นในสังคมมีต่อแฟนคลับศิลปินเกาหลีได้ โดยจะคัดเลือกข้อความที่ปรากฏในกระทู้ที่เกี่ยวข้องกับกลุ่มติ่งเกาหลี โดยใช้คำค้นหาที่เกี่ยวข้องคือ “แฟนคลับเกาหลี” “ติ่ง” และ “ติ่งเกาหลี” ระยะเวลาของการเก็บข้อมูลคือกระทู้ข้อความตั้งแต่ พ.ศ. 2550-2561 เท่านั้น เนื่องจากเว็บไซต์พันทิปมีการปรับปรุงเว็บไซต์ทำให้ไม่สามารถสืบค้นกระทู้ในระยะเวลาก่อนหน้า พ.ศ. 2550 ได้อย่างครบถ้วน รวมไปถึงระยะเวลาที่กำหนดจะทำให้เห็นพัฒนาการของการแสดงความคิดเห็นของคนในสังคมที่มีต่อกลุ่มติ่งเกาหลี ว่ามีการเปลี่ยนแปลงหรือไม่อย่างไร

1.6 ข้อตกลงเบื้องต้น

1.6.1 คำว่า “ติ่งเกาหลี” ในการศึกษาครั้งนี้ ใช้เพื่อเรียกแทนกลุ่มแฟนคลับศิลปินเกาหลีในประเทศไทย ไม่ได้มีเจตนาใช้คำเพื่อเหยียดหยามกลุ่มแฟนคลับศิลปินเกาหลีแต่อย่างใด

1.6.2 ตัวอย่างของเนื้อหาของกระทู้ที่ได้ยกมาให้เห็นในงานศึกษาชิ้นนี้ ได้พิมพ์ตามการสะกดแบบเดิมของความคิดเห็นนั้น ๆ แม้ว่าความคิดเห็นนั้นจะมีการสะกดผิดหรือไม่ก็ตาม เนื่องจากการแก้คำให้สะกดถูกต้องอาจเป็นการเปลี่ยนความหมายของถ้อยคำนั้นได้

Ref. code: 25615724035018INR

1.7 ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

1.7.1 สนับสนุนให้สังคมหลีกเลี่ยงการใช้ถ้อยคำหรือข้อความที่แสดงความเกลียดชังโจมตีผู้อื่น

1.7.2 เพื่อเป็นแนวทางการสร้างมาตรฐานของเนื้อหาที่ปรากฏบนเว็บไซต์ที่มีการแสดงความคิด ทั้งนี้เพื่อให้เว็บไซต์คัดกรองข้อความที่เข้าข่ายถ้อยคำแห่งความเกลียดชังออกไป เพื่อลดความขัดแย้งและสร้างความเข้าใจ อันสนับสนุนให้เกิดการยอมรับและเคารพความแตกต่างหลากหลายทางรสนิยมของผู้อื่นที่อยู่ร่วมกันในสังคม

1.7.3 ใช้เป็นแนวทางเพื่อรื้อถอนอุดมการณ์ที่นำไปสู่การสร้างความเกลียดชังในสังคม

1.8 นิยามคำศัพท์เฉพาะ

1.8.1 ติ่งเกาหลี หมายถึง คำที่มีนัยเหยียดหยามใช้เรียกผู้ที่ชื่นชอบสื่อบันเทิงเกาหลี/ศิลปินสัญชาติเกาหลีใต้อย่างมาก ในช่วงแรกใช้เรียกใช้เรียกกลุ่มที่คลั่งไคล้ศิลปินอย่างไม่ลืมหูลืมตา แต่ต่อมาได้นำมาใช้เรียกเหมารวมกลุ่มผู้ที่ชื่นชอบสื่อบันเทิงเกาหลีทั้งหมด

1.8.2. ถ้อยคำหยาบคาย/รุนแรง หมายถึง ถ้อยคำไม่สุภาพ ยั่วยุให้ผู้อื่นเกิดความไม่พอใจเมื่อได้พบหรือได้ยินถ้อยคำเหล่านั้น

1.8.3. ดูถูก/เหยียดหยาม หมายถึง ถ้อยคำที่แสดงออกถึงการดูหมิ่น มีนัยแสดงว่าตัวผู้ถูกดูหมิ่นมีความขัดสน ยากจน หรืออยู่ต่ำกว่าผู้กล่าววาจาดูถูก

1.8.4. ลดทอนคุณค่าของผู้อื่น หมายถึง ทำให้คุณค่าของผู้อื่นน้อยหรือต่ำลงกว่าที่เป็นอยู่เดิม

1.8.5. สร้างความเข้าใจผิด หมายถึง ถ้อยคำหรือข้อความที่มีลักษณะทำให้เกิดความเข้าใจที่ผิดไปจากความเป็นจริง

1.8.6. กีดกันแบ่งฝ่าย หมายถึง ถ้อยคำหรือข้อความที่มีลักษณะที่แสดงการแบ่งแยกชัดเจน ระหว่างตนเองกับผู้อื่น

1.8.7.ปฏิเสธการอยู่ร่วมกัน หมายถึง คำพูดที่ส่อถึงการไม่ต้องการอยู่ร่วมกับใครกลุ่มใดกลุ่มหนึ่ง

1.8.8. เหยียดเชื้อชาติ หมายถึง ถ้อยคำหรือข้อความที่มีลักษณะดูหมิ่นเผ่าพันธุ์ชาติกำเนิด

1.8.9. แบ่งชนชั้น หมายถึง ถ้อยคำหรือข้อความที่มีลักษณะแบ่งแยกสถานภาพทางสังคมที่ไม่เสมอกัน

Ref. code: 25615724035018INR

1.8.10. เหยียดอาชีพ หมายถึง ถ้อยคำหรือข้อความที่มีลักษณะดูหมิ่นหน้าที่การงานของผู้อื่น

1.8.11. เหยียดเพศ หมายถึง คำพูดที่มีนัยแสดงการยกย่องเพศใดเพศหนึ่ง ให้อยู่เหนือกว่าและกดให้เพศอื่นอยู่ต่ำกว่า

1.8.12. มีตรรกะไม่สมเหตุผล หมายถึง ถ้อยคำหรือข้อความที่มีลักษณะแสดงเหตุและผลที่ไม่ตรงกับความเป็นจริง

1.8.13. มีลักษณะข่มแหงคุกคาม หมายถึง คำพูดที่มีนัยแสดงว่าผู้พูดมีกำลังเหนือกว่าแสดงอำนาจด้วยกริยาหรือวาจาให้ผู้อื่นหวาดกลัว

1.8.14. เหยียดวัยวุฒิ หมายถึง ถ้อยคำหรือข้อความที่มีลักษณะดูหมิ่นเกี่ยวกับอายุ เช่น ความเป็นเด็ก หรือความแก่ชรา

1.8.15. เหยียดการศึกษา หมายถึง ถ้อยคำหรือข้อความที่มีลักษณะดูหมิ่นเกี่ยวกับระดับความรู้ หรือระดับการศึกษาที่ได้รับของผู้อื่น

1.8.16. เหยียดสภาพร่างกาย หมายถึง ถ้อยคำหรือข้อความที่มีลักษณะดูหมิ่นเกี่ยวกับสภาพทางกายภาพ รวมไปถึงรูปร่าง หน้าตาของผู้อื่น

Ref. code: 25615724035018INR

บทที่ 2
แนวคิด ทฤษฎี และงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

2.1 แนวคิด ทฤษฎีที่เกี่ยวข้อง

ในการศึกษาเรื่อง “ติ่งเกาหลี” กับการโจมตีด้วยถ้อยคำแห่งความเกลียดชัง ผู้ศึกษาใช้แนวคิดทฤษฎีดังต่อไปนี้เป็นกรอบในการศึกษา

1. แนวคิดทฤษฎีเกี่ยวกับถ้อยคำแห่งความเกลียดชัง (Hate Speech)
2. แนวคิดทฤษฎีเกี่ยวกับอุดมการณ์ (ideology)
3. แนวคิดทฤษฎีเกี่ยวกับอินเทอร์เน็ต (Internet)
4. แนวคิดการวิเคราะห์วาทกรรมเชิงภาษาศาสตร์ (Linguistic discourse analysis)
5. ทฤษฎีสตรีนิยมหลังโครสร้าง (postmodern feminism)

2.1.1 แนวคิดทฤษฎีเกี่ยวกับถ้อยคำแห่งความเกลียดชัง (Hate Speech)

มีผู้ให้คำนิยามของถ้อยคำแห่งความเกลียดชัง หรือเฮทสปีช (Hate Speech) เอาไว้มากมาย แต่สามารถกล่าวสรุปได้ว่า เฮทสปีชคือถ้อยคำ ข้อเขียน และการแสดงออกเชิงสัญลักษณ์รูปแบบอื่น ๆ ที่สร้างความเกลียดชัง ต่อบุคคลหรือกลุ่มบุคคล เนื้อหาของถ้อยคำแห่งความเกลียดชังจะมีลักษณะ ใช้ภาษาหยาบคายรุนแรง ดูถูก เหยียดหยาม ลดทอนคุณค่าของผู้อื่น สร้างความเข้าใจผิด กีดกันออกจากสังคม แบ่งฝักแบ่งฝ่าย ปฏิเสธการอยู่ร่วมกัน[1] ลักษณะสำคัญอีกอย่างคือคำพูดหรือคำสั่งเพียงครั้งเดียวไม่จัดเป็นเฮทสปีช ต้องผ่านการสะสมเป็นเวลานาน เกิดขึ้นซ้ำ ๆ จนทำให้เกิดผลทางการกระทำในท้ายที่สุด[2] บางครั้งอาจรุนแรงจนนำไปสู่การสร้างความรุนแรงทางร่างกาย มีการปลุกระดมกำลังเพื่อไล่ล่าฆ่าฟันใครกลุ่มใดกลุ่มหนึ่ง โดยส่วนมากเฮทสปีชมักเกิดจากฐานคิดที่มีอคติเกี่ยวกับ เชื้อชาติ สีผิว ชนชั้น สถานที่เกิด อุดมการณ์ทางการเมือง อาชีพ ศาสนา กลุ่มวัฒนธรรม เพศ เป็นต้น

---

[1] ณัตถยา สุขสงวน, *การปฏิรูปสื่อเพื่อควบคุมการเผยแพร่เนื้อหาที่สร้างความเกลียดชัง* (กรุงเทพฯ: สำนักวิชาการ สำนักงานเลขาธิการวุฒิสภา, 2557), 3.

[2] อธิป จิตตฤกษ์, “อธิป จิตตฤกษ์: Hate Speech: ความเข้าใจเบื้องต้นและประเด็นพิจารณาในการปราบปราม,” Prachatai, สืบค้นเมื่อวันที่ 14 ธันวาคม 2558, http://prachatai.com/journal/2012/11/43747.

Ref. code: 25615724035018INR

ในต่างประเทศเฮทสปีชเป็นหัวข้อถูกพูดถึงกันอย่างกว้างขวาง ถึงนิยาม องค์ประกอบ การจำแนก และข้อถกเถียงเกี่ยวกับการควบคุมเฮทสปีชว่า เป็นสิ่งที่สมควรทำหรือไม่ อย่างไร มาร์ค สเลเกิล (Mark Slagle) ได้แสดงทรรศนะเกี่ยวกับเฮทสปีช ในบทความชื่อ *An Ethical Exploration of Free Expression and the Problem of Hate Speech* ไว้ว่า ไม่ใช่เรื่องง่ายเลยที่จะหาคำจำกัดความให้กับเฮทสปีช แต่โดยทั่วไปแล้วเฮทสปีชจะเป็นถ้อยคำที่แบ่งแยกคนชายขอบเพื่อที่จะข่มแหงและคุกคาม[3]

เพื่อให้เกิดความชัดเจน มารี มัตซึดะ (Mari Matsuda) หนึ่งในนักวิชาการที่ศึกษาเรื่องเฮทสปีช ได้สร้างเกณฑ์ที่จะจำแนกเฮทสปีช ที่แท้จริงออกจากข้อความที่ก่อให้เกิดความอ่อนไหวอื่นๆ ไว้สามประการ[4] ได้แก่ ประการที่หนึ่ง เฮทสปีชคือสารที่แสดงให้เห็นถึงการเหยียดเชื้อชาติ ประการที่สองคือสารที่ใช้โจมตีกลุ่มที่เคยถูกกดขี่ทางประวัติศาสตร์ และประการสุดท้ายคือสารที่แสดงถึงความเกลียดชัง มุ่งรังควาน และลดทอนคุณค่าของผู้อื่น

เฮทสปีชมักจะประกอบด้วยถ้อยคำที่ดูเหมือนจะมีเหตุผล แต่เต็มไปด้วยการกล่าวเท็จ มายาคติ การเหมารวมแบบเกินจริง และการเชื่อมโยงแบบจับแพะชนแกะ เฮทสปีชจะทำงานโดยปลุกเร้าอารมณ์ของผู้รับสารเป็นหลัก และใช้ประโยชน์จากความรู้สึก โกรธ กลัว และรำคาญ ของผู้คนเพื่อให้เผยแพร่เฮทสปีช ต่อ ๆ ไป ดังนั้นเฮทสปีชจึงจำเป็นต้องมีผู้รับสารที่ไม่มีวิจารณญาณ ไม่สามารถมองเห็นตรรกะวิบัติที่อยู่ในเฮทสปีชได้ หรือผู้ที่ทำเป็นมองไม่เห็นตรรกะวิบัติที่ปรากฏ เนื่องจากข้อโต้แย้งและข้อสรุปนั้นมีความสอดคล้องกับทัศนคติของพวกเขาเป็นอย่างดีนั่นเอง[5]

โลกเสมือนจริงอย่างอินเทอร์เน็ต (Internet) เป็นช่องทางที่ช่วยเผยแพร่สารต่าง ๆ ได้อย่างง่ายดาย และแทบจะไม่มีค่าใช้จ่าย ผู้เผยแพร่เฮทสปีชจึงใช้อินเทอร์เน็ตในการกระจายสารแห่งความเกลียดชังนี้ จนผู้รับสารรู้สึกได้ว่าเฮทสปีชบนอินเทอร์เน็ตนั้นเป็นเรื่องจริง ไม่ใช่สิ่งที่อยู่

---

[3] Mark Slagle, “Ethical Exploration of Free Expression and the Problem of Hate Speech,” *Journal of Mass Media Ethics* 24 no. 4 (2009): 238.

[4] Mari Matsuda, *Words That Wound: Critical Race Theory, Assaultive Speech, and the First Amendment*. Boulder, CO: Westview Press, 1993, quoted in Mark Slagle, “Ethical Exploration of Free Expression and the Problem of Hate Speech,” *Journal of Mass Media Ethics* 24 no. 4 (2009): 242.

[5] *Anne Birgitta Nilsen, “Hate speech,”* Abstract, *FLEKS FLEKS - Scandinavian Journal of Intercultural Theory and Practice* 1, no. 1 (2014): 2.

Ref. code: 25615724035018INR

ในโลกเสมือนอีกต่อไป และแนวโน้มที่จะคุกคามสังคมเพิ่มขึ้นเรื่อยๆ[6] สอดคล้องกับที่นักวิชาการจำนวนมากยอมรับว่าอินเทอร์เน็ต เป็นเครื่องมือที่ทำให้ผลที่ได้รับจากเฮทสปีชนั้นน่ากลัวกว่าเดิม เพราะมีผู้เข้าถึงสารได้มากขึ้นในเวลาอันรวดเร็ว

นักวิชาการส่วนใหญ่เชื่อว่าเฮทสปีชเป็นสิ่งไม่สร้างสรรค์ ไม่มีค่าพอที่จะขบคิดเพื่ออภิปราย ไม่มีการเสนอให้มีการแลกเปลี่ยนความคิดใด ๆ ไม่สมควรได้รับการคุ้มครอง เพราะไม่มีคุณค่าใด ๆ ทางสังคม และเป็นข้อความที่ไม่ควรได้รับการเผยแพร่ รังแต่จะเป็นภัยคุกคาม ก่อให้เกิดข้อถกเถียงเกี่ยวกับการควบคุมดูแลเฮทสปีช ระหว่างกลุ่มนักวิชาการที่เชื่อว่าเฮทสปีชไม่ควรได้รับการคุ้มครอง และฝ่ายเสรีนิยมที่เชื่อว่า เฮทสปีชนั้นคือเฮทสปีช หรือเสรีภาพในการแสดงความคิดเห็นของประชาชน จึงควรได้รับการคุ้มครอง

ฝ่ายเสรีนิยมเชื่อว่า ทุกคนควรมีสิทธิ์แสดงความคิดต่อเรื่องใดก็ตามได้โดยเสรี เฮทสปีชเป็นส่วนหนึ่งของราคาที่ต้องจ่ายสำหรับสังคมที่มีเสรีภาพในการแสดงความคิดเห็น[7] เพื่อก่อให้เกิดการแลกเปลี่ยนทางความคิดรูปแบบหนึ่งของสังคม เฮทสปีชจึงไม่ควรถูกกำกับควบคุม[8]

โดยแนวคิดของฝ่ายเสรีนิยมนั้นมีจุดอ่อนอยู่ ตรงที่ละเลยความสัมพันธ์เชิงอำนาจในสังคมที่ไม่เท่าเทียมกัน ไม่ว่าจะเป็นเรื่องเชื้อชาติ ศาสนา เพศสถานะ เพราะเป็นไปไม่ได้เลยที่กลุ่มคนชายขอบจะมีจุดยืนในการเผชิญหน้าหรือตอบโต้เฮทสปีช ได้ทัดเทียมกับจุดยืนที่นักวิชาการหรือคนที่มีอำนาจในสังคม[9] และการที่ฝ่ายเสรีนิยมกล่าวว่า เฮทสปีชเป็นเพียงข้อความที่น่ารังเกียจธรรมดา หรือมีจุดประสงค์เพียงโจมตีคนเพียงกลุ่มใดกลุ่มหนึ่งนั้น เป็นการเพิกเฉยต่อภัยคุกคามที่แท้จริงของเฮทสปีช [10]

---

[6] Irene Nemes, “Regulating Hate Speech in Cyberspace: Issues of Desirability and Efficacy,” *Information & Communications Technology Law* 11, no. 3 (2002): 193-220, quoted in Mark Slagle, “Ethical Exploration of Free Expression and the Problem of Hate Speech,” *Journal of Mass Media Ethics 24* no. 4 (2009): 244.

[7] Mark Slagle, “Ethical Exploration of Free Expression and the Problem of Hate Speech,” 247.

[8] lbid., 239.

[9] lbid., 241.

[10] Stanley Fish, *There's No Such Thing As Free Speech And It's a Good Thing, Too*. New York: Oxford University Press, 1994, quoted in Mark Slagle, “Ethical Exploration of Free Expression and the Problem of Hate Speech,” *Journal of Mass Media Ethics* 24 no. 4 (2009): 243.

Ref. code: 25615724035018INR

อเล็กซานเดอร์ ซีสิส (Alexander Tsesis) ได้กล่าวถึงภัยที่น่ากลัวของเฮทสปีช เกิดจากเฮทสปีชมีลักษณะเหมือนไวรัส[11] ที่แพร่กระจายเติบโตอยู่ในสังคม โดยไม่มีใครสังเกตเห็น และจะฝังตัวอยู่ในสังคมถ้าไม่มีการตรวจสอบ ทำให้เฮทสปีชมีอิทธิพลในการบ่มเพาะแนวคิดที่ฝังรากลึกในสังคมสำหรับการตัดสินกลุ่มคนชายขอบ

จะเห็นได้ว่าถ้อยคำหรือข้อความที่ใช้โจมตีกลุ่มติ่งเกาหลีนั้นมีลักษณะเหยียดหยาม ดูถูก กีดกัน ปฏิเสธการอยู่ร่วมกัน ลดทอนคุณค่าความเป็นมนุษย์ ซึ่งตรงไปตามหลักเกณฑ์ของถ้อยคำแห่งความเกลียดชัง ผู้ศึกษาจึงได้ใช้แนวคิดทฤษฎีเกี่ยวกับถ้อยคำแห่งความเกลียดชัง เข้ามาช่วยในการสร้างกรอบวิเคราะห์ข้อมูลในครั้งนี้ และทฤษฎีนี้จะเป็นส่วนสำคัญในการตอบคำถามวิจัยเรื่องลักษณะของถ้อยคำที่ใช้โจมตีกลุ่มติ่งเกาหลีว่ามีลักษณะอย่างไร

2.1.2 แนวคิดทฤษฎีเกี่ยวกับอุดมการณ์ (ideology)

คำว่าอุดมการณ์ (Ideology) นั้น เกิดขึ้นครั้งแรกในช่วงที่กำลังจะย่างเข้าสู่ศตวรรษที่ 19 มีหลักฐานบ่งชี้จำนวนมากว่าผู้ที่บัญญัติคำนี้ขึ้นเป็นคนแรกคือนักปราชญ์ผู้สูงศักดิ์นามว่า ทราซี่ (Antoine Louis Claude Destutt de Tracy, ค.ศ. 1754-1836)[12] ทราซี่ก็เหมือนนักปราชญ์หลาย ๆ คนในยุคแห่งความรู้แจ้ง ที่เชื่อมั่นว่าเหตุผลจะเข้ามามีบทบาทต่อชีวิตมนุษย์แทนที่ความศรัทธา ทราซี่นั้นมั่นใจมากว่าศาสตร์ที่ชื่อว่าอุดมการณ์นี้จะเป็นวิชาที่เราสามารถศึกษาค้นคว้าได้ในเชิงประจักษ์ และศาสตร์ใหม่นี่เองจะทำให้เราสามารถค้นพบกฎที่บงการความคิดของมนุษย์อยู่ ดังนั้นอุดมการณ์ในยุคเริ่มแรกจึงหมายถึง ศาสตร์แห่งความคิดที่ศึกษาได้ในเชิงประจักษ์[13]

นิยามความหมายของคำว่าอุดมการณ์ได้รับการเปลี่ยนแปลงเรื่อยมา และผู้ที่มีส่วนทำให้ความหมายของคำว่าอุดมการณ์เปลี่ยนแปลงไปอย่างมากคือนักคิดคนสำคัญอย่าง คาร์ล มาร์กซ์ (Karl Marx) นั่นเอง มาร์กซ์กล่าวว่า อุดมการณ์เป็นมายา (Illusion) หรือสำนึกจอมปลอม (False Consciousness) เป็นเครื่องมือที่ชนชั้นปกครองใช้มอมเมาให้ชนชั้นที่ถูกปกครองไม่เห็นถึง

---

[11] Alexander Tsesis, *Destructive Messages: How Hate Speech Paves the Way for Harmful Social Movements*. New York: New York University Press, 2002, quoted in Mark Slagle, “Ethical Exploration of Free Expression and the Problem of Hate Speech,” *Journal of Mass Media Ethics* 24 no. 4 (2009): 242.

[12] ประจักษ์ น้ำประสานไทย, “อุดมการณ์บริหารสังคมไทย,” (วิทยานิพนธ์ปริญญาดุษฎีบัณฑิต, ภาควิชาสังคมสงเคราะห์ศาสตร์ คณะสังคมสงเคราะห์ศาสตร์ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, 2552), 19.

[13] สมเกียรติ วันทะนะ, *อุดมการณ์ทางการเมืองร่วมสมัย* (นครปฐม: มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ วิทยาเขตกำแพงแสน, 2544), 1.

Ref. code: 25615724035018INR

ธาตุแท้ของการที่ตนถูกขูดรีดโดยชนชั้นที่ได้เปรียบ[14] ความหมายของอุดมการณ์ที่มาร์กซ์อธิบายนี้กลายเป็นต้นแบบความหมายที่แพร่หลายที่สุดในศตวรรษที่ 20

โดยความหมายของอุดมการณ์จากนักวิชาการยุคหลังจากมาร์กซ์มีมากมาย อาทิ ฮานนา อเร้นท์ (Hannah Arendt, ค.ศ. 1906-1975) ที่เห็นว่าอุดมการณ์คือเครื่องมือที่ระบอบเผด็จการใช้ควบคุมประชาชนให้คล้อยตาม และผู้มีอำนาจที่อยู่เบื้องหลังจะคอยผูกขาดการตีความว่าอะไรจริง อะไรเท็จ อะไรควร และอะไรไม่ควร โดยไม่ยอมรับความคิดความเชื่อที่ผิดแผกออกไปจากแนวการตีความดังกล่าว[15]

โดยความเข้มข้นและความคงทนของอุดมการณ์เองนั้นมีอยู่หลายระดับ ปิแอร์ อันซาร์ท (Pierre Ansart) ได้เอาหลักสังคมวิทยามาใช้ในการศึกษาอุดมการณ์และแบ่งชนิดของอุดมการณ์ออกเป็น 3 ชนิด คือ *อุดมการณ์ทางการเมือง อุดมการณ์ทางสังคม* และ*อุดมการณ์ของสังคม*[16]

โดยอุดมการณ์ทางการเมืองนั้นเป็นสิ่งที่มองเห็นได้ง่ายแต่อยู่ไม่คงทน ในขณะอุดมการณ์ทางสังคม ได้แก่ ค่านิยมทั้งหลายที่ส่งผลต่อการตัดสินของคนในสังคมจะสอดแทรกอยู่ในชีวิตประจำวัน เช่น ความกตัญญู ซึ่งอุดมการณ์ชนิดนี้จะมองเห็นได้ยากกว่าอุดมการณ์ทางการเมือง มีความคงทนพอสมควร อุดมการณ์ชนิดสุดท้ายคือ อุดมการณ์ของสังคมซึ่งเป็นอุดมการณ์ที่มองเห็นได้ยากที่สุด กว้างขวางที่สุด ก่อตัวได้ยากแต่ก็สลายหายไปได้ยากเช่นเดียวกัน อุดมการณ์เช่นนี้ได้แก่ อุดมการณ์ประเภทที่มาร์กซ์เอาไว้แบ่งตามวิถีการผลิต เช่น อุดมการณ์แบบนายทุน อุดมการณ์ของคนที่อยู่ในรัฐชาติ[17] เป็นต้น

การจำแนกนี้เกิดขึ้นเพื่อประโยชน์ในการวิเคราะห์ เพราะในความเป็นจริงแล้วอุดมการณ์ทุกประเภทมักจะเกี่ยวพันกัน อุดมการณ์ทางการเมืองมักจะเข้าไปเกี่ยวพันกับอุดมการณ์อื่น ๆ เพื่อรักษาผลประโยชน์ทางการเมืองอยู่เสมอ เช่น “ฆ่าคอมมิวนิสต์ไม่บาป” คือการเกี่ยวโยงกันระหว่างอุดมการณ์ทางการเมืองและอุดมการณ์ทางศาสนา[18] ความเกี่ยวโยงนี้สอดคล้องกับที่ จอร์จ

---

[14] เรื่องเดียวกัน, 2.

[15] เรื่องเดียวกัน, 3.

[16] กาญจนา แก้วเทพ, “อุดมการณ์: แนวคิดและการวิเคราะห์,” ใน *วิธีวิทยาศึกษาสังคมไทย*, บรรณาธิการโดย กนกศักดิ์ แก้วเทพ (กรุงเทพฯ: โครงการหนังสือเล่ม สถาบันวิจัยสังคม จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2529), 57.

[17] เรื่องเดียวกัน.

[18] เรื่องเดียวกัน.

Ref. code: 25615724035018INR

รูเด (George Rudé) ได้เสนอไว้ว่า อุดมการณ์สามารถก่อให้เกิดสายสัมพันธ์โยงใยระหว่างสมาชิกภายในกลุ่มเพื่อปกป้องผลประโยชน์ของพวกตน[19]

จากตัวอย่างวาทกรรม "ฆ่าคอมมิวนิสต์ไม่บาป" ที่เคยเป็นที่แพร่หลายอยู่ในประเทศไทย ช่วงปี พ.ศ. 2519[20] แสดงให้เห็นว่าภาษามีส่วนสำคัญในการถ่ายทอดอุดมการณ์ต่าง ๆ ดังที่ ทริว (Trew) ชี้ให้เห็นว่าอุดมการณ์ได้ถูกส่งต่อผ่านกระบวนการทางภาษา (Ideological-Linguistic Process) ซึ่งเป็นกระบวนการที่จะนำเสนอเพียงมุมมองด้านหนึ่ง ในเหตุการณ์หนึ่ง ๆ และละทิ้งแง่มุมอื่น ๆ ไป หรืออาจจะกล่าวได้ว่าเป็นการจงใจเสนอความเป็นจริงในกรอบวาทกรรมแบบใดแบบหนึ่ง และวาทกรรมนั้นมีผลต่อการรับรู้และเข้าใจของคนต่อประเด็นนั้นๆ[21]

จากคำนิยามของอุดมการณ์ที่กล่าวมาทั้งหมดข้างต้นอาจจะทำให้อนุมานได้ว่าในโลกนี้ไม่มีอุดมการณ์แบบบริสุทธิ์ อุดมการณ์ย่อมเปลี่ยนแปลงอยู่เสมอ ขึ้นอยู่กับว่าอุดมการณ์นั้นมีไว้เพื่อรับใช้ใคร[22]

ดังนั้นเราอาจจะสรุปได้ว่าอุดมการณ์เป็นแนวคิด ที่ดำรงไว้ซึ่งผลประโยชน์ของคนใดคนหนึ่งหรือชนชั้นใดชนชั้นหนึ่ง อุดมการณ์มีความซับซ้อน เข้มข้น และเชื่อมโยงกันในหลายระดับเพื่อส่งอิทธิพลต่อแนวคิด ความเชื่อ ทัศนคติ วิถีชีวิต และการกระทำของผู้คนที่ตกอยู่ภายใต้อุดมการณ์นั้น ๆ โดยมีการจูงใจให้คล้อยตามได้หลายวิธีโดยเฉพาะการใช้วิธีทางภาษา อาจจะผ่านการณรงค์ การสร้างวาทกรรม หรือการบังคับก็เป็นได้ ผู้ที่ถูกครอบงำโดยอุดมการณ์อาจจะตระหนักหรือไม่ตระหนักถึงการแฝงฝังของอุดมการณ์นั้น ๆ ก็ได้ อุดมการณ์ไม่จำเป็นต้องเป็นสิ่งที่ดีหรือถูกต้องแต่เป็นสิ่งที่มีความสำคัญต่อความสามัคคีของกลุ่มชน การอยู่รวมกันโดยมีอุดมการณ์นั้นจะก่อให้เกิดการปกป้องผลประโยชน์ร่วมกันของกลุ่มชนไม่ทางใดก็ทางหนึ่ง

จะเห็นได้ว่าอุดมการณ์นั้นมีอิทธิพลต่อแนวคิด ทัศนคติ และการกระทำของคนในสังคม ซึ่งหมายรวมถึง แนวคิด ทัศนคติ และการกระทำของคนในสังคมต่อแฟนคลับเกาหลีด้วย

---

[19] เรื่องเดียวกัน, 58.

[20] สุรพศ ทวีศักดิ์, "6 ตุลา 'ฆ่าคอมมิวนิสต์ไม่บาป'," Prachatai, สืบค้นเมื่อวันที่ 20 มิถุนายน 2560, http://prachatai.org/journal /2013/10/49085.

[21] เพ็ญพรรณ รวิโชติกุล, "การวิเคราะห์วาทกรรมบนอินเตอร์เน็ต Bulletin Board ของเว็บไซต์พันธ์ทิพย์," (วิทยานิพนธ์ปริญญามหาบัณฑิต, ภาควิชาสื่อสารมวลชน คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2544), 18.

[22] ปรีชา เปี่ยมพงศ์สานต์, "อุดมการณ์ทางเศรษฐกิจ การพัฒนาสังคมและความมั่นคงทางสังคม," ใน *วิธีวิทยาศึกษาสังคมไทย: วิธีใหม่แห่งการพัฒนา*, บรรณาธิการโดย จาตุรงค์ บุณยรัตนสุนทร, (กรุงเทพฯ: โครงการส่งเสริมองค์กรพัฒนาเอกชนไทย, 2535), 26.

Ref. code: 25615724035018INR

เช่นกัน แนวคิดเรื่องอุดมการณ์นี้จึงเป็นอีกแนวคิดหนึ่งที่จะช่วยอธิบายปรากฏการณ์ทางสังคมที่เกิดขึ้น และจะเป็นแนวคิดที่มีส่วนสำคัญในการรื้อค้นความหมายซุกซ่อนภายใต้ถ้อยคำโจมตีติ่งเกาหลี เพื่อหาคำตอบของคำถามวิจัยในงานศึกษาเล่มนี้

2.1.3 แนวคิดทฤษฎีเกี่ยวกับอินเทอร์เน็ต (Internet)

อินเทอร์เน็ต (Internet) คือ เครือข่ายคอมพิวเตอร์มาตรฐานทั่วโลก คล้ายกับเป็นถนนสายใหญ่ของเครือข่ายที่ทำให้คอมพิวเตอร์ทั่วโลกสามารถเชื่อมโยงกัน[23] แลกเปลี่ยนข้อมูลระหว่างกันได้ ไม่ว่าจะเป็นข้อความ ภาพ เสียง และภาพเคลื่อนไหว[24]

เครือข่ายอินเทอร์เน็ตนั้นกำเนิดขึ้นครั้งแรกเพื่อใช้ในการทหาร กระทรวงกลาโหมสหรัฐอเมริกาได้ให้กำเนิดเครือข่ายอินเทอร์เน็ตขึ้นช่วงสงครามเย็น[25] เพื่อใช้ติดต่อสื่อสาร หลังจากนั้นเครือข่ายอินเทอร์เน็ตก็แพร่หลายออกสู่ภาคส่วนต่าง ๆ และได้รับการพัฒนาจนกลายเป็นช่องทางการสื่อสารที่สำคัญยิ่งในปัจจุบัน

การใช้อินเทอร์เน็ตที่แพร่หลายอีกอย่างหนึ่งคือ การใช้บริการเว็บ 2.0 และบริการเครือข่ายสังคมออนไลน์ เช่น ไฮไฟฟ์ (Hi5) มายสเปซ (MYSpace) เฟสบุ๊ก (Facebook) และทวิตเตอร์ (Twitter) โดยในช่วงแรกผู้ใช้บริการเหล่านี้เป็นกลุ่มวัยรุ่น เพื่อใช้ในการแลกเปลี่ยนสื่อสารหาเพื่อน มีการสร้างภาษาที่แปลกใหม่ รวมถึงสแลงต่าง ๆ ขึ้นใช้เอง คำเหล่านี้ได้แพร่กระจายไปอย่างรวดเร็ว[26] แต่ต่อมากลุ่มคนช่วงอายุอื่นก็นิยมใช้บริการเครือข่ายสังคมออนไลน์เช่นกัน นอกจากนี้เครือข่ายสังคมออนไลน์ยังเอื้ออำนวยทำให้ทุกคนที่เคยเป็นเพียง “ผู้รับสาร” เพียงอย่างเดียว กลายมาเป็น “ผู้ส่งสาร” แก่สังคมได้ อาทิหากมีปรากฏการณ์ทางสังคมใดเกิดขึ้น ผู้ใช้บริการเครือข่ายสังคมออนไลน์จะสามารถรับรู้ข่าวสารได้อย่างรวดเร็ว รวมถึงสามารถแสดงความคิดเห็นของตนที่มีต่อปรากฏการณ์นั้น ๆ ผ่านเครือข่ายสังคมออนไลน์ได้

---

[23] ฝ่ายวิชาการคอมพิวเตอร์ สยามคอมพิวเตอร์, *การใช้ อินเทอร์เน็ตสำหรับผู้เริ่มต้น*, (กรุงเทพฯ: ไทยเจริญการพิมพ์, ม.ป.ป.), 14.

[24] ห้องปฏิบัติการเครือข่ายคอมพิวเตอร์ ศูนย์เทคโนโลยีอิเล็กทรอนิกส์และคอมพิวเตอร์แห่งชาติ สำนักงานพัฒนาวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีแห่งชาติ, *ความเป็นมาของอินเทอร์เน็ตในประเทศไทย,* (กรุงเทพฯ: 2537), 8.

[25] เรื่องเดียวกัน.

[26] อธิคม มุกดาประกร, “บทแทรกจากริมลู่ สู่ออนไลน์ศึกษา,” ใน *มาราธอน : อินเทอร์เน็ต การเมืองวัฒนธรรม ฉบับออกตัว,* บรรณธิการโดย นฤมล กล้าทุกวัน (กรุงเทพฯ: เครือข่ายพลเมืองเน็ต, 2555), 21.

Ref. code: 25615724035018INR

ผลประการหนึ่งของเครือข่ายสังคมออนไลน์และเว็บ 2.0 ที่แพร่หลาย คือทำให้กิจกรรมทางสังคมต่าง ๆ ที่เคยเกิดขึ้นในโลก “ออฟไลน์” สามารถเกิดขึ้นได้ในโลก “ออนไลน์”[27] การติดต่อสื่อสาร และการเป็นเพื่อนกันบนโลกออนไลน์ ทำให้ผู้คนสามารถสร้างตัวตนขึ้นมาใหม่ โดยที่จะตรงกับตัวตนเดิมที่เคยมีอยู่ในโลกออฟไลน์หรือไม่ก็ได้[28]

เยาวลักษณ์ ศรณ์เศรษฐกุล ผู้เข้าร่วมงานเสวนาพัฒนาคำถามวิจัย “ออนไลน์ศึกษา” ที่ได้จัดขึ้นในวันที่ 27-28 พฤศจิกายน พ.ศ. 2553 แสดงทัศนะว่า เป็นได้หรือไม่ว่าสิ่งที่ผู้คนแสดงออกบนเฟสบุ๊ก เป็นสิ่งที่พวกเขาไม่สามารถแสดงออกในโลกออฟไลน์ได้ อาจเป็นเพราะโลกออฟไลน์มีขนบธรรมเนียม ประเพณี ค่านิยมต่าง ๆ ที่ขัดกับความต้องการเสรีภาพของผู้คน[29]

อาจินต์ ทองอยู่คง มองว่าตัวตนในโลกออฟไลน์และออนไลน์แยกจากกันไม่ได้ง่าย ๆ ทุกครั้งที่มีสื่อใหม่เข้ามาสังคมมักจะกลัวอยู่เสมอ ทั้ง ๆ ที่ในปัจจุบันมันได้กลายเป็นส่วนหนึ่งของชีวิตประจำวันไปแล้ว และยังเห็นว่าอินเทอร์เน็ตไม่ใช่สิ่งเสมือน แต่มันเป็นสิ่งเดียวกับโลกด้วยซ้ำ[30]

ผู้ศึกษาเองเชื่อว่า “ตัวตน” ที่สร้างขึ้นใหม่ในโลกออนไลน์นั้น ไม่สามารถปฏิเสธได้ว่าไม่ใช่ตัวเรา แต่เป็นตัวเราอีกด้านหนึ่งเป็นส่วนหนึ่งของตัวเรา คล้ายกับการ “อวตาร”[31] แบ่งภาคของเทพเจ้านั้นเอง

ในงานศึกษานี้ผู้ศึกษาใช้ข้อมูลจากเว็บไซต์พันทิปซึ่งเป็นเว็บไซต์เพื่อสนทนา หรืออภิปรายที่ได้รับความนิยมมาอย่างยาวนานในสังคมไทย

เว็บพันทิปนั้นเป็นเว็บสนทนาอภิปราย ตัวตนของเราจะไม่แสดงชัดเท่ากับในเฟสบุ๊ก หรือทวิตเตอร์ ข้อมูลส่วนตัวของผู้ใช้จะเป็นเพียงข้อมูลนิ่ง ๆ เหมือนกับข้อมูลสาธารณะที่หาได้ตามสมุดโทรศัพท์[32]

---

[27] โสรัจจ์ หงศ์ลดารมภ์, “ตัวตนออนไลน์,” ใน *มาราธอน : อินเทอร์เน็ต การเมือง วัฒนธรรม ฉบับออกตัว,* บรรณธิการโดย นฤมล กล้าทุกวัน (กรุงเทพฯ: เครือข่ายพลเมืองเน็ต, 2555), 384.

[28] เรื่องเดียวกัน.

[29] พลเมืองเน็ต, “ออนไลน์ศึกษา” (เสวนาพัฒนาคำถามวิจัย “ออนไลน์ศึกษา”, โรงแรม วิลล่า ชาช่า, 27-28 พฤศจิกายน พ.ศ. 2553).

[30] เรื่องเดียวกัน.

[31] โสรัจจ์ หงศ์ลดารมภ์, “ตัวตนออนไลน์,” ใน *มาราธอน : อินเตอร์เน็ต การเมือง วัฒนธรรม ฉบับออกตัว,* บรรณธิการโดย นฤมล กล้าทุกวัน, 387.

[32] เรื่องเดียวกัน.

Ref. code: 25615724035018INR

ในเว็บสนทนาอภิปรายอย่างพันทิป ผู้คนมักใช้ชื่อสมมติแทนชื่อจริง ๆ ในการแสดงความคิดเห็น ซึ่งอาจบอกเป็นนัยได้ว่าประเทศไทยนั้นยังเป็นประเทศที่ยังขาดเสรีภาพในการแสดงความคิดเห็นค่อนข้างมาก[33] เมื่อเว็บไซต์เปิดโอกาสให้ผู้ใช้แสดงความคิดเห็นของตัวเองนั้น ผู้ใช้จึงอาจรู้สึกสบายใจมากกว่าหากใช้ชื่อสมมติในการแสดงความคิดเห็น

ดังนั้นอาจสรุปได้ว่า แม้โลกออนไลน์จะไม่ได้เป็นโลกเสรีที่ไร้ขอบเขตอย่างแท้จริง แต่ก็เป็นโลกที่เสรีกว่าโลกออฟไลน์ในการแสดงความคิดเห็น ผู้คนสามารถสร้างตัวตนใหม่หรือเป็นตัวเองในแบบที่ในโลกออฟไลน์ไม่เคยได้เป็น มีการแสดงความคิดเห็นที่จริงใจกว่าการแสดงความคิดเห็นในโลกออฟไลน์ เพราะผู้คนรู้สึกปลอดภัยมากกว่าในสังคมที่ยังขาดสิทธิเสรีภาพในการแสดงความคิดเห็นได้อย่างเสรี ความคิดเห็นบนสื่อออนไลน์จึงอาจจะเป็นตัวแทนความนึกคิดของคนกลุ่มใหญ่ ที่ไม่กล้ารับแรงปะทะที่จะเกิดขึ้นในโลกออฟไลน์ ดังนั้นข้อมูลในโลกออนไลน์จึงเป็นชุดข้อมูลที่ผู้ศึกษาจะนำมาวิเคราะห์ให้เห็นถึงรากฐานของความคิดของคนในสังคมไทย ว่าแท้จริงแล้วมีรากฐานความคิดแบบไหน อย่างไร และเกิดจากปัจจัยใด

2.1.4 แนวคิดการวิเคราะห์วาทกรรมเชิงภาษาศาสตร์ (Linguistic discourse analysis)

ในการศึกษาครั้งนี้ผู้ศึกษาเลือกใช้แนวคิดวาทกรรมวิเคราะห์เชิงวิพากษ์ เพื่อช่วยในการวิเคราะห์ข้อมูล เนื่องจากแนวคิดวาทกรรมวิเคราะห์เชิงวิพากษ์สอดคล้องกับแนวทางการวิเคราะห์ข้อมูลในงานศึกษาครั้งนี้ที่ต้องการจะเปิดเผยที่สิ่งที่เคลือบแฝงในตัวบท เพื่อก่อให้เกิดการตระหนักรู้ และเกิดการเปลี่ยนแปลงทางสังคมตามมา

โดยแนวคิดวาทกรรมวิเคราะห์เชิงวิพากษ์ (Critical Discourse Analysis หรือย่อว่า CDA) คือ การศึกษาความสัมพันธ์ระหว่างวาทกรรม อุดมการณ์ และความสัมพันธ์เชิงอำนาจที่ไม่เท่าเทียม[34] ทั้งนี้งานวาทกรรมวิเคราะห์เชิงวิพากษ์มีจุดมุ่งหมายให้เกิดความตระหนักรู้ในเรื่องดังกล่าว เพื่อนำไปสู่การปลดปล่อยผู้ที่ถูกครอบงำ และทำให้เกิดการเปลี่ยนแปลงในทางที่ดีขึ้น[35]

โดยแนวคิดนี้มีความแตกต่างจากการวิเคราะห์ทางภาษาศาสตร์อื่น ๆ คือ ผู้วิจัยมิได้มีจุดยืนเป็นกลาง แต่อยู่ข้างผู้ที่ถูกครอบงำหรือเอารัดเอาเปรียบในสังคม

---

[33] เรื่องเดียวกัน, 388.

[34] ณัฐพร พานโพธิ์ทอง, *วาทกรรมวิเคราะห์เชิงวิพากษ์ตามแนวภาษาศาสตร์: แนวคิดและการนำมาศึกษาวาทกรรมในภาษาไทย* (กรุงเทพฯ: โรงพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2556), 1.

[35] เรื่องเดียวกัน, 30.

Ref. code: 25615724035018INR

นักคิดคนสำคัญของแนวคิดวาทกรรมวิเคราะห์เชิงวิพากษ์ ได้แก่ นอร์แมน แฟร์คลัฟ (Norman Fairclough) และ เทียน เอ ฟาน ไดก์ (Teun A. van Dijk)

นอร์แมน แฟร์คลัฟ นั้นให้ความสำคัญกับการวิเคราะห์ตัวบทและบริบท การวิเคราะห์ตัวบทต้องพิจารณาภาษาระดับต่าง ๆ โดยละเอียด รวมไปถึงต้องพิจารณาวิถีปฏิบัติทางวาทกรรมและวิถีปฏิบัติทางสังคมวัฒนธรรมควบคู่ไปด้วย การวิเคราะห์มิติทั้งสามนี้ จะทำให้เห็นความสัมพันธ์แบบวิภาษของวาทกรรมกับสังคม[36] กล่าวคือ วาทกรรมประกอบสร้างสังคม ในขณะเดียวกันวาทกรรมก็ถูกกำหนดโดยสังคม[37]

เทียน เอ ฟาน ไดก์ นั้นได้เสนอให้ใช้คำว่า วาทกรรมศึกษาเชิงวิพากษ์ (Critical Discourse studies หรือย่อว่า CDS) แทนแนวคิดวาทกรรมวิเคราะห์เชิงวิพากษ์ (Critical Discourse Analysis หรือย่อว่า CDA) เนื่องจากวาทกรรมศึกษาเชิงวิพากษ์นั้น ไม่ได้ระบุวิธีวิเคราะห์ใดโดยเฉพาะ แต่ใช้วิธีใดก็ได้ที่เหมาะกับประเด็นหรือข้อมูลที่จะศึกษา หัวใจสำคัญในงานวาทกรรมศึกษาเชิงวิพากษ์ของฟาน ไดก์ คือการให้ความสำคัญกับมิติด้านปริชาน เนื่องจากฟาน ไดก์อ้างว่า สังคมกับวัฒนธรรมไม่ได้สัมพันธ์กันโดยตรง แต่เกี่ยวข้องกับกระบวนการปริชานอันซับซ้อน[38] จึงอธิบายได้ว่าเหตุใดแต่ละคนจึงตีความเหตุการณ์หรือวาทกรรมเดียวกันต่างกันไป และเหตุใดวาทกรรมจึงมีผลครอบงำผู้รับสารแต่ละคนในระดับที่ต่างกันไป ฟาน ไดก์ชี้ให้เห็นว่าหากไม่พิจารณามิติด้านปริชานที่เป็นตัวกลางระหว่างสังคมกับวาทกรรม ก็จะไม่สามารถอธิบายข้อเท็จจริงดังกล่าวได้[39]

แม้ว่าแนวคิดของทั้งสองท่านจะมีประเด็นแตกต่างกันบ้างในบางประเด็น แต่ทั้งสองก็มีจุดร่วมเดียวกันคือ การให้ความสำคัญทั้งการวิเคราะห์ภาษาในตัวบทและปริบทสังคมเช่นเดียวกัน และทั้งสองเห็นว่าการศึกษาภาษาทุกระดับในตัวบท เป็นการวิเคราะห์สิ่งที่เป็นรูปธรรม ทำให้มองเห็นความหมายหรือความคิดที่แฝงอยู่ซึ่งจะนำไปสู่คำตอบเกี่ยวกับประเด็นทางสังคมที่ศึกษา[40]

จะเห็นได้ว่าแนวคิดวาทกรรมวิเคราะห์เชิงวิพากษ์นี้ สามารถนำมาช่วยวิเคราะห์ถ้อยคำที่โจมตีแฟนคลับศิลปินเกาหลีได้เช่นกัน เนื่องจากภาษาย่อมเป็นสิ่งที่เคลือบแฝงไปด้วยอำนาจ อุดมการณ์ และอคติ ดังที่ได้กล่าวไว้ในเบื้องต้น ความสัมพันธ์ระหว่างวาทกรรมกับอำนาจที่ใช้ในทาง

---

[36] เรื่องเดียวกัน, 45.

[37] เรื่องเดียวกัน, 41.

[38] เรื่องเดียวกัน, 45-46.

[39] เรื่องเดียวกัน, 48.

[40] เรื่องเดียวกัน, 50.

Ref. code: 25615724035018INR

มิชอบหรือการครอบงำ มักไม่ใช่สิ่งที่คนทั่วไปจะสังเกตเห็นได้อย่างชัดเจน[41] ทำให้ผู้คนในสังคมส่วนใหญ่ไม่ตระหนักถึงสิ่งที่เคลือบแฝง และมองถ้อยคำโจมตีแฟนคลับศิลปินเกาหลีเป็นเรื่องธรรมดา ผู้ศึกษาจึงจะใช้แนวคิดวาทกรรมวิเคราะห์เชิงวิพากษ์นี้ เพื่อช่วยเปิดเผยสิ่งที่เคลือบแฝงอยู่ในถ้อยคำโจมตีเหล่านั้น เพื่อหวังให้เกิดการเปลี่ยนแปลงที่ดีขึ้นในวันข้างหน้า

2.1.5 ทฤษฎีสตรีนิยมหลังโครสร้าง (postmodern feminism)

ในการศึกษาครั้งนี้ผู้ศึกษาได้ใช้ทฤษฎีสตรีนิยมหลังโครงสร้าง (postmodern feminism) เป็นมุมมองในการวิเคราะห์ข้อมูล เนื่องจากทฤษฎีสตรีนิยมหลังโครงสร้างเป็นทฤษฎีที่มีการพูดถึงความแตกต่างหลากหลายของกลุ่มคน เปิดกว้างต่อการแสดงความคิดเห็น และกระตือรือร้นอย่างมากที่จะทำความเข้าใจว่า การกดขี่ทางเพศ และการกดขี่มนุษย์ในรูปแบบอื่น ๆ ร่วมกันสร้างและดำรงอยู่ซึ่งกันและกันได้อย่างไร ซึ่งตรงกันกับจุดประสงค์ของงานศึกษาชิ้นนี้

ทฤษฎีสตรีนิยมหลังโครงสร้างนั้น เป็นทฤษฎีที่ถือกำเนิดขึ้นในระยะที่สามของการเคลื่อนไหวของขบวนการสตรีนิยม (Third - Wave Feminism) ซึ่งอยู่ในทศวรรษที่ 1990 และเห็นได้ชัดว่าได้รับอิทธิพลมาจากแนวคิดสตรีนิยมรุ่นก่อน ๆ แต่มีการนิยามแนวคิดสตรีนิยมที่แตกต่างออกไปจากแนวคิดสตรีนิยมยุคก่อน คือมีความเต็มใจอย่างที่สุดที่จะเปิดรับความหลากหลายและความเปลี่ยนแปลง สนใจที่จะทำความเข้าใจว่า การกดขี่ทางเพศ และการกดขี่มนุษย์ในรูปแบบอื่น ๆ ร่วมกันสร้างและดำรงอยู่ซึ่งกันและกันได้อย่างไร และยังน้อมรับข้อพิพาทกับความขัดแย้ง ซึ่งรวมไปถึงความขัดแย้งในตัวเองด้วย[42] แต่ในขณะเดียวกันก็ยังคงแนวคิดดั้งเดิม คือการรักษาผลประโยชน์ของเพศหญิงเอาไว้อย่างเข้มข้น

การจะทำความเข้าใจแนวคิดหลังยุคหลังโครงสร้างอย่างง่ายที่สุด อาจต้องกล่าวถึงความเชื่อเชิงสมัยใหม่นิยม (ยุครู้แจ้ง) ที่พวกเขาปฏิเสธเสียก่อน เจน เฟล็กซ์ (Jane Flex) สรุปหลักการสำคัญของยุครู้แจ้งเอาไว้ดังนี้:

1) เรามี “ตัวตนที่มั่นคงและมีเหตุผลสอดคล้อง” ที่สามารถรู้ได้ว่าเหตุใดและทำไมเราจึงคิดในแบบที่เราคิด
2) ตัวตนของเราสามารถมี “ความรู้ที่เป็นกลาง เชื่อถือได้และเป็นสากล” ผ่านอำนาจในการใช้หลักเหตุผล

---

[41] เรื่องเดียวกัน, 43.

[42] Rosemarie Tong. *Feminist thought: a more comprehensive introduction* (Boulder: Westview Press, 2009), 271.

Ref. code: 25615724035018INR

3) ความรู้ที่ได้มาจากหลักเหตุผลนั้นเป็นความจริง หรือสิ่งที่ “แสดงถึงสิ่งที่เป็นจริงและไม่อาจเปลี่ยนแปลง (เป็นสากล) เกี่ยวกับจิตใจของเราและโครงสร้างของธรรมชาติแห่งโลกนี้”
4) เหตุผลนั้นมี “คุณลักษณะที่อยู่นอกเหนือการทำความเข้าใจและเป็นสากล” หรือ เหตุผลนั้นดำรงอยู่อย่างเป็นอิสระ แยกจากมุมมองของเราที่เห็นเป็นภาวะเชิงประวัติศาสตร์ซึ่งตั้งอยู่ในเวลาและสถานที่ใดที่หนึ่งโดยเฉพาะ
5) เหตุผล อิสรภาพและความเป็นตัวของตัวเองมีความเชื่อมโยงซึ่งกันและกันอย่างซับซ้อนมาก เช่น หากฉันเป็นอิสระอย่างแท้จริง ฉันจะเชื่อฟังหลักแห่งเหตุผลที่กำหนดตัวฉันอย่างสมัครใจ ฉันจะไม่ขบถต่อกฎหมายที่ผูกมัดตัวฉันกับภาวะแห่งเหตุผลทั้งมวล
6) อำนาจนั้นไม่อยู่เหนือเหตุผล ในทางตรงกันข้าม การอ้างความชอบธรรมในอำนาจ (authority) ก็มีรากฐานจากหลักเหตุผล ดังนั้น เมื่อความจริงขัดแย้งกับอำนาจ เหตุผลจะถูกนำมาใช้ตัดสินข้อพิพาทเพื่อผลประโยชน์ของความจริง
7) แบบอย่างของความรู้ที่เป็นจริงทั้งหมดคือวิทยาศาสตร์ ซึ่งถูกมองว่าเป็น “การใช้เหตุผลอย่างถูกต้อง” วิทยาศาสตร์มีความเป็นกลางและไร้อคติเนื่องจากวิธีการของมัน เพราะฉะนั้น มันจึงสามารถนำกฎแห่งธรรมชาติมาใช้งานเพื่อสร้างประโยชน์ให้กับเราได้
8) ภาษา อันเป็นเครื่องมือที่เราใช้เพื่อสื่อสารความรู้ที่วิทยาศาสตร์สร้างขึ้นแสดงถึงโลกความจริงที่จิตใจซึ่งเต็มไปด้วยเหตุผลของเราสังเกตเห็น คำและสิ่งต่างๆ มีความเชื่อมโยงที่มีสัณฐานเช่นเดียวกันอยู่ เช่น คำว่า “สุนัข” มีความสัมพันธ์กับสิ่งที่เป็นสุนัข สิ่งต่างๆ ไม่ได้ถูกสร้างขึ้นจากความหมายของคำหรือธรรมเนียมของสังคม เมื่อถูกมองผ่านจิตใจที่เต็มไปด้วยเหตุผลของเราแล้ว เราก็รับรู้ถึงการมีอยู่ของสิ่งต่างๆ ได้ผ่านถ้อยคำ[43]

อย่างไรก็ตาม ผู้ที่มีแนวคิดหลังโครงสร้างนิยมมองว่า “โลกแห่งการรู้แจ้ง” เป็นเพียงการปั้นแต่งโดยจินตนาการของผู้คน ความจริงคือสิ่งใดก็ตามที่อำนาจแต่งตั้งให้มันเป็น อิสรภาพคืออำนาจที่จะทำตามใจชอบ ไม่ว่าจะถูกตัดสินว่าไร้เหตุผลหรือไร้ประโยชน์เพียงใด วิทยาศาสตร์ไม่มีความเป็นกลางมากไปกว่าการเมืองหรือจริยธรรม ซึ่งโดยมากถูกใช้เพื่อรักษาผลประโยชน์ส่วนตัวอยู่

---

[43] ibid, 273.

Ref. code: 25615724035018INR

เสมอ และภาษาไม่ได้แสดงออกถึงความเป็นจริง เนื่องจากความเป็นจริงไม่มีความหมายอยู่ในตัวเอง ในทางตรงกันข้าม ภาษาต่างหากที่ก่อสร้างความเป็นจริงขึ้นมา และความเป็นจริงต้องพึ่งพิงถ้อยคำเพื่อการดำรงอยู่[44]

นักคิดที่มีแนวคิดหลังโครงสร้าง มักพูดถึงอำนาจที่ฝังรากลึกในจิตใต้สำนึกและความสัมพันธ์เชิงอำนาจที่ไม่เท่าเทียม อาทิ ฌาคส์ เดร์ริดา (Jacques Derrida) ที่ศึกษาการทำงานของระบบสัญลักษณ์ (Symbolic order) หรือพิธีกรรมที่มีความสัมพันธ์ซึ่งกันและกัน ซึ่งเด็กคนหนึ่งต้องปลูกฝังในตนเองเพื่อให้สามารถมีส่วนร่วมในสังคมได้อย่างพอเหมาะพอสม ยิ่งเด็กยอมเชื่อฟังกฎทางภาษาของสังคมมากเพียงไร กฎเหล่านั้นก็ยิ่งฝังรากลึกลงในจิตใต้สำนึกของเขาหรือเธอมากเท่านั้น พูดอีกอย่างหนึ่งก็คือ ระบบสัญลักษณ์จัดระเบียบสังคมผ่านการจัดระเบียบปัจเจกบุคคล ตราบเท่าที่บุคคลพูดภาษาตามระบบสัญลักษณ์นั้นๆ รับรู้เกี่ยวกับเพศ เชื้อชาติ และบทบาททางชนชั้นของตนเอง สังคมก็จะสามารถสืบเนื่องต่อไปได้ในรูปแบบที่ค่อนข้างมั่นคง

ฌาคส์ เดร์ริดา พยายามหลีกหนีจากสมมติฐานเชิงเอกพจน์โดยใช้หลัก “การรื้อสร้าง” (Deconstruction) หรือความพยายามที่จะนำข้อความของวรรณกรรม ปรัชญา หรือการเมืองมาเปิดรับการตีความใหม่ในแง่มุมหลากหลาย

ก่อนหน้าการถือกำเนิดของแนวคิดหลังโครงสร้างนิยม นักโครงสร้างนิยมยืนยันว่าการเปรียบเทียบแบบคู่ตรงข้าม (Binary Opposition) คือสิ่งที่สร้างความหมายให้กับภาษา พูดอีกทางหนึ่งก็คือ นักโครงสร้างนิยมยืนยันว่าวิธีการที่เราทำความเข้าใจกับคำว่า “เพศชาย” (Masculine) ขึ้นอยู่กับความเข้าใจของเราต่อคำว่า “เพศหญิง” (Feminine) รวมถึงในทางกลับกัน แต่ฌาคส์ เดร์ริดาไม่เห็นด้วยกับแนวคิดดังกล่าว และมองว่าคนเราใช้ภาษาผ่านปัจจัยในการให้ความหมายอย่างเสรีจำนวนมากมายมหาศาล เขาเชื่อว่า ภาษาและความจริงมีความแปรปรวนและผันเปลี่ยนได้ คำต่าง ๆ ไม่ได้เป็นตัวแทนของสิ่งของหรือชิ้นส่วนของความจริง แต่ความจริงกลับเป็นสิ่งที่พลิกแพลงภาษา และภาษาก็ไม่สามารถถูกกำหนดหรือจำกัดได้ด้วยความจริง[45]

มิเชล ฟูโกต์ (Michel Foucault) มองว่า วาทกรรมเกี่ยวกับเพศสภาพคือบ่อเกิดแห่งอำนาจในสังคมร่วมสมัย การกำหนดของสังคมเกี่ยวกับเพศสภาพที่ถูกทำนองคลองธรรมหรือเป็นสิ่งต้องห้ามนั้น หล่อหลอมพฤติกรรมทางเพศของบุคคล เมดัน ซารัป (Madan Sarup) ให้ความเห็นเอาไว้ว่า ในมุมมองของมิเชล ฟูโกต์ “ความสัมพันธ์ทางอำนาจที่แตกต่างซับซ้อนแผ่ขยายออกไปทุกแง่มุมของชีวิตทางสังคม วัฒนธรรมและการเมืองของตัวเรา ที่รวมไปถึงรูปแบบทั้งหมดของ ‘สถานภาพบุคคล’ (ซึ่งมักขัดแย้งกันเอง) และได้รับความยินยอมจากเราด้วยการโน้มน้าวให้เรา

---

[44] ibid, 274.

[45] ibid, 275.

Ref. code: 25615724035018INR

ปลูกฝังบรรทัดฐานและค่านิยมซึ่งแพร่หลายในระเบียบทางสังคมนั้นๆ เข้าไปในตัวเองมากเสียกว่าการข่มขู่ด้วยมาตรการลงทัณฑ์”

มิเชล ฟูโกต์เชื่อว่าคนเราตกเป็นเบี้ยของความสัมพันธ์และวาทกรรมเชิงอำนาจที่หยั่งรากลงในร่างกายของเรา และทำให้เรารับรู้ถึงตัวตนในรูปแบบเฉพาะทางใดทางหนึ่ง โดยทั่วไปแล้ว เราไม่รับรู้ถึงพลังทางสังคมที่สถาปนาอัตวิสัยทางเพศของเรา เราจึงดำเนินชีวิตอยู่บนสมมติฐานว่า อัตวิสัยของเราเกิดขึ้นด้วยตัวเราเองโดยที่ไม่มีความเคลือบแคลงใด ๆ[46]

จึงจะเห็นได้ว่าทฤษฎีสตรีนิยมหลังโครงสร้างนั้น มีแนวคิดคือการขุดค้น รื้อสร้างความหมายของวาทกรรมในสังคม ซึ่งวาทกรรมถ่ายทอดผ่านภาษาที่ไม่ได้แสดงออกถึงความเป็นจริงแต่เต็มไปด้วยอคติ การกดขี่ และอุดมการณ์ของสังคมนั้นแฝงฝังอยู่ จึงจะเป็นทฤษฎีที่เป็นประโยชน์ในการช่วยวิเคราะห์ผลการศึกษาของการศึกษาครั้งนี้

2.2 งานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

2.2.1 งานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับถ้อยคำแห่งความเกลียดชัง (Hate Speech)

งานวิจัยเกี่ยวกับถ้อยคำแห่งความเกลียดชังในต่างประเทศนั้นมีมานานแล้ว แต่เป็นหัวข้อที่ไม่ได้รับความสนใจเป็นวงกว้างนักในสังคมไทย ทำให้งานวิจัยเกี่ยวกับถ้อยคำแห่งความเกลียดชังในประเทศไทยน้อยตามลงไปด้วย งานวิจัยเกี่ยวกับถ้อยคำแห่งความเกลียดชังในประเทศไทย ที่ดูจะสมบูรณ์และทันสมัยที่สุด คืองานวิจัยเชิงนโยบายเรื่อง “การกำกับดูแลสื่อที่เผยแพร่เนื้อหาที่สร้างความเกลียดชัง” จัดทำโดย ศูนย์ศึกษานโยบายสื่อ คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

โดยงานวิจัยเชิงนโยบายเรื่อง “การกำกับดูแลสื่อที่เผยแพร่เนื้อหาที่สร้างความเกลียดชัง” นั้นจัดทำขึ้นเพื่อเป็นแนวทางที่รัฐจะใช้กำกับดูแลสื่อได้แก่ วิทยุ โทรทัศน์ สิ่งพิมพ์ รวมไปถึงสื่อใหม่ที่แพร่กระจายกว้างขวางอย่างสื่อออนไลน์

ในประเทศไทยถ้อยคำแห่งความเกลียดชังมักถูกนำไปใช้เพื่อประโยชน์ทางการเมืองของคนหลายกลุ่ม ถ้อยคำแห่งความเกลียดชังที่ถูกแพร่กระจายตามสื่อต่างๆ มีผลทำให้อุณหภูมิการเมืองในประเทศร้อนระอุมากขึ้น ก่อให้เกิดความแตกแยกที่รุนแรงระหว่างกลุ่มคนที่มี

---

[46] ibid, 279.

Ref. code: 25615724035018INR

อุดมการณ์ต่างกันจนนำไปสู่การใช้ความรุนแรงตามมา จึงทำให้เกิดแนวคิดที่จะปฏิรูปสื่อ โดยให้เหตุผลว่าสื่อมีบทบาทสำคัญในการสร้างความเกลียดชังระหว่างคนในสังคม[47]

ในการศึกษาครั้งนี้จึงจะขอเจาะจงศึกษาที่วิธีการดำเนินงานวิจัยที่ลงสนามออนไลน์เท่านั้น เพื่อเป็นแนวทางในการศึกษาวิธีเก็บข้อมูลและจัดประเภทข้อมูลจากสนามวิจัยออนไลน์ที่ใช้ในวิทยานิพนธ์เล่มนี้

สื่อออนไลน์มีลักษณะเฉพาะตัวที่โดดเด่นคือ รวดเร็ว เข้าถึงง่าย และนิรนาม ซึ่งทั้งหมดนี้ล้วนส่งผลทำให้สื่อออนไลน์เป็นเครื่องมือชั้นดีที่จะแพร่กระจายถ้อยคำแห่งความเกลียดชัง การที่ทุกคนสามารถเข้าถึงอินเทอร์เน็ตได้ง่าย สามารถปกปิดตัวตนของผู้ใช้ได้ และยากแก่การเอาผิด ทำให้กลุ่มที่สร้างความเกลียดชังในอินเทอร์เน็ตเพิ่มจำนวนขึ้นอย่างรวดเร็ว[48]

ในการดำเนินการทางคณะผู้วิจัยได้แบ่งพื้นที่ออนไลน์ออกเป็นสามรูปแบบคือ กระดานสนทนาออนไลน์ โดยทางคณะวิจัยได้เลือก pantip.com และ mthai.com เว็บไซต์เครือข่ายสังคมออนไลน์ ได้แก่ facebook.com เว็บไซต์แบ่งปันคลิปวิดิโอ ได้แก่ youtube.com เมื่อได้ข้อมูลและวิเคราะห์แล้ว ทางคณะผู้วิจัยสามารถสรุปประเด็นหลักๆ ได้ 4 ประเด็น คือ

1) วัตถุประสงค์ของการสื่อสารความเกลียดชัง
2) กลุ่มเป้าหมาย/ฐานของความเกลียดชัง
3) ระดับความรุนแรงและลักษณะของการสื่อสารความเกลียดชัง
4) ลักษณะการจุดประกายแห่งอคติและความเกลียดชัง

จากนั้นคณะผู้วิจัยได้แจกแจงรายละเอียดในประเด็นต่างๆ สร้างเป็นตารางแสดงผลการจัดระเบียบข้อมูลเพื่อนำไปสู่การพิจารณาว่า วัตถุประสงค์ของการสื่อสาร กลุ่มเป้าหมาย ระดับความรุนแรง ลักษณะการจุดประกายแห่งอคตินั้นเป็นแบบใด และมากจากแหล่งใดมากที่สุด เมื่อรวบรวมมาได้จึงนำข้อมูลมาพิจารณา โดยมีการนิยามและเกณฑ์การพิจารณาเนื้อหาและการสื่อสารที่เป็นการสร้างความเกลียดชัง ผ่านสื่อออนไลน์ดังนี้

1) นิยามและขอบเขตของ Online Hate Speech

---

[47] พิรงรอง รามสูต และคณะ, “สรุปผลการศึกษาโครงการวิจัย การกำกับดูแลสื่อออนไลน์ที่เผยแพร่เนื้อหาที่สร้างความเกลียดชัง (Regulation of Online Media That Disseminate Hate Speech Content),” (รายงานผลแผนงานวิจัย เรื่อง การกำกับดูแลสื่อที่เผยแพร่เนื้อหาที่สร้างความ เกลียดชัง ณ ห้องราชมณเฑียร 1-3 โรงแรมมณเฑียร กรุงเทพฯ, 26 กรกฎาคม 2556).

[48] เรื่องเดียวกัน, 14.

Ref. code: 25615724035018INR

2) องค์ประกอบเรื่องความรุนแรง

3) ความชั่วคราวและยั่งยืนของการสื่อสารความเกลียดชัง

4) บริบท และเป้าหมายในการสื่อสาร

5) ผลลัพธ์ของการสื่อสารความเกลียดชัง

6) ระดับของความเกลียดชัง

อีกทั้งคณะผู้วิจัยจึงได้เสนอแนวทางในการกำกับดูแลสื่อ โดยมีเกณฑ์ว่าจะเข้าควบคุมความเกลียดชังที่มีระดับรุนแรง มีการมุ่งร้ายต่อคนกลุ่มใดกลุ่มหนึ่งอย่างเฉพาะเจาะจงก่อน หากเป็นความเกลียดชังที่ไม่เฉพาะเจาะจง แต่สะท้อนถึงทัศนคติแบ่งแยกเขาเรา หรือมีการเหมารวมบนฐานอคติอื่น ๆ แม้ว่าถ้อยคำเหล่านี้จะแสดงถึงความเกลียดชัง แต่คณะผู้วิจัยมองว่าเหล่านี้น่าจะยังได้รับความคุ้มครองภายใต้ร่มเงาของรัฐธรรมนูญว่าด้วยเรื่องเสรีภาพในการแสดงความคิดเห็น เว้นแต่ว่าความคิดเห็นเหล่านั้นจะละเมิดข้อกำหนดสี่ประการคือ

1) เพื่อรักษาความมั่นคงของรัฐ

2) เพื่อคุ้มครองสิทธิเสรีภาพ เกียรติยศ ชื่อเสียง สิทธิในครอบครัว หรือความเป็นอยู่ส่วนตัว ของบุคคลอื่น

3) เพื่อรักษาความสงบเรียบร้อย หรือศีลธรรมอันดีของประชาชน

4) เพื่อป้องกัน หรือระงับความเสื่อมทรามทางจิตใจ หรือสุขภาพของประชาชน

จากงานวิจัยข้างต้นแม้ว่าจะเป็นงานวิจัยเกี่ยวกับถ้อยคำแห่งความเกลียดชังในทางการเมือง แต่สามารถนำมาเป็นแนวทางให้ผู้ศึกษาในเรื่องของวิธีดำเนินงานวิจัยได้ และจากข้อถกเถียงของนักวิชาการชาติตะวันตกจึงทำให้เห็นว่าถ้อยคำแห่งความเกลียดชังไม่ใช่สิ่งที่ควรจะได้รับการคุ้มครองในฐานะของการแสดงออกทางความคิดอย่างมีเสรีภาพ แต่ถ้อยคำแห่งความเกลียดชังคือภัยเงียบที่ซ่อนตัวอยู่เพื่อหลอมรวมกับอุดมการณ์ทางความคิดดั้งเดิมของสังคม ก่อให้เกิดตรรกะวิบัติในการลดทอนคุณค่าของผู้อื่นอย่างซึมลึกลงในแนวคิด เพื่อรอวันที่จะแสดงตัวออกมาตัดสินกลุ่มคนชายขอบอย่างไม่เป็นธรรม การใช้ทฤษฎีถ้อยคำแห่งความเกลียดชังเพื่อช่วยในการอธิบายปรากฏการณ์ทางสังคมที่เกิดขึ้นกับแฟนคลับศิลปินเกาหลีในประเทศไทยในครั้งนี้นั้น ผู้ศึกษาเชื่อว่าอาจจะเป็นอีกแนวทางหนึ่งที่จะช่วยอธิบายปรากฏการณ์การถูกโจมตีด้วยถ้อยคำแห่งความเกลียดชังที่เกิดขึ้นกับกลุ่มคนที่ถูกมองว่าเป็นกลุ่มคนชายขอบกลุ่มอื่น ๆ ในสังคมไทยได้เช่นกัน

2.2.2 งานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับงานศึกษากลุ่มแฟนคลับ กับมุมมองที่ถูกละเลย

จากที่ทราบกันดีว่าแฟนคลับ คือกลุ่มคนผู้มีความหลงใหลคลั่งไคล้ในสิ่งใดสิ่งหนึ่ง มีการรวมตัวกันเพื่อดำเนินการเกี่ยวข้องกับสิ่งที่ชอบโดยตรง กลุ่มแฟนคลับที่ก่อให้เกิดปรากฏการณ์ทางสังคมขึ้นมากมาย จนมีผู้สนใจศึกษาเรื่องของแฟนคลับอยู่ไม่น้อย งานศึกษาเกี่ยวกับกลุ่มแฟนคลับในประเทศไทย โดยเฉพาะแฟนคลับเกี่ยวกับสื่อบันเทิงนั้นมักจะมุ่งประเด็นไปที่กลุ่มพฤติกรรม

Ref. code: 25615724035018INR

ของแฟนคลับเป็นหลัก อย่างเช่นงานของ ภัทรนันท์ หนุนภักดี ในปี พ.ศ. 2551 ได้ศึกษาเรื่องอัตลักษณ์ของสมาชิกแฟนคลับกลุ่มศิลปินรายการเรียลลิตี้โชว์ ซึ่งเป็นรายการภายในประเทศ ว่ามีอัตลักษณ์อย่างไร รวมกลุ่มกันเพื่อทำกิจกรรมอย่างไร รวมถึงมีการวิเคราะห์ในเชิงจิตวิเคราะห์ว่าแฟนคลับกลุ่มนี้เกิดจากความรู้สึกอ้างว้าง ขาดที่พึ่งทางใจ จึงมาพบกับสังคมใหม่ นั่นคือกลุ่มแฟนคลับในสังคมนี้พวกเขาจะพบกับสังคมที่เปรียบเสมือนที่พึ่งทางจิตใจให้แก่พวกเขาได้

งานศึกษาแฟนคลับศิลปินต่างชาติในไทยก็มีเช่นเดียวกัน งานของ ธนธิดา อยู่คง ในปี พ.ศ. 2556 ศึกษาเรื่องทัศนคติและพฤติกรรมเลียนแบบที่มีต่อศิลปินเกิร์ลกรุ๊ปเกาหลีของวัยรุ่นไทย มีการเสนอแนะด้วยว่า ผู้ปกครองหรือหน่วยงานที่เกี่ยวข้องควรดูแลและควบคุม และส่งเสริมเอกลักษณ์ความเป็นไทยให้แก่กลุ่มวัยรุ่น ก่อนที่จะเลียนแบบชาวเกาหลีไปทั้งหมด ผู้ศึกษาเห็นว่างานชิ้นนี้มีอคติกับกลุ่มแฟนคลับศิลปินเกาหลีอยู่มาก และมองกลุ่มแฟนคลับเกาหลีเป็นปัญหาที่ต้องแก้ไข

งานที่ศึกษาเกี่ยวกับการบริโภคสินค้าประเทศเกาหลีของเหล่าแฟนคลับในไทย อย่างงานของ สุกัญญา กันธะวงค์ ในปี พ.ศ. 2553 ที่ศึกษาเรื่องพฤติกรรมการหลงใหลคลั่งไคล้นักร้องเกาหลี: การแฝงฝังของวัยรุ่นไทย และงานของ พิสิทธิ์ ศรีประเสริฐ ในปี พ.ศ. 2554 คือเรื่องพฤติกรรมฟังเพลงสมัยนิยมเกาหลีและความชื่นชมสินค้าเกาหลีของวัยรุ่นในจังหวัดเชียงใหม่ งานศึกษาทั้งสองชิ้นกล่าวถึงพฤติกรรมของวัยรุ่นที่นิยมฟังเพลงเกาหลี หลงใหลคลั่งไคล้นักร้อง ก่อให้เกิดความนิยมในการบริโภคสินค้าของเกาหลีมากขึ้น

นอกจากนี้ยังมีงานของ พีรภา สุวรรณโชติ ในปี พ.ศ. 2551 ได้ศึกษาเรื่องการสื่อสารปฏิสัมพันธ์ทางสังคมกึ่งความจริง และการเรียนรู้คุณค่าในทางบวกจากศิลปินนักร้องเกาหลีของกลุ่มแฟนคลับ คุณค่าทางบวกในที่นี้ เช่น เห็นคุณค่าของการมีความพยายาม มีความอดทน ให้คุณค่าระหว่างคนรอบข้าง เป็นต้น งานชิ้นนี้เป็นงานที่มองแฟนคลับในมุมต่างออกไปจากงานศึกษาชิ้นอื่น ผู้ศึกษาคิดว่า พีรภากำลังพยายามจะแก้ต่างให้กับกลุ่มแฟนคลับศิลปินเกาหลี ว่าสิ่งเหล่านี้ไม่ใช่แค่เรื่องไร้สาระเพียงอย่างเดียว แต่ก็ยังนับเป็นงานที่มุ่งศึกษาพฤติกรรมของกลุ่มแฟนคลับเป็นหลัก

จากงานวิจัยเกี่ยวกับแฟนคลับสื่อบันเทิงที่กล่าวมาข้างต้น ผู้ศึกษาสังเกตเห็นว่างานทุกชิ้นมีจุดร่วมกันไม่ว่าจะเป็นแฟนคลับของศิลปินในประเทศหรือต่างประเทศคือ สมาชิกในกลุ่มแฟนคลับสื่อบันเทิงส่วนใหญ่ที่ผู้ศึกษาระบุไว้จะเป็นเพศหญิง มีช่วงอายุตั้งแต่ 10 - 29 ปี มีการรวมตัวกันของแฟนคลับเพื่อแลกเปลี่ยนข้อมูลข่าวสาร มีการทำกิจกรรมร่วมกันเพื่อให้เกิดความสนิทสนมภายในกลุ่ม

อีกอย่างที่เป็นจุดร่วมของผลการศึกษาคือ นักวิจัยส่วนใหญ่ที่ศึกษากลุ่มแฟนคลับสื่อบันเทิง มองว่ากลุ่มแฟนคลับสื่อบันเทิงเป็นตัวปัญหา เป็นคนน่าสงสาร ต้องหาสาเหตุเพื่อช่วยแก้ไขปัญหาที่พวกเขามี นอกจากนี้ถ้าเป็นแฟนคลับของศิลปินต่างประเทศ ก็จะโดยมองว่าเป็นผู้ทำให้

Ref. code: 25615724035018INR

ประเทศชาติเสียดุลการค้า เป็นผู้ทำลายวัฒนธรรมอันดีงามของไทย ผู้ปกครองหรือผู้เกี่ยวข้องจะต้องร่วมมือกันหาแนวทางแก้ไข รวมทั้งส่งเสริมให้วัยรุ่นเห็นถึงความสำคัญของเอกลักษณ์ความเป็นไทย

ในทรรศนะของผู้ศึกษา นักวิจัยที่ให้ข้อเสนอแนะเรื่องการส่งเสริมความเป็นไทยให้กับกลุ่มแฟนคลับที่ชื่นชอบศิลปินต่างประเทศนั้น ให้คำตอบได้หรือไม่ว่าความเป็นไทยที่แท้จริงแล้วคืออะไร หรือเพียงแต่เขียนเรื่องความเป็นไทยขึ้นมาเพื่อสนับสนุนแนวคิดหรืออุดมการณ์บางอย่างที่สังคมคาดหวังต่อพลเมือง โดยเฉพาะผู้หญิงซึ่งเป็นคนหมู่มากในหมู่แฟนคลับจากงานที่ได้เคยศึกษากันมา แต่นักวิจัยอาจมองข้ามประเด็นนี้ไป จึงยังไม่พบงานวิจัยที่กล่าวถึงความสัมพันธ์เชิงอำนาจที่ไม่เท่าเทียมกันระหว่างหญิงชายในสังคม หรือมาตรฐานอื่น ๆ ที่สังคมกำหนดใช้กับคนแต่ละวัย แต่ละชนชั้นที่ไม่เหมือนกัน ผู้ศึกษาจึงมีความสนใจจะศึกษาในประเด็นที่ถูกละเลยมาตลอดนี้ เพื่อชี้ให้เห็นเรื่องปรากฏการณ์แฟนคลับในมุมที่ต่างออกไป

Ref. code: 25615724035018INR

บทที่ 3
วิธีการวิจัย

3.1 วิธีวิจัย

งานวิจัยชิ้นนี้เป็นงานวิจัยเชิงคุณภาพ โดยใช้ทฤษฎีสตรีนิยมหลังโครสร้าง ทฤษฎีเกี่ยวกับถ้อยคำแห่งความเกลียดชังหรือรู้จักกันในชื่อ เฮทสปีช (Hate Speech) และทฤษฎีการวิเคราะห์วาทกรรมเชิงภาษาศาสตร์สังคม ในการวิเคราะห์และตีความข้อมูล

3.1.1 แหล่งข้อมูล

ใช้ข้อมูลที่ปรากฏบนเว็บบอร์ด เว็บไซต์ รวมไปถึงโซเชียลมีเดียต่าง ๆ ที่แสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับเหตุการณ์ และปรากฏการณ์ทางสังคมที่เกี่ยวข้องกับกลุ่มติ่งเกาหลี อีกทั้งเป็นประเด็นให้เกิดการแสดงความคิดเห็น ซึ่งแสดงทัศนคติของผู้อื่นในสังคมที่มีต่อติ่งเกาหลี โดยมีกำหนดระยะเวลาตั้งแต่ พ.ศ. 2550 ถึง พ.ศ. 2561 เท่านั้น เพราะแม้ว่ากระแส K-pop จะเข้ามาในประเทศไทย ตั้งแต่ พ.ศ. 2547 แต่ทั้งนี้กระทู้ที่เก่ากว่าปี พ.ศ. 2550 นั้นเป็นข้อมูลที่เก่าเกินไป เว็บไซต์ Pantip มีการจัดระเบียบระบบข้อมูลใหม่จึงทำให้ไม่สามารถค้นหากระทู้เก่าได้ทั้งหมด

3.1.2 วิธีการเก็บข้อมูล

เลือกจากคำหรือข้อความที่มีความหมายนัยตรง ที่มีความหมายในเชิงเหยียดหยาม กีดกัน เหยียดเพศ ลดทอนคุณค่าความเป็นมนุษย์ของกลุ่มติ่งเกาหลี และเลือกจากคำหรือข้อความที่มีความหมายแฝงนัย ซึ่งแสดงถึงอุดมการณ์ มายาคติ ค่านิยมที่ซุกซ่อนภายในสังคมไทย

3.1.3 กลุ่มตัวอย่าง

กลุ่มตัวอย่างที่นำมาใช้ในการวิเคราะห์ครั้งนี้จะใช้ถ้อยคำหรือข้อความที่ปรากฏบนเว็บไซต์ Pantip เท่านั้น โดยเลือกใช้ข้อมูลบนเว็บไซต์ Pantip เนื่องจากเป็นเว็บไซต์สนทนาอภิปรายที่ได้รับความนิยมอย่างมากในประเทศไทย ในการค้นหาจะใช้คำสำคัญในการค้นหาทั้งหมด 3 คำ ได้แก่ “ติ่ง” “ติ่งเกาหลี” และ “แฟนคลับเกาหลี” โดยต้องเป็นกระทู้ที่อยู่ในระยะเวลาที่กำหนดคือ ตั้งแต่ พ.ศ. 2550 ถึง พ.ศ. 2561 จากการค้นหาด้วยคำสำคัญที่กำหนด พบกระทู้ที่เกี่ยวข้องประมาณ 500 กระทู้

จากนั้นผู้ศึกษาใช้เกณฑ์คัดเลือกกระทู้เพื่อเก็บข้อมูลมาวิเคราะห์ โดยเลือกจากกระทู้ที่มีการแสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับพฤติกรรมของติ่งเกาหลี กระทู้ที่มีการแสดงทัศนคติต่อตัวตนหรือความเป็นติ่งเกาหลี และถ้อยคำที่แสดงความคิดเห็นเหล่านั้นต้องเข้าข่ายการเป็นถ้อยคำแห่ง

Ref. code: 25615724035018INR

ความเกลียดชัง หรือเฮทสปีช (Hate Speech) พบว่ามีกระทู้ที่มีการแสดงความคิดเห็นต่อกลุ่มติ่งเกาหลีและเป็นถ้อยคำหรือข้อความที่เข้าข่ายถ้อยคำแห่งความเกลียดชังทั้งหมด 111 กระทู้ โดยใช้ถ้อยคำหรือข้อความที่เกิดขึ้นจากการแสดงความคิดเห็นในกระทู้เหล่านี้มาวิเคราะห์เพื่อตอบคำถามวิจัยต่อไป

3.1.4 กรอบแนวคิดและการวิเคราะห์ข้อมูล

เลือกถ้อยคำและข้อความมาวิเคราะห์โดยใช้หลักเกณฑ์ของถ้อยคำแห่งความเกลียดชังเป็นตัวช่วยอธิบายลักษณะของถ้อยคำและข้อความที่ใช้โจมตีกลุ่มติ่งเกาหลี ว่ามีลักษณะอย่างไร จากนั้นใช้แนวคิดทฤษฎีเกี่ยวกับอุดมการณ์และทฤษฎีสตรีนิยมหลังโครงสร้าง เพื่อช่วยในการวิเคราะห์ ตีความ ขุดค้น รื้อสร้างความหมายของวาทกรรมในสังคม ให้เห็นถึงสาระสำคัญที่แฝงฝังในอยู่ในคำหรือข้อความเหล่านั้น

จากการทบทวนงานวิจัยที่เกี่ยวข้องในบทที่ผ่านมา ผู้ศึกษาได้นำนิยามถ้อยคำแห่งความเกลียดชังจากงานวิจัยของ ศาสตราจารย์ ดร.พิรงรอง รามสูต เรื่อง “การกำกับดูแลสื่อที่เผยแพร่เนื้อหาที่สร้างความเกลียดชัง” และบทความวิชาการของ ณัตถยา สุขสงวน “เรื่องการปฏิรูปสื่อเพื่อควบคุมการเผยแพร่เนื้อหาที่สร้างความเกลียดชัง” ซึ่งเป็นผลงานที่ให้นิยามเกี่ยวกับถ้อยคำแห่งความเกลียดชังเป็นภาษาไทยได้ชัดเจนที่สุดทันสมัยที่สุดในปัจจุบัน รวมไปถึงบทความวิชาการจากนักวิชาการต่างประเทศหลายท่าน มาสร้างเป็นหลักเกณฑ์เพื่อแบ่งประเภทถ้อยคำหรือข้อความที่ใช้โจมตีกลุ่มติ่งเกาหลีในการศึกษาครั้งนี้ แต่ผู้ศึกษาพบว่าจากคำนิยามของนักวิชาการที่กล่าวมาข้างต้น ถ้อยคำแห่งความเกลียดชังมักจะถูกให้น้ำหนักไปในเชิงการเมืองและสิทธิมนุษยชน ทำให้นิยามถ้อยคำแห่งความเกลียดชังเหล่านี้ไม่ครอบคลุมถึงสิ่งที่ผู้ศึกษาพบได้ทั้งหมด เนื่องจากการศึกษาครั้งนี้เป็นการศึกษาถ้อยคำแห่งความเกลียดชังในเชิงวัฒนธรรม ศึกษาถ้อยคำที่ใช้โจมตีเกี่ยวกับผู้ที่ชื่นชอบสื่อบันเทิง ผู้ศึกษาจึงนำหลักเกณฑ์ที่ค้นพบในการศึกษาครั้งนี้เพิ่มเติมในการบ่งชี้ลักษณะของถ้อยคำแห่งความเกลียดชัง ซึ่งลักษณะที่พบคือ ถ้อยคำหรือข้อความที่บ่งชี้การโจมตีประเด็นเกี่ยวกับวัยวุฒิ การศึกษา และสภาพร่างกาย (รูปร่างหน้าตา)

เมื่อผู้ศึกษาสังเคราะห์ข้อมูลทั้งหมดจึงได้เกณฑ์เพื่อช่วยบ่งชี้ลักษณะถ้อยคำหรือข้อความที่เข้าข่ายถ้อยคำแห่งความเกลียดชังทั้งหมด 15 ประการ ได้แก่ ถ้อยคำที่มีลักษณะหยาบคาย/รุนแรง ดูถูก/เหยียดหยาม ลดทอนคุณค่าของผู้อื่น สร้างความเข้าใจผิด กีดกันแบ่งฝ่าย ปฏิเสธการอยู่ร่วมกัน เหยียดเชื้อชาติ แบ่งชนชั้น เหยียดอาชีพ เหยียดเพศ มีตรรกะไม่สมเหตุผล มีลักษณะข่มแหงคุกคาม เหยียดวัยวุฒิ เหยียดการศึกษา และเหยียดสภาพร่างกาย ซึ่งจะอธิบายต่อไปในบทที่ 4 ซึ่งเป็นบทวิเคราะห์ข้อมูล

Ref. code: 25615724035018INR

3.1.5 การนำเสนอข้อมูล

การนำเสนอข้อมูลของการศึกษาครั้งนี้ จะเสนอความหมายของคำหรือข้อความที่ได้มาจากการแสดงทรรศนะของผู้คนในสังคม ที่มีต่อเหตุการณ์ หรือปรากฏการณ์ทางสังคมที่เกี่ยวข้องกับกลุ่มติ่งเกาหลี นำแนวคิดทฤษฎีสตรีนิยมหลังโครงสร้าง และแนวคิดทฤษฎีเกี่ยวกับถ้อยคำแห่งความเกลียดชังมาช่วยในการวิเคราะห์ความหมายโดยนัย ว่าถ้อยคำหรือข้อความเหล่านี้กำลังก่อให้เกิดการแบ่งแยก กีดกัน ลดทอนคุณค่าความเป็นมนุษย์ของคนกลุ่มหนึ่งอย่างไร จากนั้นคือการอภิปรายผลการศึกษาในเชิงลึกให้เห็นว่า คำและข้อความเหล่านี้ได้สะท้อนให้เห็นถึงอุดมการณ์อะไรบ้าง ที่เคลือบแฝงอยู่ในการแสดงทรรศนะของคนในสังคมไทย ไม่ว่าจะเป็นระบบชนชั้น อาวุโสนิยม ระบบความความคิดแบบชายเป็นใหญ่ และอุดมการณ์เรื่องชาตินิยม

Ref. code: 25615724035018INR

บทที่ 4
ติ่งเกาหลี: กับการโจมตีด้วยถ้อยคำแห่งความเกลียดชัง

ในบทนี้ผู้ศึกษาจะกล่าวถึงกระแสวัฒนธรรมเกาหลีในสังคมไทยช่วงทศวรรษที่ผ่านมา และใช้ทฤษฎีถ้อยคำแห่งความเกลียดชังในการช่วยวิเคราะห์ข้อมูลจากกระทู้แสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับติ่งเกาหลีที่ปรากฏอยู่บนเว็บไซต์พันทิป รวมไปถึงให้คำนิยามลักษณะของ “ถ้อยคำแห่งความเกลียดชังเชิงวัฒนธรรม” ว่ามีลักษณะอย่างไร

4.1 กระแสวัฒนธรรมเกาหลีในประเทศไทยในทศวรรษที่ผ่านมา

อย่างที่ได้กล่าวไปแล้วในบทนำว่า กระแสวัฒนธรรมเกาหลีเริ่มเข้ามาในประเทศไทยช่วงปี พ.ศ. 2543 แต่ยังไม่เป็นที่นิยมนัก จนปี พ.ศ. 2547 สองค่ายเพลงใหญ่ของประเทศไทยนำผลงานของ เซเว่น (Se7en) และเรน (Rain) เข้ามาเปิดตลาดในประเทศ ทำให้กระแสเพลง K-POP เริ่มเป็นที่รู้จักในหมู่วัยรุ่นมากขึ้น หลังจากนั้นกระแสวัฒนธรรมเกาหลีเฟื่องฟูขึ้น ในปี พ.ศ. 2549 ละครโทรทัศน์เรื่องแดจังกึม จอมนางแห่งวังหลวง (Daejanggum) มีกระแสตอบรับอย่างมากจากทุกเพศ ทุกวัย ทำให้กระแสวัฒนธรรมเกาหลียิ่งได้รับความนิยมมากขึ้นในประเทศไทย

หลังจากที่กระแสโคเรียฟีเวอร์ (Korea Fever) หรือกระแสวัฒนธรรมเกาหลีใต้ได้รับความนิยมมากอย่างต่อเนื่องในประเทศไทย กระแสวัฒนธรรมเกาหลีก็มาถึงช่วงซบเซาในปี พ.ศ. 2556[1] เนื่องด้วยเจ้าของสินค้าหรือผลิตภัณฑ์ต่าง ๆ ในประเทศไทยใช้ความโด่งดังของกระแสวัฒนธรรมเกาหลีใต้เพื่อโฆษณาสินค้า โดยการจ้างศิลปินดาราจากประเทศเกาหลีใต้ ทั้งศิลปินที่ได้รับความนิยมอย่างสูงในประเทศไทย และศิลปินที่ยังไม่เป็นที่รู้จักมากนัก เพียงแค่เป็นศิลปินสัญชาติเกาหลีใต้ก็ได้รับการว่าจ้าง เพื่อทำหน้าที่พรีเซ็นเตอร์โฆษณาสินค้าประเภทต่าง ๆ โฆษณาร้านอาหาร จนเกลื่อนตลาด ความดาษดื่นของกระแสวัฒนธรรมเกาหลีใต้นี้เอง ที่อาจทำให้คนในสังคมเกิดภาวะอิ่มตัวกับกระแสวัฒนธรรมเกาหลี และไม่รู้สึกว่าเป็นความแปลกใหม่น่าสนใจอีกต่อไป

แม้ว่าความสนใจจากคนทั่วไปในสังคมไทยต่อกระแสวัฒนธรรมเกาหลีจะลดลง เพราะวัฒนธรรมเกาหลีไม่ใช่สิ่งแปลกใหม่อีกต่อไป แต่ไม่ใช่กับกลุ่มที่ชื่นชอบศิลปินเกาหลีอย่างจริงจัง ความหลงใหลคลั่งไคล้ในตัวศิลปินและแนวเพลง K-POP ยังคงมีอยู่ เนื่องจากผู้ให้บริการฟังเพลงออนไลน์

---

[1] positioning, "ขาลง "เคเทรนด์" พรีเซ็นเตอร์ ทัวร์ แฟชั่น คอนเสิร์ต ตกฮวบ," positioning, สืบ ค้นเมื่อวันที่ 20 พฤศจิกายน 2561, https://positioningmag.com/55866.

Ref. code: 25615724035018INR

ในประเทศไทยมีการจัดประเภทเพลง K-POP เป็นแนวเพลงประเภทหนึ่ง มีการจัดอันดับของเพลงและศิลปิน K-POP ที่เป็นที่นิยมในปีนั้น ๆ [2] จึงแสดงให้เห็นว่ายังมีกลุ่มผู้ชื่นชอบเพลงแนว K-POP อยู่ในประเทศไทย นอกจากนี้สถานีโทรทัศน์ที่เคยออกอากาศละครโทรทัศน์จากประเทศจีน ก็เปลี่ยนมาออกอากาศละครโทรทัศน์จากประเทศเกาหลีใต้[3] ดังนั้นจึงอาจกล่าวได้ว่ากระแสวัฒนธรรมเกาหลีในประเทศไทยไม่ได้หายไป เพียงแต่กลายเป็นความเคยชิน เป็นส่วนหนึ่งในชีวิตประจำวัน ไม่ได้หวือหวาเหมือนตอนที่กระแสวัฒนธรรมเกาหลีโด่งดังสูงสุดในประเทศไทยเท่านั้น

ปี พ.ศ. 2560 กระแส K-POP ที่ถูกมองว่าได้รับความสนใจน้อยลงไปแล้วในประเทศไทยได้กลับมาเฟื่องฟูอีกครั้ง ซึ่งสังเกตได้จากช่วงระยะเวลาจากวันที่ 16 เดือนมิถุนายน พ.ศ. 2560 จนถึง วันที่ 30 เดือนกรกฎาคม พ.ศ. 2560 มีบริษัทผู้จัดการแสดงเลือกนำศิลปินเกาหลีมาเปิดคอนเสิร์ตในประเทศไทยถึง 11 คอนเสิร์ต[4] ในการจัดการแสดงของบริษัทผู้นำศิลปินเกาหลีเข้ามาแสดงในประเทศไทยนั้น ผู้จัดจะต้องสำรวจจำนวนผู้ที่สนใจเข้าชมการแสดงของศิลปินนั้น ๆ ก่อนเพื่อความมั่นใจ และเลี่ยงการขาดทุน แสดงให้เห็นว่ายังมีกลุ่มผู้ที่ชื่นชอบศิลปินเกาหลีในประเทศไทยและรอคอยชมการแสดงจากศิลปินที่ตนชื่นชอบอยู่เป็นจำนวนมาก

อย่างไรก็ดีไม่ว่ากระแสวัฒนธรรมเกาหลีในประเทศไทยจะลดลงหรือกลับมาได้รับความนิยมอีกครั้ง แต่สิ่งหนึ่งที่ไม่เคยเปลี่ยนไปคือ ภาพลักษณ์ในทางลบของกลุ่มผู้ชื่นชอบศิลปินเกาหลีหรือที่ถูกเรียกว่ากลุ่ม “ติ่งเกาหลี” และการโจมตีกลุ่มผู้ชื่นชอบศิลปินเกาหลีด้วยถ้อยคำว่าร้ายต่าง ๆ ก็ยังคงพบเห็นอยู่ตลอดเวลา

4.2 ติ่งเกาหลี: กับการโจมตีด้วยถ้อยคำแห่งความเกลียดชัง

ผู้ศึกษาจะแสดงให้เห็นว่าถ้อยคำหรือข้อความที่ใช้โจมตีกลุ่มติ่งเกาหลีนั้น มีลักษณะเข้าข่ายการเป็นถ้อยคำแห่งความเกลียดชังได้อย่างไร โดยใช้เกณฑ์ที่ได้จากการสังเคราะห์ข้อมูลนิยามถ้อยคำแห่งความเกลียดชังของนักวิชาการหลายท่าน รวมกับเกณฑ์ที่พบในการศึกษาครั้งนี้

---

[2] LEGENDARYPEPPER, "10 วงบอยแบนด์ เกิร์ลกรุ๊ปเกาหลี ที่คนไทยชื่นชอบในปี 2558," Sanook, สืบค้นเมื่อวันที่ 20 พฤศจิกายน 2561, http://music.sanook.com/2362697/.

[3] สมาชิกหมายเลข 869491, "ตำนานรักดอกเหมย สมัยก่อนนี้หายไปไหนแล้ว," Pantip, สืบค้นเมื่อวันที่ 20 พฤศจิกายน 2561, https://pantip.com/topic/31654333.

[4] tonkit, "K-POP FEVER จนเป็นที่มาของของ #เกาหลีบุกไทย," tonkit360, สืบค้นเมื่อวันที่ 20 พฤศจิกายน 2561, http://tonkit360.com/7829/.

Ref. code: 25615724035018INR

ในการศึกษานี้ผู้ศึกษาได้นำถ้อยคำที่ใช้โจมตีกลุ่มติ่งเกาหลี ผ่านการแสดงความคิดเห็นของผู้อื่นในสังคมที่ไม่ใช่ติ่งเกาหลีซึ่งปรากฏอยู่บนเว็บไซต์พันทิป (pantip) มาวิเคราะห์ลักษณะของถ้อยคำหรือข้อความว่ามีลักษณะอย่างไร

การค้นหาคำที่จะมาใช้ในการวิเคราะห์ครั้งนี้จะใช้ถ้อยคำหรือข้อความที่ปรากฏบนเว็บไซต์พันทิปเท่านั้น โดยใช้คำสำคัญในการค้นหาทั้งหมด 3 คำ ได้แก่ “ติ่ง” “ติ่งเกาหลี” และ”แฟนคลับเกาหลี” โดยต้องเป็นกระทู้ที่อยู่ในระยะเวลาที่กำหนดคือ ตั้งแต่ พ.ศ. 2550 ถึง พ.ศ. 2561 เพราะแม้ว่ากระแส K-pop จะเข้ามาในประเทศไทยตั้งแต่ พ.ศ. 2547 แต่ทั้งนี้กระทู้ที่เก่ากว่าปี พ.ศ. 2550 นั้นเป็นข้อมูลที่เก่าเกินไป เว็บไซต์พันทิปมีการจัดระเบียบระบบข้อมูลใหม่จึงทำให้ไม่สามารถค้นหากระทู้เก่าได้ทั้งหมด

จากการค้นหาด้วยคำสำคัญที่กำหนด พบกระทู้ที่เกี่ยวข้องประมาณ 500 กระทู้ ซึ่งสามารถจำแนกประเภทกระทู้จากชื่อกระทู้ทั้งหมดได้ 3 กลุ่มคือ

1) ติ่งเกาหลีร้องทุกข์ ซึ่งกระทู้ลักษณะนี้จะมีเนื้อหาบอกเล่าเกี่ยวกับความเดือดร้อนที่ได้รับขณะเข้าร่วมกิจกรรมในฐานะติ่งเกาหลี

2) ผู้ที่ไม่ใช่ติ่งเกาหลีแสดงความคิดเห็นต่อพฤติกรรมของติ่งเกาหลี โดยเนื้อหาในกระทู้แสดงทัศนคติของตนที่มีต่อติ่งเกาหลี ซึ่งส่วนใหญ่เป็นด้านลบ

3) ติ่งเกาหลีขอความคิดเห็นเกี่ยวกับพฤติกรรมของตน เนื้อหาในกระทู้ส่วนใหญ่แสดงความสับสนลังเลและตั้งคำถามต่อพฤติกรรมการเป็นติ่งเกาหลีของตน ซึ่งอาจจะเกิดจากความรู้สึกว่าตนแปลกแยกจากกระแสสังคมหลัก

4.2.1 ความคิดเห็นและถ้อยคำแห่งความเกลียดชัง

จากกระทู้ทั้ง 3 กลุ่มข้างต้น ผู้ศึกษาใช้เกณฑ์คัดเลือกกระทู้เพื่อเก็บข้อมูลมาศึกษาวิเคราะห์ โดยเลือกจากกระทู้ที่มีการแสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับพฤติกรรมของติ่งเกาหลี กระทู้ที่มีการแสดงทัศนคติต่อตัวตนหรือความเป็นติ่งเกาหลี และถ้อยคำที่แสดงความคิดเห็นเหล่านั้นต้องเข้าข่ายการเป็นถ้อยคำแห่งความเกลียดชัง (Hate Speech) พบว่ามีกระทู้ที่มีการแสดงความคิดเห็นต่อกลุ่มติ่งเกาหลีและเป็นถ้อยคำหรือข้อความที่เข้าข่ายถ้อยคำแห่งความเกลียดชังทั้งหมด 111 กระทู้[5]

[5] สามารถดูหมายเลขกระทู้ที่เกี่ยวข้องทั้งหมดได้ในภาคผนวก

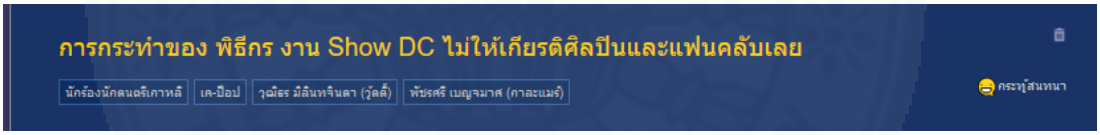
Ref. code: 25615724035018INR

4.2.1.1. กลุ่มกระทู้ติ่งเกาหลีร้องทุกข์

กระทู้ในกลุ่มนี้จะมีหัวข้อกระทู้บอกเล่าถึงเหตุการณ์ที่กลุ่มติ่งเกาหลีประสบ และเป็นเหตุการณ์ที่กลุ่มติ่งเกาหลีรู้สึกว่าตนเองกำลังไม่ได้รับความเป็นธรรม เช่น ถูกดูถูก ล้อเลียน เหยียดหยาม ถูกคุกคาม หรือถูกลดทอนคุณค่าความเป็นมนุษย์

อย่างในกรณีพิธีกรชื่อดังสองคนที่ได้รับหน้าที่เป็นพิธีกรดำเนินรายการงานเปิดตัวห้างสรรพสินค้าแห่งใหม่ซึ่งเป็นห้างสรรพสินค้าสไตล์เกาหลี ในวันที่ 11 เมษายน พ.ศ. 2560 โดยทางผู้จัดงาน ได้เชิญศิลปินเกาหลีมาแสดงในงานหลายกลุ่ม รวมถึงเปิดโอกาสให้ลูกค้าที่มียอดใช้จ่ายครบตามที่กำหนด มีโอกาสเข้าชมการแสดงของศิลปินเกาหลีที่เชิญมาอีกด้วย แต่พิธีกรชื่อดังทั้งสองคนกลับพูดจาไปในเชิงเหยียดหยามลูกค้าของห้างฯ หรือในที่นี้คือแฟนคลับที่ใช้จ่ายเพื่อจะเข้าชมการแสดงของศิลปิน นอกจากนี้ยังมีการพูดจาไม่สุภาพ หยอกล้อศิลปินเกาหลีอย่างหยาบคาย ทั้งหมดนี้สร้างความไม่พอใจให้กับกลุ่มแฟนคลับในงานวันนั้นเป็นอย่างมาก ดังตัวอย่างของความคิดเห็นที่มีต่อติ่งเกาหลีดังต่อไปนี้

ตัวอย่างที่ 1



ภาพที่ 4.1 กระทู้ “การกระทำของ พิธีกร งาน Show DC ไม่ให้เกียรติศิลปินและแฟนคลับเลย”, สมาชิกหมายเลข 1441915, “การกระทำของ พิธีกร งาน Show DC ไม่ให้เกียรติศิลปินและแฟนคลับเลย,” Pantip, สืบค้นเมื่อวันที่ 20 มีนาคม 2561, https://pantip.com/topic/36330293.

หลังจากกระทู้ได้ตั้งขึ้นก็มีการแสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับกรณีที่เกิดขึ้น บ้างก็ว่าพิธีกรนั้นกระทำไม่เหมาะสมที่พูดจาไม่ให้เกียรติผู้อื่น ส่อไปในทางล้อเลียนเหยียดหยามผู้อื่นอย่างเห็นได้ชัด

Ref. code: 25615724035018INR

ตัวอย่างที่ 2

ความคิดเห็นที่ 7

พูดกูๆๆกับงานแบบนี้คือแบบบบ คิดว่าหยาบแล้วตลกเหรอ ถ้าอคติกับศลป เกาหลีหรือ ฟค เกาหลีก็ไม่ควรรับงานนี้ พูดแต่ละอย่างออกมานี่คิดรึยังแย่มาก

สมาชิกหมายเลข 3036274 : [12 เมษายน เวลา 00:00 น.]

ตัวอย่างที่ 3

ความคิดเห็นที่ 30

เอ้ย ทำไมนางพูดจาแรงขนาดนั้นอ่ะ นี่มันไม่ใช่แค่ทำหน้าที่ได้ไม่น่าถูกใจเฉยๆแล้วนะ นี่มันพูดจาเหยียดคนชัดๆเลยนะ พูดเหยียดแบบนี้ออกไมค์ต่อหน้าคนได้ไงอ่ะ งงอ่ะ ผู้จัดงาน คุณอายมั้ยถามจริง ผู้จัดเจ้าอื่นดูไว้นะคะ พิธีกรคนนี้ไม่ควรมีโอกาสอะไรแบบนี้แล้ว

เอซี มิลาน บารอส : [12 เมษายน เวลา 00:38 น.]

ตัวอย่างที่ 4

ความคิดเห็นที่ 97

เป็นบทเรียนครั้งใหญ่ของ Show DC ที่วางตำแหน่งเป็นห้างเกาหลี แต่ดูเหมือนทีมงานจะไม่ได้ศึกษาอย่างจริงจังว่า งาน event ศิลปินเกาหลีนั้นควรจะจ้างใครมาเป็นพิธีกร ถือได้ว่า การสื่อสารทางการตลาดผิดพลาดอย่างแรง การจ้างนักร้องเกาหลีมางาน event แน่นอนว่า เพื่อตอกย้ำจุดขายในฐานะที่เป็นห้างสไตล์เกาหลี แฟนคลับนักร้องเกาหลี ย่อมเป็นหนึ่งในกลุ่มเป้าหมายหลักที่ต้องการสร้าง Loyalty แต่ผลสรุปจากงานนี้ ทำให้ผิดเป้าหมายทางการตลาดไปพอสมควร ตัว กลม เอง เรียนจบ นิเทศศาสตร์ สาขาสื่อสารมวลชน (วิทยุโทรทัศน์) เรื่องแบบนี้เป็นสิ่งที่ร่ำเรียนมาอยู่แล้วในมหาวิทยาลัย แต่ก็ปล่อยให้ อารมณ์และอคติส่วนตัว บดบังความรู้ในวิชาชีพ ถ้าอดทนที่จะเก็บงำอารมณ์ตนเองไม่ได้ ก็เลิกรับงาน event เกาหลีดีกว่า

โอบ๊อท : [12 เมษายน เวลา 10:28 น.]

Ref. code: 25615724035018INR

บ้างก็ว่าพิธีกรไม่ได้ผิดอะไร ติ่งเกาหลีควรจะโดนสั่งสอนแบบนี้อยู่แล้ว โดยมีการโยงความเป็นติ่งเข้ากับหน้าที่ในชีวิตประจำวัน ทั้งที่ไม่ได้มีความสอดคล้องกันแต่อย่างใด

ตัวอย่างที่ 5

ความคิดเห็นที่ 74

อ่านกระทู้นี้เราชอบคำพูดก.อยู่เรื่องนึงคืออันที่ถามว่าทำงานทำการบ้างไหมแม่ใช้ไปซื้อของหน้าปากซอย ฯลฯ เราว่านางสอนกลายๆเพราะสิ่งนี้ก็เป็นสิ่งที่เรารู้สึกอยู่หน่อยๆ แต่ด้วยความที่เราไม่ได้มีเพาเวอร์กับสังคมเท่านาง จะพิมพ์จะว่าใคร เขาก็เอาหูทวนลม ทำอิกนอร์พร้อมถือการ์ดว่าเงินชั้น เวลาชั้น ชั้นดูแลเองได้แต่ก.ทำเหมือนเดิมเข้าไปเขย่าตัวให้คนได้สติเหมือนจับลากมาตบหน้ากลางสี่แยกสาวนจะได้สติกับหรือเปล่าก็สุดแล้วแต่ความคิดเป็นคนๆ ไป

ออกทางเข้าฤเข้าทางออก : [12 เมษายน เวลา 08:40 น.]

ตัวอย่างที่ 6

ความคิดเห็นที่ 149

บางคำพูดนางก็พูดตรงๆดี เราชอบค่ะ ต้องให้คนภายนอกที่ไม่ใช่แฟนคลับศิลปินมาพูด เขาก็จะมองพวกบ้าศิลปินแบบนี้แหละ ส่วนคนที่คลั่งไคล้ก็จะไม่สนอะไร รักซะอย่าง ใครจะว่าจะแตะต้องไม่ได้ แต่บางคำก็ไม่ควรจริงๆ ค่ะ แต่โดยรวมนะเราว่า นางพูดแทงใจดำดีค่ะ ชอบค่ะ

สมาชิกหมายเลข 3751491 : [12 เมษายน เวลา 13:45 น.]

ตัวอย่างที่ 7

ความคิดเห็นที่ 149-4

คุณคะ พูดตรงกับพูดไม่มีมารยาท ไม่เคารพคนอื่นไม่ใช่เรื่องเดียวกันนะคะ ถ้าจะให้พูดตรงๆ บ้างเราก็ว่าพิธีกรไม่มีสิทธิ์ไปสาระแนเรื่องของแฟนคลับ ค่ะไม่มีสิทธิ์ด้วยประการทั้งปวง ยิ่งงานแบบนี้มันไม่ใช่รายการมาสั่งสอนคนอื่น เขาให้มาเป็นพิธีกรไม่ใช่วิทยากร ตีความหน้าที่ตัวเองผิดไปอย่างไม่น่าอภัยแล้วที่ว่าพูดแทงใจดำดี ก็ลองดูนะคะ ถ้ามีคนมาดูถูกตัวเองบ้าง มันจะ

Ref. code: 25615724035018INR

สะใจไหมเช่น ถ้าบอกว่าหากคุณมีสมองก็ลองหัดตรองดู อันนี้ถือว่าพูดแทงใจดำไหมคะ?

สมาชิกหมายเลข 727276 : [12 เมษายน เวลา 13:54 น.]

หรือเหตุการณ์ที่ศิลปินบอยแบนด์เกาหลีชื่อวง EXO ได้เดินทางมาเปิดการแสดงที่ประเทศไทย เมื่อต้นปี พ.ศ. 2558 เมื่องานแสดงจบลงได้มีแฟนคลับคนหนึ่งตั้งกระทู้ในเว็บบอร์ดยอดนิยมอย่าง Pantip ว่าตนเองถูกค้นตัวก่อนเข้าชมการแสดงแบบเกินกว่าเหตุ เจ้าของกระทู้แสดงความเห็นว่าเป็นการกระทำเกินกว่าเหตุจนเข้าข่ายล่วงละเมิดทางเพศ เจ้าของกระทู้เกิดข้อสงสัยจึงได้ตั้งกระทู้นี้ขึ้นมาเพื่อหาคำตอบว่า คำที่เจ้าหน้าที่พูดนั้นจริงหรือไม่ หรือเจ้าหน้าที่ไทยทำเกินกว่าเหตุไปเอง

ตัวอย่างที่ 8

ภาพที่ 4.2 กระทู้ “>>> จับนม!! ล้วงจิ๋ม!! ก่อนเข้าคอนเสิร์ตเกาหลี THAILAND ONLY!! นโยบายนี้ต้นสังกัดเกาหลีสั่งมาจริงหรือ!!”, bluesherbet, “>>> จับนม!! ล้วงจิ๋ม!! ก่อนเข้าคอนเสิร์ตเกาหลี THAILAND ONLY!! นโยบายนี้ต้นสังกัดเกาหลีสั่งมาจริงหรือ!!,” Pantip, สืบค้นเมื่อวันที่ 20 มีนาคม 2561, http://pantip.com/topic/33113451.

แต่แทนที่จะได้คำตอบหรือผู้ที่ถูกกระทำเช่นเดียวกันมาร่วมเป็นพยาน กลับได้รับความคิดเห็นที่ส่อไปในทาง ล้อเลียน ดูถูก เยาะเย้ย เหยียดเพศอย่างชัดเจน ซ้ำยังมองเป็นเรื่องสนุกสนานที่ได้กล่าวถ้อยคำเหล่านั้น คิดว่าเป็นเรื่องที่สามารถทำได้ ไม่ใช่เรื่องจริงจังอะไร และความคิดเห็นเหล่านี้ล้วนแต่มาจากสมาชิกกระดานสนทนาที่เป็นผู้ชาย

ตัวอย่างที่ 9

ความคิดเห็นที่ 2

รับรปภ เพิ่มมั้ย

ธีรภัทร2 : [16 มกราคม เวลา 20:49 น.]

Ref. code: 25615724035018INR

ตัวอย่างที่ 10

ความคิดเห็นที่ 2-2

ผมว่าเค้าไม่ได้จริงจังนะ

chidkido : [17 มกราคม เวลา 14:19 น.]

ตัวอย่างที่ 11

ความคิดเห็นที่ 2-4

ผมนี่ยอมทำงานฟรีเลย 555

rixneva : [17 มกราคม เวลา 14:23 น.]

ตัวอย่างที่ 12

ความคิดเห็นที่ 15-1

สมใจแล้วไม่ใช่เรอะ โดนเกาหลี ล้วงเชียวนะ 5555

Tuan-Tuan : [18 มกราคม เวลา 00:27 น.]

บางความคิดเห็นก็แสดงความเห็นไปในทางที่ว่าเป็นเรื่องปกติธรรมดา ถ้ารับไม่ได้ก็ไม่ต้องไปชมการแสดง เพราะการไปชมการแสดงของศิลปินเกาหลีนั้นไร้สาระเป็นทุนเดิม รวมไปถึงไม่ก่อประโยชน์ใด ๆ แก่ประเทศชาติทำเงินทองรั่วไหลออกนอกประเทศ รวมไปถึงการแสดงตรรกะที่ผิดเพี้ยนแบบหลงประเด็น

ตัวอย่างที่ 13

ความคิดเห็นที่ 92

จะไปดูทำมายคอนเสิร์ตเกาหลี ฟังก็ไม่รู้เรื่อง เสียงก็ไม่ได้เพราะ หน้าตาก็งั้นๆศัลกรรมป่าวก็ไม่รู้ เต้นดีอย่างเดียว <u>ไร้สาระ</u> เสียตังส์ดูคอนเสิร์ต Linkin Park, Bodyslam ยังดีกว่าเลย

rixneva : [17 มกราคม เวลา 15:26 น.]

ตัวอย่างที่ 14

ความคิดเห็นที่ 205

ไม่ต้องไปดูดิครับ ง่ายดี ไม่โดนลวนลามแน่ เดี๋ยวคนดูน้อย เกาหลีมันก็ไม่มาไทย เงินจะได้ไม่รั่วไหลออกนอกประเทศด้วย ฝากถึงติ่งเกาหลี

Ref. code: 25615724035018INR

อุดหนุนไทยมั่งก็ได้นะ สินค้านักร้องไทยคุณภาพก็เยอะ อย่ากีดกันเลย ดูดิขนาด โดนลวนลามขนาดนี้ หญิงไทยยังยอมไปดูคอนเกาหลีเลย เอาสิ หญิงไทยไม่แพ้ชาติใดในโลก

สมาชิกหมายเลข 1804727 : [18 มกราคม เวลา 21:55 น.]

ตัวอย่างที่ 15

ความคิดเห็นที่ 140

ผู้หญิงไทยคงเพิ่งเคยเจอการตรวจแบบนี้ รู้มั้ย ตำรวจหายายังไง ผู้ชายเค้าจับหมดนะครับ แล้วผมไม่เคยเห็นมาเรียกร้องเรื่องแบบนี้สักคน แล้วนี่ผู้หญิงก็ตรวจคุณ เขาก็ให้เกียรติคุณอยู่หนิ นมก็ไม่ได้จับ จับชุดชั้นใน จิ๋มก็ไม่ จับหว่างขา คือเขาแค่อยากลูบๆดูนะครับ เพื่อความปลอดภัย เห้อออ แบบนี้ก็มี ผมละแอบฮา

สมาชิกหมายเลข 1523104 : [17 มกราคม เวลา 21:22 น.]

ความคิดเห็นเหล่านี้แสดงให้เห็นถึงมุมมองที่บุคคลอื่นในสังคมที่มีต่อติ่งเกาหลี โดยมีมุมมองว่าสิ่งที่ติ่งเกาหลีกำลังประสบไม่ใช่สิ่งที่ควรมาเรียกร้องขอความเห็นใจ เพราะเป็นสิ่งที่ติ่งเกาหลีสมควรจะถูกตำหนิ ดูถูก ซ้ำร้ายบางครั้งก็มีการแสดงความคิดเห็นเพื่อซ้ำเติม เห็นถ้อยคำที่ใช้โจมตีติ่งเกาหลีเป็นเพียงเรื่องตลกเท่านั้น

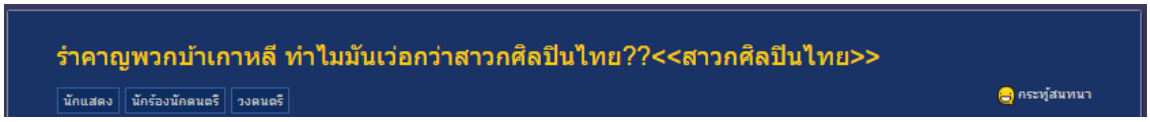
4.2.1.2 กลุ่มกระทู้ผู้ที่ไม่ใช่ติ่งเกาหลีแสดงความคิดเห็นต่อพฤติกรรมของติ่งเกาหลี

กระทู้ในกลุ่มนี้จะเป็นกระทู้ที่ตั้งขึ้นเพื่อแสดงข้อสงสัย หรือแสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับกลุ่มติ่งเกาหลีจากผู้ที่ไม่ใช่ติ่งเกาหลีต่อกลุ่มติ่งเกาหลี ซึ่งล้วนเป็นความคิดเห็นในด้านลบเกี่ยวกับพฤติกรรมของติ่งเกาหลี

ดังตัวอย่างกระทู้ที่เจ้าของกระทู้เป็นแฟนคลับของดาราศิลปินไทย เกิดความรำคาญเพื่อนของตัวเองที่แสดงออกว่าชื่นชอบศิลปินเกาหลี ในระดับที่เจ้าของกระทู้คิดว่ามากเกินไป

Ref. code: 25615724035018INR

ตัวอย่างที่ 16



ภาพที่ 4.3 กระทู้ “รำคาญพวกบ้าเกาหลี ทำไมมันเว่อกว่าสาวกศิลปินไทย??<<สาวกศิลปินไทย>>”, crazy_pretty, “รำคาญพวกบ้าเกาหลี ทำไมมันเว่อกว่าสาวกศิลปินไทย??<<สาวกศิลปินไทย>>,” Pantip, สืบค้นเมื่อวันที่ 20 มีนาคม 2561, https://pantip.com/topic/30376478.

ซึ่งได้มีผู้แสดงความคิดเห็นต่อประเด็นนี้ว่า ติ่งเกาหลีบางคนชอบทำเหมือนศิลปินเกาหลีเป็นเทพเจ้าที่ไม่สามารถแตะต้องได้

ตัวอย่างที่ 17

ความคิดเห็นที่ 24

ติ่งเกาหลีบางคนก็<u>เกรียนเกินลิมิต</u>ไปไกล

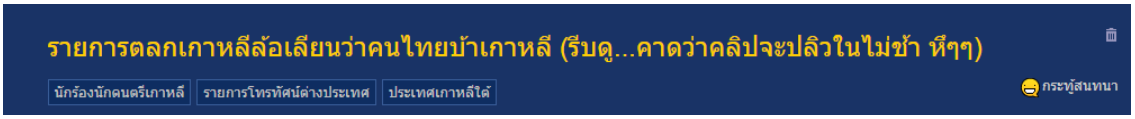
แตะต้อง<u>เทพเจ้า</u>ของเขาแทบไม่ได้

Bammt 17 เมษายน 2556 เวลา 16:10 น.

บางกระทู้ที่เชิญชวนให้มีการแสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับพฤติกรรมของกลุ่มติ่งเกาหลี ก็มาในคราบของการพยายามจะชี้ชวนให้คล้ายกับเป็นเรื่องบอกเล่าปกติ แต่แฝงไปด้วยการเหยียดหยามอยู่ในที ดังเช่นกระทู้ที่กล่าวถึงรายการบันเทิงในประเทศเกาหลีรายการหนึ่งเป็นรายการแสดงตลก มีนักแสดงตลกรับบทเป็นแฟนคลับศิลปินที่บ้าคลั่ง ซึ่งนักแสดงตลกได้รับบทเป็นแฟนคลับจากหลายชนชาติ แต่มีอยู่คนหนึ่งมีการพูดเป็นนัยว่าตัวเองเป็นคนไทย ทำให้เกิดการแสดงความคิดเห็นในกระทู้ว่ารู้สึกอย่างไรกับเหตุการณ์นี้ จากทั้งผู้ที่เป็นติ่งเกาหลีและผู้ที่ไม่ใช่ติ่งเกาหลี

Ref. code: 25615724035018INR

ตัวอย่างที่ 18



ภาพที่ 4.4 กระทู้ “รายการตลกเกาหลีล้อเลียนว่าคนไทยบ้าเกาหลี (รีบดู...คาดว่าคลิปจะปลิวในไม่ช้า หึๆๆ)”, สมาชิกหมายเลข 1033081, “รายการตลกเกาหลีล้อเลียนว่าคนไทยบ้าเกาหลี (รีบดู...คาดว่าคลิปจะปลิวในไม่ช้า หึๆๆ),” Pantip, สืบค้นเมื่อวันที่ 20 มีนาคม 2561, https://pantip.com/topic/32632691.

ตัวอย่างที่ 19

ความคิดเห็นที่ 37

ขำอ้ะ ... คือเอาจริงๆติ่งก็เป็นแบบนี้มั้ยอย่าคิดว่าไม่จริง ที่ลานพาราก้อนแทบแตกแต่ละทีนี่ ไม่ใช่เพราะพลังติ่งหรอกเหรอ ไม่ได้มองว่ามันดีนะ แต่แบบขำตรงที่เค้าเข้าใจสภาพความเป็นจริงของติ่งได้ลึกซึ้งไอ้ที่เค้าล้อน่ะ ติ่งไทยมีทำทั้งนั้นแหละ ... พื้นตรงนี้โอป้าเคยเดินเหยียบ ต้องถ่ายรูปมาบูชาเชื่อสิว่ามี

captainhyuk 26 กันยายน 2557 เวลา 23:16 น.

ตัวอย่างที่ 20

ความคิดเห็นที่ 60

นี่คือผลงานของเหล่าติ่งผู้บ้าคลั่งเกาหลีทั้งหลาย

พวกคุณทำให้คนไทยดูน่าสมเพชได้ถึงเพียงนี้

sarirat 27 กันยายน 2557 เวลา 12:10 น.

จากความคิดเห็นที่นำมาเป็นตัวอย่างจะเห็นได้ว่า ผู้ที่ไม่ใช่ติ่งเกาหลีจะมีมุมมองต่อกลุ่มติ่งเกาหลีในด้านลบทั้งสิ้น ติ่งเกาหลีจะถูกมองว่าคลั่งไคล้ศิลปินเกาหลีจนเกินเหตุจนดูคล้ายกับเห็นศิลปินเกาหลีเป็นเทพเจ้า มีพฤติกรรมที่ไม่เหมาะสม ทำให้ภาพลักษณ์ของประเทศไทยดูแย่ลง

Ref. code: 25615724035018INR

4.2.1.3 กลุ่มกระทู้ติ่งเกาหลีขอความคิดเห็นเกี่ยวกับพฤติกรรมของตน

กระทู้ในกลุ่มนี้เกิดขึ้นเนื่องจากกลุ่มติ่งเกาหลีมักถูกโจมตีจากผู้ที่ไม่ใช่ติ่งเกาหลีอยู่เสมอ ทำให้ในบางครั้งกลุ่มติ่งเกาหลีเกิดความไม่มั่นใจและเกิดข้อสงสัยในพฤติกรรมของตนเอง ว่าการชื่นชอบศิลปินเกาหลีที่เป็นเพียงความชื่นชอบส่วนตัวนั้นเหตุใดจึงเป็นเรื่องที่ต้องถูกประณามว่ากำลังทำผิด

ดังเช่นในกระทู้ที่เจ้าของกระทู้ซึ่งเป็นติ่งเกาหลีเกิดความคับข้องใจที่ถูกเหยียดหยามว่ากำลังทำในเรื่องไร้สาระ เป็นขยะสังคม บ้าผู้ชาย เจ้าของกระทู้มีความเห็นว่ามีกลุ่มคนอีกมากในสังคมไทยที่มีพฤติกรรมการแสดงออกที่แย่กว่าติ่งเกาหลี จึงเกิดความสงสัยว่าเหตุใดกลุ่มติ่งเกาหลีจึงโดนโจมตีด้วยถ้อยทำรุนแรงเหล่านั้นด้วย

ตัวอย่างที่ 21

ภาพที่ 4.5 กระทู้ “ทำไมติ่งเกาหลีถึงผิดทุกงานคะ อยากทราบความคิดเห็นของแต่ละคน”, สมาชิกหมายเลข 1727048, “ทำไมติ่งเกาหลีถึงผิดทุกงานคะ อยากทราบความคิดเห็นของแต่ละคน,” Pantip, สืบค้นเมื่อวันที่ 20 มีนาคม 2561, https://pantip.com/topic/32644072.

หลังจากนั้นก็เกิดการแสดงความคิดเห็นว่าทำไมกลุ่มติ่งเกาหลีจึงไม่เป็นที่ยอมรับของบุคคลอื่น มีการยกตัวอย่างพฤติกรรมของกลุ่มติ่งเกาหลีจากมุมมองของผู้ที่ไม่ใช่ติ่งว่ารู้สึกอย่างไร

ตัวอย่างที่ 22

ความคิดเห็นที่ 4

อย่าพยายามยกเรื่องที่แย่กว่ามาเป็นเหตุผลให้เรื่องตัวเองดูดี<u>ชอบนิดๆ หน่อยๆ คงไม่มีใครว่าอะไรหรอก</u> แต่ขนาด<u>คลั่งไคล้</u> รอรับส่ง ตั๋วใบละ 5 พัน หามาโดยรับจ้างทำการบ้าน รายงาน(เคยอ่านเจอในนี้แหละ) สำหรับผมว่าทำไมถูก ไม่ต้องอ้างว่าดีกว่าเอาเงินไปกินดื่ม แต่งรถมันก็แบบเดียวกันแหละ คนที่กินดื่ม แต่งรถเค้าก็มองว่าเอาเงิน 5 พันมาทำอย่างอื่นดีกว่าเหมือนกัน

ปล. ผมหมายถึงคนที่ยังหาเงินเองไม่ได้นะ ถาทำงานหาเงินเอง ดูแลตัวเองได้ จะทำอะไรก็ทำเลยครับ

akkarin_c 29 กันยายน 2557 เวลา 15:46 น.

ตัวอย่างที่ 23

ความคิดเห็นที่ 11

บางคนมันก็เกินงามน่ะครับ ลงไปดิ้นกะพื้นเป็นแมลงหมดอายุขัย เป็นลมล้มทั้งยืน กรี๊ดจนสลบ ผมเพิ่งเห็นคนกรี๊ดสลบก็จากข่าวพวกแฟนๆ ดาราเกาหลีนี่แหละ และยิ่งเกลียดมากขึ้นเมื่อปีที่แล้วผมกับแม่ไปสนามบิน พอดีมีดาราเกาหลีหรืออะไรไม่รู้จะกลับประเทศมั้งเดินมาทางผม พวกติ่งนี่วิ่งตามกรี๊ดเป็นพรวนไม่พอ ชนแม่ผมจนเซ แถมไม่หันกลับมาขอโทษด้วย ผมทนไม่ไหว แทบจะเดินเข้าไปตบกระโหลก แต่ดันไม่รู้คนไหน มันเยอะเหลือเกิน มองไม่ทัน ไร้มารยาท คลั่งผู้ชาย คายกาบัดดี้

ผู้หญิงดีๆ เค้าไม่เที่ยววิ่งกรีดร้องบอกชาวบ้านว่าชั้นบ้าผู้ชายหรอกครับ และคุณแน่ใจหรอว่าคุณติดตามผลงานเค้า หรือคลั่งร่างกายเค้ากันแน่

สมาชิกหมายเลข 1271390- 29 กันยายน 2557 เวลา 15:56 น.

กระทู้ต่อมาที่เป็นตัวอย่างกลุ่มนี้คือกระทู้ที่เจ้าของกระทู้ไม่เข้าใจว่าเหตุใดการชื่นชอบศิลปินเกาหลีของตนเองถึงได้ถูกเชื่อมโยงกับผลการแข่งขันกีฬา เมื่อประเทศเกาหลีใต้ได้ชัยชนะมาอย่างค้านสายตา เจ้าของกระทู้ซึ่งเป็นผู้ที่ชื่นชอบศิลปินเกาหลีกลับถูกกล่าวหาว่าเป็นคนขายชาติ เจ้าของกระทู้จึงสงสัยว่าในเมื่อตนเองไม่ได้ทำอะไรให้ใครเดือดร้อนหรือผิดกฎหมาย เหตุใดตนเองจะต้องถูกประณามในเรื่องที่ไม่มีความเกี่ยวข้องกันเช่นนี้ด้วย

ตัวอย่างที่ 24

ภาพที่ 4.6 กระทู้ “เป็นติ่งเกาหลีผิดด้วยหรือ”, สมาชิกหมายเลข 1541655, “เป็นติ่งเกาหลีผิดด้วยหรือ,” Pantip, สืบค้นเมื่อวันที่ 20 มีนาคม 2561, https://pantip.com/topic/32655429

.

Ref. code: 25615724035018INR

ตัวอย่างที่ 25

ความคิดเห็นที่ 1

ตาสว่างได้แล้ว จะบูชามันไปถึงไหน

เมีย แรมซีย์ ปืนใหญ่ - 1 ตุลาคม 2557 เวลา 22:25 น.

ตัวอย่างที่ 26

ความคิดเห็นที่ 31

ติ่งผิด.....เพราะคันจนไม่ลืมหูลืมตา

บุตะ 2 ตุลาคม 2557 เวลา 10:18 น.

ซึ่งความคิดเห็นในกระทู้ก็ไม่ได้ไขข้อสงสัยให้เจ้าของกระทู้ได้ แต่เป็นคำตอบที่เต็มไปด้วยอคติที่ผู้แสดงความคิดเห็นนั้น ๆ มีต่อกลุ่มติ่งเกาหลี ทำให้เห็นถึงการเชื่อมโยงตรรกะที่ไม่สมเหตุผลในการโจมตีกลุ่มติ่งเกาหลี เพราะในบางครั้งกลุ่มติ่งเกาหลีอาจจะไม่ได้มีพฤติกรรมอะไรที่ไม่เหมาะสม แต่การโจมตีเกิดขึ้นเพราะความไม่พอใจเรื่องใดเรื่องหนึ่งที่เกี่ยวกับชนชาติเกาหลี กลุ่มติ่งเกาหลีก็จะถูกใช้เป็นพื้นที่ระบายความโกรธแค้นนั้นแทน

จะเห็นได้ว่า ถ้อยคำหรือข้อความที่ใช้โจมตีติ่งเกาหลีนั้น มีลักษณะดูถูก เหยียดหยาม เต็มไปด้วยอคติ แบกแย่ง ไม่ต้องการจะอยู่ร่วมกัน บางครั้งเป็นการโจมตีแบบไม่สนเหตุผลก็ตาม ซึ่งถ้อยคำหรือข้อความเหล่านี้ไม่ใช่เพียงถ้อยคำธรรมดาที่โจมตีกลุ่มติ่งเกาหลี แต่เป็นถ้อยคำหรือข้อความที่มีลักษณะเป็นถ้อยคำแห่งความเกลียดชัง (Hate Speech)

ถ้อยคำแห่งความเกลียดชังมีลักษณะเป็นถ้อยคำหรือข้อความ ซึ่งใช้ภาษาหยาบคายรุนแรง ดูถูก เหยียดหยาม ลดทอนคุณค่าของผู้อื่น สร้างความเข้าใจผิด กีดกันออกจากสังคม แบ่งฝักแบ่งฝ่าย ปฏิเสธการอยู่ร่วมกัน[6] ลักษณะสำคัญอีกอย่างคือคำพูดหรือคำสั่งเพียงครั้งเดียวไม่จัดเป็นเฮทสปีช ต้องผ่านการสะสมเป็นเวลานาน เกิดขึ้นซ้ำๆ จนทำให้เกิดผลทางการกระทำในท้ายที่สุด[7] บางครั้งอาจรุนแรงจนนำไปสู่การสร้างความรุนแรงทางร่างกาย มีการปลุกระดมกำลังเพื่อไล่ล่าฆ่าฟัน

---

[6] ณัตถยา สุขสงวน, *การปฏิรูปสื่อเพื่อควบคุมการเผยแพร่เนื้อหาที่สร้างความเกลียดชัง* (กรุงเทพฯ: สำนักวิชาการ สำนักงานเลขาธิการวุฒิสภา, 2557), 3.

[7] อธิป จิตตฤกษ์, "อธิป จิตตฤกษ์: Hate Speech: ความเข้าใจเบื้องต้นและประเด็นพิจารณาในการปราบปราม," Prachatai, สืบค้นเมื่อวันที่ 14 ธันวาคม 2558, http://prachatai.com/journal/2012/11/43747.

Ref. code: 25615724035018INR

ใครกลุ่มใดกลุ่มหนึ่ง โดยส่วนมากเฮทสปีชมักเกิดจากฐานคิดที่มีอคติเกี่ยวกับ เชื้อชาติ สีผิว ชนชั้น สถานที่เกิด อุดมการณ์ทางการเมือง อาชีพ ศาสนา กลุ่มวัฒนธรรม เพศ เป็นต้น

ซึ่งเมื่อลองมองถ้อยคำหรือข้อความที่ใช้โจมตีกลุ่มติ่งเกาหลีที่ผู้ศึกษารวบรวมมา พบว่าถ้อยคำหรือข้อความเหล่านั้นมีลักษณะเข้าข่ายการเป็นถ้อยคำแห่งความเกลียดชัง ผู้ศึกษาจึงจะใช้นิยามของถ้อยคำแห่งความเกลียดชังสร้างหลักเกณฑ์เพื่อบ่งชี้ลักษณะของถ้อยคำหรือข้อความที่ใช้โจมตีกลุ่มติ่งเกาหลีในงานศึกษาครั้งนี้

4.2.2 การโจมตีด้วยถ้อยคำแห่งความเกลียดชัง

ผู้ศึกษาได้นำหลักเกณฑ์ที่บ่งชี้ว่าถ้อยคำหรือข้อความใดเข้าข่ายเป็นถ้อยคำแห่งความเกลียดชังมาจากนิยามถ้อยคำแห่งความเกลียดชังในวิจัยของ ศาสตราจารย์ ดร.พิรงรอง รามสูต เรื่อง “การกำกับดูแลสื่อที่เผยแพร่เนื้อหาที่สร้างความเกลียดชัง” และบทความวิชาการของ ณัตถยา สุขสงวน “เรื่องการปฏิรูปสื่อเพื่อควบคุมการเผยแพร่เนื้อหาที่สร้างความเกลียดชัง” รวมไปถึงบทความวิชาการจากนักวิชาการต่างประเทศหลายท่าน อีกทั้งยังมีสิ่งที่ผู้ศึกษาค้นพบเพิ่มเติมจากการศึกษาครั้งนี้ เมื่อผู้ศึกษาสังเคราะห์ข้อมูลทั้งหมดจึงได้เกณฑ์เพื่อช่วยบ่งชี้ลักษณะถ้อยคำหรือข้อความที่เข้าข่ายถ้อยคำแห่งความเกลียดชังทั้งหมด 15 ประการ ได้แก่ ถ้อยคำที่มีลักษณะหยาบคาย/รุนแรง ดูถูก/เหยียดหยาม ลดทอนคุณค่าของผู้อื่น สร้างความเข้าใจผิด กีดกันแบ่งฝ่าย ปฏิเสธการอยู่ร่วมกัน เหยียดเชื้อชาติ แบ่งชนชั้น เหยียดอาชีพ เหยียดเพศ มีตรรกะไม่สมเหตุผล มีลักษณะข่มแหงคุกคาม เหยียดวัยวุฒิ เหยียดการศึกษา และเหยียดสภาพร่างกาย

ผู้ศึกษาจะแสดงให้เห็นว่าถ้อยคำหรือข้อความที่ใช้โจมตีกลุ่มติ่งเกาหลีนั้นมีลักษณะเป็นถ้อยคำแห่งความเกลียดชัง ผ่านตารางแสดงหลักเกณฑ์ถ้อยคำแห่งความเกลียดชังต่อไปนี้

Ref. code: 25615724035018INR

ตารางที่ 4.1 แสดงข้อความหรือถ้อยคำที่ใช้โจมตีติ่งเกาหลีซึ่งมีลักษณะของถ้อยคำแห่งความเกลียดชัง

ถ้อยคำ / ข้อความ	หลักเกณฑ์แสดงลักษณะของถ้อยคำแห่งความเกลียดชัง														
	หยาบคาย/รุนแรง	ดูถูก/เหยียดหยาม	ลดทอนคุณค่าผู้อื่น	สร้างความเข้าใจผิด	กีดกันแบ่งฝ่าย	ปฏิเสธการอยู่ร่วมกัน	เหยียดเชื้อชาติ	แบ่งชนชั้น	เหยียดอาชีพ	เหยียดเพศ	มีตรรกะไม่สมเหตุผล	มีลักษณะข่มแหงคุกคาม	เหยียดวัยวุฒิ	เหยียดการศึกษา	เหยียดสภาพร่างกาย
ไร้สาระ		✓	✓	✓	✓						✓		✓		
เยอะ		✓	✓	✓											
น่าสงสาร		✓	✓	✓				✓			✓				
น่าสงสารพ่อแม่		✓	✓	✓							✓		✓		
ผลาญเงินพ่อแม่		✓	✓	✓									✓		
เป็นบ้า	✓	✓	✓	✓	✓	✓		✓			✓	✓			
มีปม	✓	✓	✓	✓	✓						✓				
ปัญญาอ่อน	✓	✓	✓	✓	✓						✓	✓	✓	✓	
บ้าผู้ชาย	✓	✓	✓	✓	✓					✓	✓	✓			
ผู้หญิงดีๆ เขาไม่วิ่งร้องว่าบ้าผู้ชาย	✓	✓	✓	✓	✓					✓	✓	✓			
ไม่รักชาติ	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓			✓	✓			
ลืมถิ่นกำเนิด	✓	✓	✓	✓	✓	✓					✓	✓			
น่าสมเพช	✓	✓	✓	✓				✓			✓				

Ref. code: 25615724035018INR

ตารางที่ 4.1 แสดงข้อความหรือถ้อยคำที่ใช้โจมตีติ่งเกาหลีซึ่งมีลักษณะของถ้อยคำแห่งความเกลียดชัง (ต่อ)

ถ้อยคำ / ข้อความ	หลักเกณฑ์แสดงลักษณะของถ้อยคำแห่งความเกลียดชัง														
	หยาบคาย/รุนแรง	ดูถูก/เหยียดหยาม	ลดทอนคุณค่าผู้อื่น	สร้างความเข้าใจผิด	กีดกันแบ่ง ฝ่าย	ปฏิเสธการอยู่ร่วมกัน	เหยียดเชื้อชาติ	แบ่งชนชั้น	เหยียดอาชีพ	เหยียดเพศ	มีตรรกะไม่สมเหตุผล	มีลักษณะข่มแหงคุกคาม	เหยียดวัยวุฒิ	เหยียดการศึกษา	เหยียดสภาพร่างกาย
ไม่มีสติ	✓	✓	✓	✓	✓			✓			✓	✓			
เพ้อเจ้อ	✓	✓	✓	✓	✓						✓	✓			
เหมือนโดนล้างสมอง	✓	✓	✓	✓	✓	✓		✓			✓	✓		✓	
โง่	✓	✓	✓	✓	✓	✓		✓			✓	✓		✓	
แรด	✓	✓	✓	✓	✓			✓		✓	✓	✓			
พวกขี้มโน	✓	✓	✓	✓	✓						✓	✓		✓	
โรคจิต	✓	✓	✓	✓	✓	✓		✓			✓	✓			
สวะ	✓	✓	✓	✓	✓	✓		✓			✓	✓			
น่ารำคาญ		✓	✓	✓	✓	✓					✓				
บูชาเกาหลี		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓			✓				
พวกเด็กน้อย		✓	✓	✓	✓			✓			✓		✓	✓	
ไร้สมอง	✓	✓	✓	✓	✓			✓			✓	✓		✓	
ขยะสังคม	✓	✓	✓	✓	✓	✓		✓			✓	✓			

Ref. code: 25615724035018INR

ตารางที่ 4.1 แสดงข้อความหรือถ้อยคำที่ใช้โจมตีติ่งเกาหลีซึ่งมีลักษณะของถ้อยคำแห่งความเกลียดชัง (ต่อ)

ถ้อยคำ / ข้อความ	**หลักเกณฑ์แสดงลักษณะของถ้อยคำแห่งความเกลียดชัง**														
	หยาบคาย/รุนแรง	ดูถูก/เหยียดหยาม	ลดทอนคุณค่าผู้อื่น	สร้างความเข้าใจผิด	กีดกันแบ่ง ฝ่าย	ปฏิเสธการอยู่ร่วมกัน	เหยียดเชื้อชาติ	แบ่งชนชั้น	เหยียดอาชีพ	เหยียดเพศ	มีตรรกะไม่สมเหตุผล	มีลักษณะข่มแหงคุกคาม	เหยียดวัยวุฒิ	เหยียดการศึกษา	เหยียดสภาพร่างกาย
กรี๊ดเหมือนโดนน้ำมนต์		✓	✓	✓						✓	✓				
เนื้อร้าย	✓	✓	✓	✓	✓	✓		✓			✓	✓			
ทำตัวไร้ค่า	✓	✓	✓	✓	✓					✓	✓				
ทำให้ประเทศเสื่อมเสีย	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓			✓	✓			
น่าเป็นห่วงอนาคตชาติ		✓	✓	✓	✓		✓				✓				
สร้างความเดือดร้อน		✓	✓	✓	✓	✓									
ไม่เข้าใจโลกความเป็นจริง	✓	✓	✓	✓	✓						✓			✓	
พยายามทำตัวเป็นเกาหลี		✓	✓	✓	✓	✓	✓				✓				
ไม่มีจิตสำนึก	✓	✓	✓	✓	✓	✓		✓			✓	✓			

Ref. code: 25615724035018INR

ตารางที่ 4.1 แสดงข้อความหรือถ้อยคำที่ใช้โจมตีติ่งเกาหลีซึ่งมีลักษณะของถ้อยคำแห่งความเกลียดชัง (ต่อ)

ถ้อยคำ / ข้อความ	**หลักเกณฑ์แสดงลักษณะของถ้อยคำแห่งความเกลียดชัง**														
	หยาบคาย/รุนแรง	ดูถูก/เหยียดหยาม	ลดทอนคุณค่าผู้อื่น	สร้างความเข้าใจผิด	กีดกันแบ่ง ฝ่าย	ปฏิเสธการอยู่ร่วมกัน	เหยียดเชื้อชาติ	แบ่งชนชั้น	เหยียดอาชีพ	เหยียดเพศ	มีตรรกะไม่สมเหตุผล	มีลักษณะข่มแหงคุกคาม	เหยียดวัยวุฒิ	เหยียดการศึกษา	เหยียดสภาพร่างกาย
ไม่สนับสนุนคนไทย		✓	✓	✓	✓	✓	✓					✓			
คัน	✓	✓	✓	✓	✓	✓				✓	✓	✓			
ชอบของปลอม		✓		✓			✓							✓	✓
ติ่ง		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓		✓	✓		✓	✓	

Ref. code: 25615724035018INR

จากตารางข้างต้นแสดงให้เห็นว่า ถ้อยคำหรือข้อความที่ใช้ในการโจมตีกลุ่มติ่งเกาหลีนั้นมีลักษณะเป็นถ้อยคำหรือข้อความที่ตรงตามเกณฑ์ของถ้อยคำแห่งความเกลียดชัง และสามารถจำแนกลักษณะของถ้อยที่ใช้โจมตีกลุ่มติ่งเกาหลีตามประเด็นที่ใช้ในการโจมตีได้ทั้งหมด 8 กลุ่มดังนี้

4.2.2.1 กลุ่มที่เกี่ยวข้องกับสภาวะทางจิต

ถ้อยคำในกลุ่มนี้ถูกนำมาใช้โจมตีกลุ่มติ่งเกาหลี โดยมีความตั้งใจที่จะทำให้กลุ่มติ่งเกาหลีกลายเป็นผู้มีสภาวะทางจิตที่ไม่ปกติผ่านมุมมองทางการแพทย์ แม้ว่าตัวผู้ที่ใช้ถ้อยคำโจมตีเหล่าอาจจะไม่ได้มีความรู้เกี่ยวกับการแพทย์เลยก็ตาม ได้แก่ ติ่ง เพ้อเจ้อ เป็นบ้า มีปมโรคจิต และเยอะ

4.2.2.2 กลุ่มที่เกี่ยวข้องกับสติปัญญา

ถ้อยคำและข้อความที่อยู่ในกลุ่มนี้อาจจะเกิดขึ้นการจากไม่เคารพรสนิยมของผู้อื่น ทำให้ถ้อยคำและข้อความที่อยู่ในกลุ่มนี้มุ่งโจมตีประเด็นเกี่ยวกับสติปัญญาของกลุ่มติ่งเกาหลีว่าอยู่ในระดับต่ำกว่ามาตรฐานจึงหลงชื่นชอบศิลปินเกาหลีมากขนาดนี้ถ้อยคำและข้อความได้แก่ ไร้สาระ ไร้สมอง ปัญญาอ่อน ไม่มีสติ โดนล้างสมอง โง่ และไม่เข้าใจโลก

4.2.2.3 กลุ่มที่เกี่ยวข้องกับเพศวิถี

ถ้อยคำและข้อความที่อยู่ในกลุ่มนี้มุ่งโจมตีประเด็นเกี่ยวกับเพศวิถีของผู้หญิง ซึ่งเป็นคนส่วนมากในกลุ่มติ่งเกาหลีเป็นหลัก ทราบได้จากลักษณะของถ้อยคำที่มีนัยแสดงถึงเพศวิถีของผู้หญิงที่ผิดแผกไปจากขนบของสังคม ถ้อยคำและข้อความเหล่านั้นได้แก่ คัน แรด บ้าผู้ชาย และไม่ใช่ “ผู้หญิงดี”

4.2.2.4 กลุ่มที่เกี่ยวข้องกับความเป็นชาติ

แม้ว่าการชื่นชอบศิลปินต่างประเทศจะเป็นเพียงรสนิยมส่วนบุคคล แต่ถ้อยคำและข้อความที่ใช้โจมตีกลุ่มติ่งเกาหลีนั้น มีบางคำที่โจมตีจากมุมมองของความเป็นชาติ ได้แก่ ไม่รักชาติ พยายามทำตัวเป็นเกาหลี ไม่สนับสนุนคนไทย ทำให้ประเทศเสื่อมเสีย น่าเป็นห่วงอนาคตของชาติ บูชาเกาหลี และ ลืมถิ่นกำเนิด

4.2.2.5 กลุ่มที่เกี่ยวข้องกับวัยวุฒิ

อาจจะด้วยภาพลักษณ์ของกลุ่มติ่งเกาหลีที่ถูกมองว่าเป็นกลุ่มเด็กผู้หญิงที่ยังหาเลี้ยงตัวเองไม่ได้และกำลังใช้เงินของครอบครัวอย่างสิ้นเปลืองไปในเรื่องที่ไม่เหมาะสม ทำให้เกิดการโจมตีกลุ่มติ่งเกาหลีโดนใช้ถ้อยคำที่มีความเกี่ยวข้องกับเรื่องวัยวุฒิ ได้แก่ ติ่ง พวกเด็กน้อย น่าเป็นห่วงอนาคตของชาติ น่าสงสารพ่อแม่ และผลาญเงินพ่อแม่

Ref. code: 25615724035018INR

4.2.2.6 กลุ่มที่เกี่ยวข้องกับคุณธรรม

บางครั้งผู้คนมีภาพจำเกี่ยวกับกลุ่มติ่งเกาหลีว่าเป็นกลุ่มที่ชอบชุมนุมกันจนก่อให้เกิดความเดือดร้อนต่อคนอื่น ๆ ทำให้เกิดถ้อยคำและข้อความที่ใช้โจมตีกลุ่มติ่งเกาหลีในแง่ของกลุ่มคนที่ไม่มีคุณธรรม ได้แก่ ไม่มีจิตสำนึก และสร้างความเดือดร้อน

4.2.2.7 กลุ่มที่เกี่ยวข้องกับคุณค่า

ถ้อยคำและข้อความที่ใช้โจมตีกลุ่มติ่งเกาหลีนั้นในบางครั้งถูกใช้ในประเด็นที่เกี่ยวข้องกับคุณค่าความเป็นมนุษย์ กลุ่มติ่งเกาหลีที่มีพฤติกรรมชื่นชอบศิลปินเกาหลีอย่างมาก ถูกมองจากคนภายนอกว่ากำลังทำตัวไม่มีค่า ถ้อยคำและข้อความในกลุ่มนี้ ได้แก่ น่าสงสาร ทำตัวไร้ค่า น่ารำคาญ และ น่าสมเพช

4.2.2.8 กลุ่มที่เกี่ยวข้องกับการถูกทำให้กลายเป็นวัตถุที่ไม่ใช่คน

ในบางครั้งกลุ่มติ่งเกาหลีจะถูกจัดให้อยู่ในหมวดที่เป็นกลุ่มคนที่ไร้ประโยชน์ น่ารังเกียจ รังแต่จะสร้างความเดือดร้อนให้กับสังคม ด้วยมุมมองแบบนี้ทำให้กลุ่มติ่งเกาหลีไร้ค่าเกินกว่าจะเป็นมนุษย์ จึงถูกลดทอนคุณค่าให้กลายเป็นเพียงสิ่งของหรือภูตผี คำที่อยู่ในกลุ่มนี้ได้แก่ ติ่ง ขยะสังคม สวะ เนื้อร้าย และกรีดร้องเหมือนโดนน้ำมนต์สาด

จากการเลือกกลุ่มตัวอย่าง เก็บข้อมูล และใช้ทฤษฎีถ้อยคำแห่งความเกลียดชังเป็นแนวทางในการช่วยบ่งชี้ลักษณะของถ้อยคำและข้อความที่ใช้โจมตีกลุ่มติ่งเกาหลีว่ามีลักษณะอย่างไร เพื่อเป็นการตอบคำถามวิจัยเรื่องลักษณะของถ้อยคำหรือข้อความที่ใช้โจมตีกลุ่มติ่งเกาหลี ได้ข้อสรุปดังนี้ คือ ถ้อยคำและข้อความที่ใช้โจมตีกลุ่มติ่งเกาหลีนั้น มีระดับความรุนแรงเข้าข่ายเป็นถ้อยคำแห่งความเกลียดชัง ซึ่งสามารถแบ่งประเภทของถ้อยคำโจมตีเหล่านั้นผ่านประเด็นที่ใช้ในการโจมตีทั้งหมด 8 ประเภทคือ กลุ่มที่เกี่ยวข้องกับสภาวะทางจิต กลุ่มที่เกี่ยวข้องกับสติปัญญา กลุ่มที่เกี่ยวข้องกับเพศวิถี กลุ่มที่เกี่ยวข้องกับความเป็นชาติ กลุ่มที่เกี่ยวข้องกับวัยวุฒิ กลุ่มที่เกี่ยวข้องกับคุณธรรม กลุ่มที่เกี่ยวข้องกับคุณค่า และกลุ่มที่เกี่ยวข้องกับการถูกทำให้กลายเป็นวัตถุที่ไม่ใช่คน

4.3 ถ้อยคำแห่งความเกลียดชังเชิงวัฒนธรรม

ผู้ศึกษาได้สรุปคำจำกัดความของถ้อยคำแห่งความเกลียดชังเอาไว้ในบทที่ 2 ไว้ว่า ถ้อยคำ ข้อเขียน และการแสดงออกเชิงสัญลักษณ์รูปแบบอื่นๆ ที่สร้างความเกลียดชัง ต่อบุคคลหรือกลุ่มบุคคล เนื้อหาของถ้อยคำแห่งความเกลียดชังจะมีลักษณะ ใช้ภาษาหยาบคายรุนแรง ดูถูก เหยียดหยาม ลดทอนคุณค่าของผู้อื่น สร้างความเข้าใจผิด กีดกันออกจากสังคม แบ่งฝักแบ่งฝ่าย ปฏิเสธการ

Ref. code: 25615724035018INR

อยู่ร่วมกัน[8] ลักษณะสำคัญอีกประการคือ คำพูดหรือคำสั่งเพียงครั้งเดียวไม่จัดเป็นเฮทสปีช ต้องผ่านการสะสมเป็นเวลานาน เกิดขึ้นซ้ำ ๆ จนทำให้เกิดผลทางการกระทำในท้ายที่สุด[9] บางครั้งอาจรุนแรงจนนำไปสู่การสร้างความรุนแรงทางร่างกาย มีการปลุกระดมกำลังเพื่อไล่ล่าฆ่าฟันใครกลุ่มใดกลุ่มหนึ่ง โดยส่วนมากเฮทสปีชมักเกิดจากฐานคิดที่มีอคติเกี่ยวกับ เชื้อชาติ สีผิว ชนชั้น สถานที่เกิด อุดมการณ์ทางการเมือง อาชีพ ศาสนา กลุ่มวัฒนธรรม เพศ เป็นต้น

นิยามข้างต้นนั้นเป็นนิยามทั่วไปของถ้อยคำแห่งความเกลียดชัง แต่จากการศึกษาครั้งนี้ผู้ศึกษาพบว่ามีหลักเกณฑ์อื่น ๆ อีกที่จะบ่งชี้ว่าถ้อยคำหรือข้อความเหล่านั้นเป็นถ้อยคำแห่งความเกลียดชัง ซึ่งหลักเกณฑ์เหล่านี้มีผลมาจากค่านิยม แนวคิด และวัฒนธรรมของสังคมนั้น ๆ ผู้ศึกษาจึงจะขอนิยามถ้อยคำแห่งความเกลียดชังนี้ว่า “ถ้อยคำแห่งความเกลียดชังเชิงวัฒนธรรม”

ถ้อยคำแห่งความเกลียดชังเชิงวัฒนธรรม หมายถึง ถ้อยคำหรือข้อความที่มีลักษณะหยาบคาย รุนแรง ดูถูก เหยียดหยาม กีดกันแบ่งฝ่าย ปฏิเสธการอยู่ร่วมกัน สร้างความเข้าใจผิด ลดทอนคุณค่าของผู้อื่น รวมกับแนวคิด ค่านิยม วัฒนธรรมแฝงฝังอยู่ในสังคมนั้น ๆ ในการศึกษาครั้งนี้พบหลักเกณฑ์บ่งชี้ลักษณะของถ้อยคำแห่งความเกลียดชังเพิ่มเติมคือ การเหยียดวัยวุฒิ การเหยียดการศึกษา และการเหยียดรูปร่างหน้าตา ซึ่งทั้งหมดนี้จะเกิดขึ้นซ้ำจนก่อเป็นภาพเหมารวม ที่ยากต่อการแก้ไข ถ้อยคำแห่งความเกลียดชังเชิงวัฒนธรรมนี้อาจไม่ได้มุ่งหมายฆ่าฟัน หรือเอาชีวิตผู้ที่ถูกโจมตี แต่ก็ส่งผลให้เกิดความแตกแยกอยู่ลึก ๆ ระหว่างผู้คนในสังคมเดียวกันที่มีความชื่นชอบหรือรสนิยมที่แตกต่างกัน เป็นความแตกแยกที่มีพลังงานสะสมเหมือนคลื่นใต้น้ำ[10]

ถ้อยคำแห่งความเกลียดชังเชิงวัฒนธรรมประเด็นต่าง ๆ ที่ถูกใช้ในการโจมตีกลุ่มติ่งเกาหลีนั้น ไม่ว่าจะมีตรรกะ มีเหตุผลหรือไม่ แต่หากมีการใช้ถ้อยคำแห่งความเกลียดชังดังกล่าวโจมตี

---

[8] ณัตถยา สุขสงวน, *การปฏิรูปสื่อเพื่อควบคุมการเผยแพร่เนื้อหาที่สร้างความเกลียดชัง* (กรุงเทพฯ: สำนักวิชาการ สำนักงานเลขาธิการวุฒิสภา, 2557), 3.

[9] อธิป จิตตฤกษ์, "อธิป จิตตฤกษ์: Hate Speech: ความเข้าใจเบื้องต้นและประเด็นพิจารณาในการปราบปราม,"Prachatai, สืบค้นเมื่อวันที่ 14 ธันวาคม 2558, http://prachatai.com/journal/2012/11/437 47 สืบค้นเมื่อวันที่ 14 ธันวาคม 2558.

[10] คำว่า คลื่นใต้น้ำ ในทางการเมือง หมายถึง เหตุการณ์ที่มีความเคลื่อนไหวจากสาเหตุที่ไม่เปิดเผย แต่ภายนอกดูเหมือนสงบเรียบร้อย และหมายถึงกลุ่มคนที่แอบเคลื่อนไหวเพื่อดำเนินการที่รุนแรงอย่างใดอย่างหนึ่ง..., จาก สำนักงานราชบัณฑิตยสภา, "คลื่นใต้น้ำ (19 กุมภาพันธ์ 2550)," สืบค้นเมื่อวันที่ 22 พฤศจิกายน 2561, http://www.royin.go.th/?knowledges=คลื่นใต้น้ำ-๑๙-กุมภาพันธ์,.

Ref. code: 25615724035018INR

ซ้ำจนสามารถแยกเป็นประเด็นได้แล้วนั้น หมายความว่าถ้อยคำแห่งความเกลียดชังที่ใช้โจมตีกลุ่มติ่งเกาหลีย่อมเกิดขึ้นภายใต้ฐานแนวคิดบางประการที่คนในสังคมถูกปลูกฝังมาร่วมกัน ซึ่งลักษณะดังกล่าวนี้เป็นลักษณะการทำงานของ “อุดมการณ์” ซึ่งไม่จำเป็นต้องเป็นสิ่งที่ถูกต้องเสมอไป มีความซับซ้อนและมองเห็นได้ยาก จนบางครั้งผู้ที่ส่งสารให้สังคมผ่านทัศนคติที่ถูกหล่อหลอมด้วยอุดมการณ์ไม่รู้ตัวเลยว่าเหตุใดจึงให้เหตุผลในการวิพากษ์เหตุการณ์ที่เกิดขึ้น ในทิศทางนั้น ๆ ซึ่งเรื่องอุดมการณ์ที่แฝงฝังอยู่ในการแสดงความคิดเห็นจะกล่าวถึงในบทถัดไป

Ref. code: 25615724035018INR

บทที่ 5
อุดมการณ์เบื้องหลังความเกลียดชัง “ติ่ง”

สืบเนื่องจากการชี้ให้เห็นว่าถ้อยคำหรือข้อความที่ใช้โจมตีติ่งเกาหลีนั้นมีลักษณะเข้าข่ายเป็นถ้อยคำแห่งความเกลียดชังในบทที่แล้ว ในบทนี้ผู้ศึกษาจะนำถ้อยคำหรือข้อความเหล่านั้นมาวิเคราะห์เพื่อเปิดให้เห็นว่าถ้อยคำหรือข้อความที่ให้โจมตีติ่งเกาหลีนั้นไม่ได้เกิดขึ้นอย่างไร้ราก แต่เป็นภาพสะท้อนของแนวคิดและอุดมการณ์ต่าง ๆ แฝงฝังอยู่ในสังคมไทย

จากประเด็นที่ใช้โจมตีกลุ่มติ่งเกาหลีทั้ง 8 ประเด็นในบทที่ผ่านมาผู้ศึกษาพบว่า ถ้อยคำแห่งความเกลียดชังเหล่านั้นมุ่งโจมตี “ผู้หญิง” เป็นหลัก ซึ่งผู้หญิงเป็นคนส่วนมากในกลุ่มติ่งเกาหลีสะท้อนให้เห็นแนวคิด ค่านิยม และความคาดหวังที่มีต่อผู้หญิงในบริบทสังคมไทย ไม่ว่าจะเป็นในระดับเล็กที่สุดคือระดับปัจเจก เป็นผู้หญิงที่มีความเกี่ยวข้องกับผู้อื่นในหน่วยเล็ก ๆ อย่างครอบครัว จนถึงการเป็นผู้หญิงในระบบสังคมขนาดใหญ่ อย่างการเป็นพลเมืองของประเทศชาติ ซึ่งในทุกระดับมีความเชื่อมโยงกัน พร้อมทั้งสะท้อนให้เห็นแนวทางปฏิบัติที่ตรงตามลักษณะการเป็น “ผู้หญิงที่ดี” ของสังคมไทยในทุกระดับความสัมพันธ์ โดยมีปัจจัยมาควบคุมสิ่งที่ผู้หญิงควรจะเป็นเอาไว้ด้วย ได้แก่

ปัจจัยที่หนึ่งเรื่องความสามารถ ความสามารถในที่นี้คือความสามารถในการดำรงชีวิตได้ในสังคม กล่าวคือ มีสติปัญญาครบสมบูรณ์ มีสภาวะทางจิตใจที่ปกติ ไม่เพ้อฝันถึงสิ่งที่เป็นไปไม่ได้ ซึ่งความปกตินั้นเป็น “ความปกติ” ตามที่ผู้โจมตีกำหนด ปัจจัยเรื่องความสามารถจะครอบคลุมประเด็นการโจมตีผู้หญิงที่ปรากฏแล้วในบทที่ 4 คือประเด็นที่เกี่ยวข้องกับสภาวะทางจิต และประเด็นที่เกี่ยวข้องกับสติปัญญา

ปัจจัยที่สองเรื่องวัยวุฒิ ซึ่งเป็นประเด็นที่กล่าวไปแล้วในการแยกประเภทถ้อยคำแห่งความเกลียดชังที่ใช้โจมตีกลุ่มติ่งเกาหลี ค่านิยมนี้แสดงให้เห็นว่าสังคมไทยมีมาตรฐานสำหรับการปฏิบัติตัวของคนแต่ละช่วงวัย ผู้มีวัยวุฒิมากกว่าจะมีอำนาจมากกว่า จึงใช้ถ้อยคำตำหนิที่มีนัยแสดงถึงผู้ถูกโจมตีที่มีวัยวุฒิน้อยกว่า เช่น พวกเด็กน้อย เป็นต้น

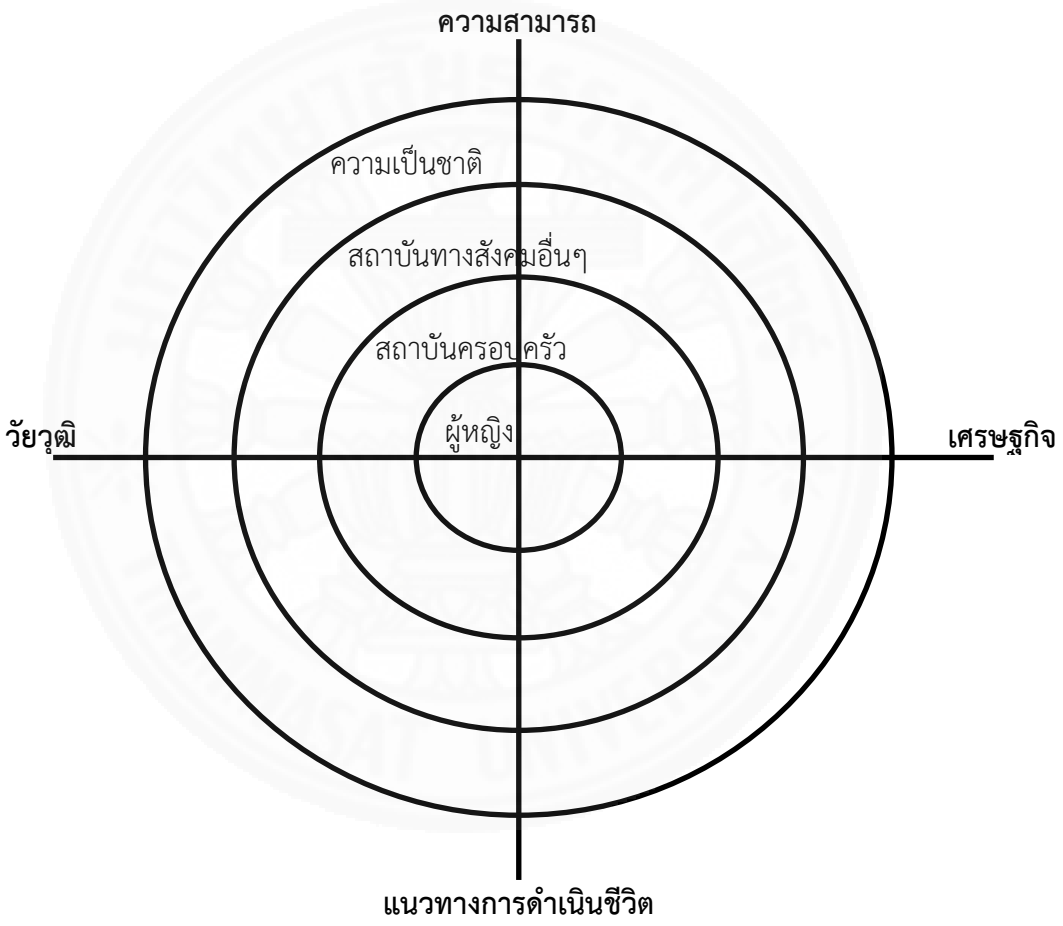
ปัจจัยที่สามเรื่องการดำเนินชีวิต ค่านิยมนี้จะครอบคลุมถ้อยคำที่ใช้โจมตีกลุ่มติ่งเกาหลีในประเด็นที่เกี่ยวข้องกับเพศวิถี คุณค่า ความเป็นชาติ คุณธรรม และประเด็นที่เกี่ยวข้องกับการถูกทำให้กลายเป็นวัตถุที่ไม่ใช่คน ซึ่งจะกล่าวถึงการปฏิบัติตัวของผู้หญิงในสังคมไทยว่าควรจะปฏิบัติอย่างไร เช่น ไม่ควรแสดงความสนใจในเพศตรงข้ามอย่างออกนอกหน้า ไม่กรีดร้องเมื่อต้องการแสดงความชื่นชอบศิลปินโดยเฉพาะศิลปินต่างชาติ ไม่วิ่งตามศิลปินจนสร้างความเดือดร้อนให้กับผู้อื่น

ปัจจัยสุดท้ายเรื่องเศรษฐกิจ ซึ่งจะกล่าวถึงเรื่องความเหมาะสมในการใช้จ่ายของบุคคลหรือในฐานะที่เป็นส่วนหนึ่งของระบบเศรษฐกิจของประเทศ ปัจจัยเรื่องเศรษฐกิจนี้จะครอบคลุม

Ref. code: 25615724035018INR

ประเด็นที่ใช้โจมตีกลุ่มติ่งเกาหลีที่ได้กล่าวเอาไว้ในบทที่ 4 คือประเด็นที่เกี่ยวข้องกับ ความเป็นชาติและวัยวุฒิ กล่าวคือกลุ่มติ่งเกาหลีโดนโจมตีว่าเป็นเด็กที่ไม่อดออมทั้งที่ยังหาเงินเองไม่ได้ อีกทั้งยังไม่ช่วยเหลือเศรษฐกิจของประเทศเนื่องจากใช้เงินสนับสนุนศิลปินต่างชาติ

ปัจจัยทั้งหมดที่กล่าวมาข้างต้นควบคุมสิ่งที่ผู้หญิงควรจะเป็น ซึ่งผู้ศึกษาแสดงเป็นแผนภาพได้ดังต่อไปนี้



ภาพที่ 5.1 แผนภาพแสดงความเชื่อมโยงของแนวคิดและอุดมการณ์ที่สะท้อนให้เห็นจากถ้อยคำหรือข้อความที่แสดงความเกลียดชังต่อกลุ่มติ่งเกาหลี

Ref. code: 25615724035018INR

5.1 แนวคิดและอุดมการณ์: ผู้บงการความเกลียดชัง

เมื่อผู้ศึกษาพิจารณาปัจจัยต่าง ๆ ที่มาควบคุมพฤติกรรมของผู้หญิงให้เป็นไปตามแบบ "ผู้หญิงดี" จึงพบว่ามีแนวคิดและอุดมการณ์ทั้งหมด 6 ชุด ที่กำกับควบคุมปัจจัยเหล่านั้นอีกชั้นหนึ่ง คือ อุดมการณ์ชาตินิยม อุดมการณ์เรื่องครอบครัว อุดมการณ์ศาสนา แนวคิดเรื่องเศรษฐกิจ แนวคิดเรื่องความอาวุโสในสังคมไทย และอุดมการณ์เรื่องเพศ (แบบชายเป็นใหญ่) โดยผู้ศึกษาจะแสดงความสัมพันธ์ของแนวคิดอุดมการณ์กับถ้อยคำแห่งความเกลียดชังที่พบจากกลุ่มตัวอย่าง ดังนี้

5.1.1 อุดมการณ์ชาตินิยม

อุดมการณ์ชาตินิยม คืออุดมการณ์ที่ให้ความสำคัญกับชาติหรือความเป็นชาติอย่างมาก ผลประโยชน์ของชาติมีความสำคัญยิ่งกว่าผลประโยชน์ของส่วนบุคคล เรียกร้องให้ประชาชนเสียสละผลประโยชน์ตนเองเพื่อชาติ[1] โดยภาวะชาตินิยมมักจะเกิดขึ้นเมื่อชาติหนึ่ง ๆ ถูกคุกคาม เกิดความไม่มั่นคง หรือเสียดินแดน[2]

เมื่ออุดมการณ์ชาตินิยมเรียกร้องให้ประชาชนเสียสละผลประโยชน์ของตนเพื่อชาติ อุดมการณ์ชาตินิยมจึงมีส่วนสำคัญในการกำหนดบทบาทหน้าที่ของประชากรทุกเพศทุกวัย รวมไปถึงถูกใช้เป็นเครื่องมือในโอกาสต่างๆ อยู่เสมอ เช่นเว็บไซต์ที่ถกเถียงกันเรื่องการเมืองและสังคมจะพบวลีว่า "ไม่รักชาติ" หรือ "ไล่มันออกไปจากแผ่นดิน" โดยจะพุ่งเป้าโจมตีไปที่ใครก็ตามที่มีความคิดผิดต่างไปจากกระแสหลัก[3]

ถ้อยคำและข้อความที่ใช้โจมตีติ่งเกาหลีที่สะท้อนให้เห็นว่าสังคมไทยมีอุดมการณ์ชาตินิยมแฝงอยู่ได้แก่ **ติ่ง เป็นห่วงอนาคตของชาติ ไม่รักชาติ ไม่มีจิตสำนึก บูชาเกาหลี พยายามทำตัวเป็นเกาหลี ทำให้ประเทศชาติเสื่อมเสีย ลืมความเป็นไทย ไม่สนับสนุนคนไทย และลืมถิ่นกำเนิด**

---

[1] ชาญชัย คุ้มปัญญา, "อุดมการณ์ทางการเมือง (5) อุดมการณ์ชาตินิยม," chanchaivision, สืบค้นเมื่อวันที่ 15 กรกฎาคม 2561, http://www.chanchaivision.com/2013/07/fundamental-politics-ideology -5.html.

[2] โตมร ศุขปรีชา, *GENDERISM*, พิมพ์ครั้งที่ 4, ชุด Life & Inspiration ลำดับที่ 9 (กรุงเทพฯ: อะบุ๊ก, 2556), 228.

[3] เรื่องเดียวกัน, 261.

Ref. code: 25615724035018INR

ด้วยวัฒนธรรม k-pop เองที่มีลักษณะเป็นวัฒนธรรมสมัยนิยมที่ถูกตีตราว่าเป็นวัฒนธรรมรสนิยม[4] ร่วมด้วยการเป็นวัฒนธรรมต่างชาติที่เข้ามาในประเทศไทย ทำให้ติ่งเกาหลีซึ่งเป็นกลุ่มคนที่ชื่นชอบ "วัฒนธรรมสมัยนิยมจากต่างชาติ" โดนโจมตีว่าไม่รักชาติ ซึ่งการโจมตีลักษณะนี้ได้แสดงให้เห็นการเกี่ยวพันอันแน่นแฟ้นระหว่างแนวคิดเรื่อง "วัฒนธรรม" และ "อุดมการณ์ความเป็นชาติ" ในประเทศไทย

สาเหตุอาจเป็นเพราะ "วัฒนธรรมไทย" นั้นถูกสร้างโดยชนชั้นนำและปัญญาชนเพื่อใช้เป็นเครื่องมือสำคัญในการสร้างชาติมาเป็นเวลานาน[5] ทำให้วัฒนธรรมกับความเป็นชาติกลายเป็นสิ่งที่ผูกโยงกันจนบางครั้งผู้คนหลงลืมไปว่าสองสิ่งนี้โดยตั้งแต่เดิมนั้นไม่ใช่สิ่งเดียวกัน การชื่นชอบวัฒนธรรมสมัยนิยมจากต่างชาติจึงเป็นเรื่องที่ยอมรับไม่ได้ในสายตาของผู้ที่ได้รับหล่อหลอมทัศนคติจากวัฒนธรรมไทยกระแสหลัก

ด้วยรูปแบบกระบวนทัศน์วัฒนธรรมไทยกระแสหลักนั้น เป็นแบบอนุรักษ์นิยมที่แฝงไปด้วยอคติและความคับแคบ[6] มีไว้เพื่อเอื้อผลประโยชน์ให้แก่ชนชั้นนำในการรักษาอำนาจการปกครองไว้[7] ทำให้วัฒนธรรมใด ๆ ที่ไม่สอดคล้องวัฒนธรรมหลักหรือไม่ก่อประโยชน์ทางใดทางหนึ่งแก่กลุ่มคนที่มีอำนาจในสังคม วัฒนธรรมนั้นจะถูกมองว่าเป็นวัฒนธรรมที่เข้ามาคุกคามวัฒนธรรมหลักที่ถูกทำให้เข้าใจว่าเป็นวัฒนธรรมอันดีงาม ทำให้ไม่ได้รับการยอมรับและถูกทำให้กลายเป็น "อื่น" ไป[8] .

ความเป็นอื่นทางวัฒนธรรมของวัฒนธรรม K-pop ในประเทศไทย ทำให้กลุ่มผู้ที่ชื่นชอบวัฒนธรรม K-pop อย่างติ่งเกาหลีซึ่งอยู่ท่ามกลางสังคมที่ผู้คนส่วนมากเข้าใจว่าวัฒนธรรมไทยมีความหมายเท่ากับชาติไทย ย่อมถูกผลักออกให้กลายเป็นคนอื่น เป็นคนที่ต้องถูกประณามในฐานะคนที่ ไม่รักชาติ ลืมความเป็นไทย และทำให้อนาคตของชาตินา่เป็นห่วง

---

[4] นฤพนธ์ ด้วงวิเศษ, ""ความต่าง"ของ "วิธีคิด" ต่อวัฒนธรรมกระแสนิยม," ใน *เหลียวหลังแลหน้าวัฒนธรรมป๊อป,* บรรณาธิการโดย ฐิรวุฒิ เสนาคำ (กรุงเทพฯ: ศูนย์มานุษยวิทยาสิรินธร (องค์การมหาชน), 2549), 29.

[5] พัฒนา กิติอาษา, *คนพันธุ์ป๊อบ: ตัวตนคนไทยในวัฒนธรรมสมัยนิยม,* (กรุงเทพฯ: ศูนย์มานุษวิทยาสิรินธร (องค์การมหาชน), 2546), 24.

[6] เรื่องเดียวกัน, 15-16.

[7] สายชล สัตยานุรักษ์, *ศึกฤทธิ์กับการประดิษฐกรรม "ความเป็นไทย" เล่ม 1 ยุคจอมพล ป. พิบูลสงคราม,* (กรุงเทพฯ :มติชน, 2550), 48.

[8] พัฒนา กิติอาษา, *คนพันธุ์ป๊อบ: ตัวตนคนไทยในวัฒนธรรมสมัยนิยม*, 16.

Ref. code: 25615724035018INR

5.1.2 แนวคิดเรื่องครอบครัว

ครอบครัวเป็นสถาบันทางสังคมที่สำคัญสถาบันหนึ่ง ครอบครัว หมายถึงหน่วยความสัมพันธ์ที่เล็กที่สุดในสังคม มีความผูกพันแน่นแฟ้น และความรับผิดชอบต่อกันหลายประการ ซ้ำยังมีหน้าที่ที่ควรปฏิบัติเมื่อเป็นสมาชิกของครอบครัว[9] ไม่ว่าจะเป็นด้านเศรษฐกิจ คือพ่อแม่ทำงานหาเงินมาจุนเจือครอบครัว การสืบพันธุ์เพื่อให้สังคมมีสมาชิกสืบต่อไป พ่อแม่มีหน้าที่อบรมเลี้ยงดูลูกให้มีแนวคิดสอดคล้องกับสังคม ลูกมีหน้าที่เชื่อฟังคำสั่งสอนของพ่อแม่ เป็นต้น

ในแต่ละสังคมย่อมมีค่านิยมเกี่ยวกับเรื่องแนวคิดครอบครัวที่แตกต่างกันไป อย่างในสังคมประเทศโลกตะวันตก รัฐมีการให้สวัสดิการต่อประชาชนมากกว่าประเทศโลกตะวันออก ทำให้ประชาชนอาจจะไม่ต้องพึ่งพาครอบครัวมากนัก[10] ในทางกลับกันประเทศโลกตะวันออกอย่างประเทศไทย ระบบสวัสดิการของรัฐไม่เข็มแข็งเท่าโลกตะวันตก ทำให้แนวคิดเรื่องความกตัญญูเข้ามาทดแทนยิ่งทำให้ครอบครัวเป็นสถาบันที่มีความสำคัญอย่างมากในสังคมไทย

ถ้อยคำที่ใช้โจมตีติ่งเกาหลีที่สะท้อนให้เห็นว่าสังคมไทยมีอุดมการณ์ครอบครัวแฝงอยู่ได้แก่ **น่าสงสารพ่อแม่ ผลาญเงินพ่อแม่**

จากถ้อยคำที่ใช้โจมตีกลุ่มติ่งเกาหลีที่กล่าวมาข้างต้น ทำให้เห็นว่าสังคม ตามแนวคิดเรื่องครอบครัวของสังคมไทยแล้ว ทุกคนในครอบครัวต้องปฏิบัติหน้าที่ของตนเอง พ่อแม่มีอำนาจปกครองลูกมีหน้าที่เชื่อฟัง ลูกที่ยังหารายได้ด้วยตัวเองไม่ได้นอกจากจะมีหน้าที่เชื่อฟังพ่อแม่แล้ว ยังมีหน้าที่ช่วยพ่อแม่ประหยัดรายได้ของครอบครัวไม่ใช้จ่ายไปกับเรื่องสิ้นเปลือง

นอกจากนี้ความประพฤติใด ๆ ของลูกที่ไม่ตรงตามที่สังคมกำหนดว่าเป็นสิ่งถูกต้อง จะถูกมองว่าเป็นการกระทำผิดต่อพ่อแม่ ทำให้พ่อแม่เหล่านั้นกลายเป็นคนน่าสงสาร ทั้งที่ความเป็นจริงแล้วพ่อแม่อาจจะไม่ได้มีความทุกข์ร้อนต่อการกระทำนั้น ๆ ของลูกเลยก็ตาม

---

[9] พัชนี เชยจรรยา และประทุม ฤกษ์กลาง, “รูปแบบการสื่อสารภายในครอบครัวและการเปิดรับสื่อมวลชนของเยาวชนในเขตกรุงเทพมหานคร,” รายงานการวิจัย (กรุงเทพฯ: คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2546), 9.

[10] ภาคภูมิ แสงกนกกุล, “กว่าจะมาถึงแนวคิด ‘รัฐสวัสดิการ’: ความแตกต่างของโลกตะวันออกและตะวันตก,” *The Momentum*, 29 มีนาคม 2561, สืบค้นเมื่อวันที่ 5 กรกฎาคม 2561, https://themomentum .co/welfare-state-development-in-east-and-west/.

Ref. code: 25615724035018INR

5.1.3 อุดมการณ์ศาสนา

สถาบันศาสนาในประเทศไทยโดยเฉพาะศาสนาพุทธ ถือเป็นหนึ่งในสถาบันที่อยู่คู่สังคมไทยมายาวนาน (โดยศาสนาพุทธในประเทศไทยจะมีการผสมผสานกับศาสนาพราหมณ์และความเชื่อพื้นถิ่นดั้งเดิม)[11] และยิ่งถูกเน้นย้ำความสำคัญมากขึ้นไปอีก เมื่อศาสนาเป็นหนึ่งในสถาบันหลักซึ่งแสดงอัตลักษณ์ชาติไทยตามอุดมการณ์ชาตินิยมในรัชสมัยของพระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว รัชกาลที่ 6[12] สังคมไทยตั้งแต่นั้นจึงถูกปลูกฝังให้เห็นความสำคัญของพุทธศาสนาตลอดมา ศาสนาพุทธกลายเป็นตัวแปรสำคัญในการกำหนดวัฒนธรรมประเพณี และค่านิยมหลายอย่างในประเทศไทย

ถ้อยคำและข้อความที่ใช้โจมตีติ่งเกาหลีที่สะท้อนให้เห็นว่าสังคมไทยมีอุดมการณ์ศาสนาแฝงอยู่ได้แก่ **กรีดร้องเหมือนโดนน้ำมนต์สาด** จากข้อความนี้จะเห็นได้ว่าศาสนาพุทธได้ซึมลึกลงในระบบความคิดของคนในสังคม มิฉะนั้นคงไม่มีการเปรียบเทียบติ่งเกาหลีเป็นภูตผีที่กรีดร้องเมื่อโดนน้ำมนต์สาด ซึ่งเป็นการคิดหาคู่เปรียบเหตุการณ์ที่พบเจอจากแนวคิดศาสนาพุทธ

5.1.4 แนวคิดเรื่องเศรษฐกิจ

ประเทศไทยขับเคลื่อนด้วยระบบเศรษฐกิจแบบทุนนิยม เงินจึงกลายเป็นปัจจัยสำคัญในการดำรงชีวิต การหาเงินได้มากน้อยของคนในสังคมกลายเป็นดัชนีชี้วัดความสำเร็จในอาชีพของบุคคล แต่ด้วยสภาพเศรษฐกิจในประเทศนั้นขาดเสถียรภาพจากความไม่มั่นคงทางการเมือง ทำให้สังคมไทยมีแนวคิดเรื่องการประหยัดค่าใช้จ่ายเผื่อไว้ในยามเศรษฐกิจฝืดเคือง การใช้จ่ายที่เหมาะสมตามค่านิยมของสังคมจึงเกิดขึ้นเพื่อความจำเป็นในการดำรงชีวิต อย่างการใช้จ่ายเพื่อตอบสนองปัจจัยสี่ ดังนั้นการใช้จ่ายเพื่อความบันเทิงจึงเป็นสิ่งฟุ่มเฟือย ไม่ก่อเกิดประโยชน์ ไม่ก่อเกิดรายได้ เป็นเรื่องที่ขัดต่อค่านิยมในการใช้จ่ายที่เหมาะสม

ถ้อยคำและข้อความที่ใช้โจมตีติ่งเกาหลีที่สะท้อนให้เห็นว่าสังคมไทยมีแนวคิดเรื่องเศรษฐกิจแฝงอยู่ได้แก่ **ผลาญเงินพ่อแม่**

---

[11] สุจิตต์ วงษ์เทศ, “ผี, พราหมณ์, พุทธ รวมเป็นศาสนาไทย,” *มติชนรายวัน*, 16 กันยายน 2559, ภายใต้ “สยามประเทศ,” สืบค้นเมื่อวันที่ 5 กรกฎาคม 2561, https://www.matichon.co.th/columnists/news_287611.

[12] โรจน์ จินตมาศ, “แนวความคิดของผู้นำไทยเรื่อง ‘ชาติ’ กับการเข้าร่วมสงครามโลกครั้งที่ 1 ของไทย,” (วิทยานิพนธ์ปริญญามหาบัณฑิต, สาขาวิชาประวัติศาสตร์ คณะศิลปศาสตร์ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, 2531), 29.

Ref. code: 25615724035018INR

ราชบัณฑิตยสถานได้ให้ความหมายของคำว่า “ผลาญ[13]“ ไว้ว่า ทำลายให้หมดสิ้นไป บางทีหมายถึงทำลายทรัพย์สมบัติให้หมดสิ้นไป ดังนั้นการที่ติ่งเกาหลีใช้จ่ายเพื่อสนับสนุนศิลปินเกาหลีแล้วถูกโจมตีว่าเป็นการ “ผลาญเงิน” จึงได้สะท้อนให้เห็นแนวคิดเรื่องเศรษฐกิจในสังคมไทยว่าการใช้จ่ายใด ๆ ที่ไม่ได้มีความจำเป็นต่อการดำรงชีวิตเป็นเรื่องฟุ่มเฟือย ภาพลักษณ์ของติ่งเกาหลีจึงกลายเป็นตัวอย่างที่ไม่ดีในการใช้เงินตามแนวคิดเรื่องเศรษฐกิจของสังคมไทย

5.1.5 แนวคิดเรื่องความอาวุโสในสังคมไทย

ค่านิยมเรื่องอาวุโสเป็นค่านิยมที่อยู่กับสังคมไทยมาอย่างยาวนาน โดยทั่วไปแล้วตามแนวคิดเรื่องความอาวุโส ผู้ที่มีอาวุโสน้อยกว่าจะต้องเคารพผู้ที่มีอาวุโสมากกว่า[14] การตัดสินใจของผู้มีอาวุโสมากกว่ามักจะถูกต้องตามค่านิยมนี้เพราะเป็นผู้มีประสบการณ์มากกว่า สะท้อนให้เห็นผ่านสำนวนไทยต่าง ๆ เช่น อาบน้ำร้อนมาก่อน เดินตามผู้ใหญ่หมาไม่กัด

ซึ่งค่านิยมเรื่องความอาวุโสนี้นี้อาจจะเรียกได้ว่าเป็นค่านิยมร่วมหรือเป็นอุดมการณ์โลกตะวันออก[15] ซึ่งผู้เผยแพร่วัฒนธรรมนี้และมีอิทธิพลต่อประเทศอื่น ๆ คือ จีน

ถ้อยคำและข้อความที่ใช้โจมตีติ่งเกาหลีที่สะท้อนให้เห็นว่าสังคมไทยมีแนวคิดเรื่องความอาวุโสแฝงอยู่ได้แก่ **ติ่ง ไร้สาระ** และ **เด็กน้อย** เนื่องจากติ่งเกาหลีส่วนใหญ่เป็นเด็กวัยรุ่นความสนใจของเด็กวัยรุ่นที่ไม่ตรงตามที่ผู้ใหญ่คาดหวังในสังคมที่มีแนวคิดเรื่องความอาวุโส จึงถูกมองว่าเป็นเรื่องไร้สาระของเด็กน้อย

---

[13] ราชบัณฑิตยสถาน, *พจนานุกรมฉบับราชบัณฑิตยสถาน พ.ศ. 2554*, (กรุงเทพฯ: ราชบัณฑิตยสถาน, 2556), อ้างว่า “ผลาญ.”

[14] ชลทิพย์ อัศวกาญจน์, “การสื่อสารของผู้บังคับบัญชาเพื่อสร้างการยอมรับจากผู้ใต้บังคับบัญชาที่มีอาวุโสมากกว่าในองค์กรไทย,” (วิทยานิพนธ์ปริญญามหาบัณฑิต, ภาควิชาวาทวิทยาและสื่อสารการแสดง คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2546), 8.

[15] วรรณมณี บัวเทศ, “อุดมการณ์ทางวัฒนธรรม เศรษฐกิจ และการเมืองที่ปรากฏในข้อเขียนเกี่ยวกับเหตุการณ์ในประเทศแถบเอเชีย เปรียบเทียบนิตยสารไทม์กับเอเชียวีค,” (วิทยานิพนธ์ปริญญามหาบัณฑิต, ภาควิชาวารสารสนเทศ คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2545), 20.

Ref. code: 25615724035018INR

5.1.6 อุดมการณ์แบบชายเป็นใหญ่

อุดมการณ์แบบชายเป็นใหญ่คืออุดมการณ์ที่สนับสนุนผู้ชายในทุกกรณี รวมไปถึงให้ความชอบธรรมในการควบคุมและเอารัดเอาเปรียบผู้หญิง โดยสังคมจะยอมรับเรื่องความไม่เสมอภาคนี้ผ่านการขัดเกลาทางสังคมต่าง ๆ[16] ไม่ว่าจะเป็นสถาบันครอบครัว สถาบันศาสนา สถาบันการศึกษา อีกทั้งอุดมการณ์แบบชายเป็นใหญ่นั้นอ้างว่าความไม่เท่าเทียมกันในเรื่องอำนาจระหว่างชายหญิงนั้นเป็นเรื่อง “ธรรมชาติ”[17] เป็นเรื่องที่ถูกต้อง ฝ่าฝืนไม่ได้ ทั้งนี้เพื่อปิดบังข้อเท็จจริงที่ว่าอุดมการณ์แบบชายเป็นใหญ่มีไว้เพื่อเอื้อประโยชน์ให้อำนาจชายเท่านั้น[18]

ถ้อยคำและข้อความที่ใช้โจมตีติ่งเกาหลี ซึ่งสะท้อนให้เห็นว่าสังคมไทยมีอุดมการณ์แบบชายเป็นใหญ่แฝงอยู่ได้แก่ **แรด บ้าผู้ชาย ทำตัวไร้ค่า กรีดร้องเหมือนโดนน้ำมนต์สาด** และ **ผู้หญิงดีๆ เค้าไม่เที่ยววิ่งกรีดร้องบอกชาวบ้านว่าชั้นบ้าผู้ชายหรอกครับ**

ถ้อยคำและข้อความที่กล่าวมาข้างต้นทั้งหมด มีการมุ่งประเด็นโจมตีไปที่การแสดงออกของผู้หญิงที่ถูกมองว่าไม่เหมาะสมตามกรอบของอุดมการณ์แบบชายเป็นใหญ่ เนื่องตามอุดมการณ์แบบชายเป็นใหญ่แล้ว ผู้หญิงมีหน้าที่เป็น “แม่” เป็น “เมีย” ที่ดีเท่านั้น[19] พื้นที่ของผู้หญิงคือบ้าน ไม่ใช่พื้นที่สาธารณะ ผู้หญิงไม่ควรแสดงความสนใจในเพศตรงข้ามมากเกินไป ซึ่งติ่งเกาหลีได้ท้าทายรูปแบบของ “ผู้หญิงดี” ตามอุดมการณ์แบบชายเป็นใหญ่ ด้วยการแสดงออกว่าชื่นชอบศิลปินเกาหลีอย่างมาก กรีดร้องแสดงความพอใจเมื่อได้พบศิลปินที่ตัวเองชอบในที่สาธารณะ ทำให้ติ่งเกาหลีโดนโจมตีด้วยเหล่าคำที่กล่าวมาข้างต้นเป็นการลงโทษต่อการท้าทายอำนาจชายในครั้งนี้

---

[16] วารุณี ภูริสินสิทธิ์, *สตรีนิยม : ขบวนการและแนวคิดทางสังคมแห่งศตวรรษที่ 20*, (กรุงเทพฯ:
คบไฟ, 2545).

[17] ฉลาดชาย รมิตานนท์, “อุดมการณ์ “ ลูกผู้ชาย “และ “ ลูกผู้หญิง” (Ideologies of masculinity and feminity),” เอกสารประกอบการสอนสตรีศึกษา ศูนย์สตรีศึกษา คณะสังคมศาสตร์ มหาวิทยาเชียงใหม่ 11 มิถุนายน 2558, สืบค้นเมื่อวันที่ 5 กรกฎาคม 2561, http://wsc.soc.cmu.ac.th/publications /online-journal/.

[18] เรื่องเดียวกัน.

[19] โตมร ศุขปรีชา, *GENDERISM*, 26.

Ref. code: 25615724035018INR

5.2 อุดมการณ์แบบชายเป็นใหญ่: รากแก้วความเกลียดชัง

แม้ว่าจะสามารถแยกประเภทอุดมการณ์ที่สะท้อนออกมาจากถ้อยคำและข้อความที่ใช้โจมตีติ่งเกาหลีได้ แต่เพราะภาษาเป็นภาพสะท้อนของความคิด และความคิดของคนในสังคมนั้นไม่อาจเกิดจากฐานแนวคิดหรืออุดมการณ์เดียว แต่เกิดจากการแนวคิดและอุดมการณ์ต่าง ๆ ในสังคมที่หลอมรวมกัน ทำให้คำบางคำอาจมีการทับซ้อนกันของแนวคิดและอุดมการณ์หลายชุด

ถ้อยคำแห่งความเกลียดชังที่โจมตีกลุ่มติ่งเกาหลีบางคำอาจเชื่อมโยงกับแนวคิดทั้งหมดที่ว่ามา หรืออาจเกี่ยวข้องแค่บางประเด็น แต่ยังคงสะท้อนให้เห็นถึงเป้าหมายหลักของการโจมตีคือ ” ติ่งเกาหลี” ซึ่งเป็น “ผู้หญิง” ที่ไม่ยอมปฏิบัติตามการเป็น “ผู้หญิงดี” ในมิติต่าง ๆ ดังที่จะแสดงผ่านการวิเคราะห์ถ้อยคำแห่งความเกลียดชังดังต่อไปนี้

คำว่า **แรด บ้าผู้ชาย ทำตัวไร้ค่า กรีดร้องเหมือนโดนน้ำมนต์สาด** และ **ผู้หญิงดี ๆ เค้าไม่เที่ยววิ่งกรีดร้องบอกชาวบ้านว่าชั้นบ้าผู้ชายหรอกครับ** มีจุดร่วมคือ มุ่งโจมตีความเป็นหญิงสะท้อนให้เห็นว่าพฤติกรรมของติ่งเกาหลีเป็นพฤติกรรมอันไม่พึงประสงค์ ไม่ตรงวิถีการดำเนินชีวิตของ “ผู้หญิงดี” ตามแนวคิดสังคมไทย เมื่อการแสดงความชื่นชอบต่อศิลปินชายอย่างโจ่งแจ้งในที่สาธารณะนั้นเป็นการ **ทำตัวไร้ค่า** สะท้อนให้เห็นว่าผู้หญิงในสังคมไทยไม่มีอิสระในการแสดงความสนใจในเรื่องเพศอย่างเปิดเผย มีการตีราคาผู้หญิงจากการแสดงออก อุดมการณ์ที่มีแนวคิดควบคุมพฤติกรรมของผู้หญิงเช่นนี้คือ อุดมการณ์แบบชายเป็นใหญ่ เนื่องจากเป็นอุดมการณ์ที่ควบคุมพฤติกรรมของผู้หญิงอย่างเคร่งครัด และให้อิสระในการแสดงออกกับผู้ชายมากกกว่า ตามอุดมการณ์แบบชายเป็นใหญ่ผู้หญิงไม่ควรแสดงออกความสนใจในเพศตรงข้ามมากเกินไป เรื่องเพศเป็นเรื่องที่ผู้หญิงควรปกปิด ทำให้การแสดงความต้องการในตัวศิลปินเกาหลีอย่างเปิดเผยกลายเป็นเรื่องรับไม่ได้ในสังคมที่มีอุดมการณ์นี้ซุกซ่อนอยู่

ผู้ศึกษามีความคิดเห็นว่า ผู้ชายที่ได้รับการหล่อหลอมจากอุดมการณ์แบบชายเป็นใหญ่ในสังคมไทยจะมองผู้หญิงว่าเป็น “สมบัติของตน” และ “แม่พันธุ์ของชาติ” ซึ่งจะรู้สึกสูญเสียอำนาจเมื่อผู้หญิงมีความสนใจในความเป็นชายแบบอื่น ๆ หรือที่มาจากชนชาติอื่นมากกว่าตน ในที่นี่คือศิลปินเกาหลีที่กำลังได้รับความนิยมในหมู่ผู้หญิงไทยบางกลุ่มที่ถูกเรียกว่า “ติ่ง” นั้นเอง

ส่วนคำว่า **กรีดร้องเหมือนโดนน้ำมนต์สาด** นั้นนอกจากจะวิจารณ์พฤติกรรมของผู้หญิงตามแนวคิดของอุดมการณ์แบบชายเป็นใหญ่แล้ว ยังมีแนวคิดเกี่ยวกับศาสนาซึ่งเป็นสถาบันหลักสถาบันหนึ่งของสังคมไทยเข้ามาเกี่ยวข้อง โดนปกติแล้วสิ่งที่โดนน้ำมนต์สาดแล้วกรีดร้องคือสิ่งชั่วร้าย ในที่นี้ติ่งเกาหลีซึ่งเป็นผู้หญิงถูกลดทอนให้กลายเป็นภูตผี เป็นสิ่งชั่วร้ายไม่ได้เป็นคนที่มีสิทธิ์แสดงออกถึงความต้องการของตัวเองอีกต่อไป

Ref. code: 25615724035018INR

จากถ้อยคำที่ใช้โจมตีติ่งเกาหลีบางคำเช่น **ไร้สาระ เด็กน้อย** ถ้อยคำเหล่านี้ถูกผูกโยงอยู่กับแนวคิดเรื่องวัยวุฒิในสังคมไทย เพราะทุกคำมีนัยแสดงถึงผู้ถูกโจมตีว่าเป็น “เด็ก” สะท้อนให้เห็นว่าสังคมไทยให้ความสำคัญกับลำดับอาวุโส อำนาจในการวิพากษ์วิจารณ์เรื่องใด ๆ จะมากขึ้นตามลำดับอาวุโส ความสนใจของเด็กในสังคมไทยโดย (ในที่นี้คือเด็กผู้หญิง เนื่องจากทุกคำโจมตีติ่งเกาหลีมีจุดศูนย์กลางเป็นผู้หญิง) ถ้าไม่ตรงกับความคาดหวังของผู้ใหญ่หรือเป็นสิ่งที่ผู้ใหญ่ไม่เข้าใจ เช่น ความชื่นชอบศิลปินเกาหลีจึงกลายเป็นเรื่อง **ไร้สาระ** เป็นแค่ความสนใจของ **เด็กน้อย**

นอกจากนี้ยังมีมิติของการเป็นเด็กที่ยังต้องพึ่งพาครอบครัว ที่สะท้อนออกมาจากข้อความที่ว่า **น่าสงสารพ่อแม่ ผลาญเงินพ่อแม่** การเป็นติ่งเกาหลีกลายเป็นการปฏิบัติตัวที่ไม่เหมาะสมของเด็กที่อยู่ในฐานะการเป็นสมาชิกครอบครัวอย่างการเป็น “ลูก” แสดงให้เห็นว่าการเป็นลูกนั้นมีแนวทางการปฏิบัติที่สังคมคาดหวังเช่นกัน และไม่ใช่การปฏิบัติตัวอย่างที่ติ่งเกาหลีปฏิบัติ ติ่งเกาหลีนั้นมีพฤติกรรมการแสดงความชื่นชอบต่อศิลปินชายอย่างเปิดเผย ใช้กำลังทรัพย์ในการสนับสนุนศิลปินเกาหลีแม้ว่าอาจจะยังหาเงินเองไม่ได้ เหล่านี้อาจจะเป็นการกระทำที่ไม่สอดคล้องกับการเป็นลูกที่ดี ดังนั้นอนุมานได้ว่าลูกที่ดีตามค่านิยมของสังคมไทยก็ควรจะไม่แสดงออกว่าชื่นชอบเพศตรงข้ามอย่างเปิดเผย เมื่อยังหาเงินไม่ได้ก็ควรช่วยครอบครัวประหยัด ไม่ใช้เงินของครอบครัวอย่างฟุ่มเฟือย ดังนั้นจะเห็นว่าถ้อยคำโจมตีติ่งเกาหลีกลุ่มนี้ไม่ได้สะท้อนให้เห็นเพียงอุดมการณ์หรือแนวคิดเดียว แต่มีการซ้อนทับกันของอุดมการณ์ครอบครัว อุดมการณ์แบบชายเป็นใหญ่เกี่ยวกับการแสดงออกของผู้หญิง และแนวคิดเรื่องเศรษฐกิจเกี่ยวกับการใช้จ่าย

ข้อความที่ว่า **เป็นห่วงอนาคตของชาติ** มีการทับซ้อนของอุดมการณ์ในระดับที่ใหญ่กว่าคือในระดับชาติ **เป็นห่วงอนาคตของชาติ** มีนัยแสดงผู้ถูกโจมตีว่าเป็นเด็ก เนื่องจากเด็กคือผู้ใหญ่ในวันข้างหน้า เป็นกำลังสำคัญของชาติในอนาคต นั่นอาจหมายถึงผู้แสดงทรรศนะดังกล่าวมองว่าพฤติกรรมของติ่งเกาหลีเป็นภัยต่อประเทศชาติ เห็นได้ชัดว่าพฤติกรรมของติ่งเกาหลีถูกมองว่าไม่สอดคล้องกับการเป็นพลเมืองที่ดี สะท้อนให้เห็นว่าผู้แสดงทรรศนะมีแนวทางการปฏิบัติตนของเด็กหญิงในฐานะของการเป็นพลเมืองของชาติ และแน่นอนว่าพฤติกรรมของกลุ่มติ่งเกาหลีถูกมองว่าเป็นพฤติกรรมอันไม่พึงประสงค์ การ **เป็นห่วงอนาคตของชาติ** จึงสะท้อนให้เห็นถึงการแฝงตัวของอุดมการณ์ที่การซ้อนทับกันระหว่างค่านิยมเรื่องความอาวุโสและอุดมการณ์เกี่ยวกับความเป็นชาติ

นอกจากนี้ยังพบคำว่า **ไม่รักชาติ ไม่มีจิตสำนึก บูชาเกาหลี พยายามทำตัวเป็นเกาหลี ทำให้ประเทศชาติเสื่อมเสีย ลืมความเป็นไทย ไม่สนับสนุนคนไทย และลืมถิ่นกำเนิด** กลุ่มคำทั้งหมดนี้เป็นกลุ่มคำที่โจมตีติ่งเกาหลี ที่สะท้อนให้เห็นแนวคิดที่เป็นรากฐานหลักคืออุดมการณ์ความเป็นชาติ ทั้งที่การชื่นชอบศิลปินเกาหลีนั้นเป็นเพียงรสนิยมส่วนตัวเท่านั้น แต่อาจเป็นเพราะศิลปินเกาหลีเป็นผลผลิตจากการส่งออกวัฒนธรรมของเกาหลีใต้ซึ่งเป็นวัฒนธรรมต่างชาติ การหลั่งไหลเข้า

Ref. code: 25615724035018INR

มาของวัฒนธรรมต่างชาติที่ได้รับผลตอบรับอย่างดี อาจทำให้คนในชาติรู้สึกถูกคุกคามและกลัวจะถูกกลืนจากวัฒนธรรมอื่น จึงทำให้กลุ่มติ่งเกาหลีถูกโจมตีด้วยถ้อยคำเหล่านี้

แม้ว่าความเป็นชาติกับวัฒนธรรมจะมีความเกี่ยวข้องกัน แต่จะนับรวมว่าทั้งสองสิ่งนี้เป็นเรื่องเดียวกันนั้นไม่ถูกต้องนัก เพราะคำว่าชาติหรือความเป็นชาติ หมายความถึงรัฐที่มีระบบกฎเกณฑ์ หรือกฎหมายซึ่งกำหนดขึ้นโดยผู้นำเพื่อจัดการและควบคุมประชากรหรือพลเมืองในประเทศ ในชาติหรือประเทศหนึ่ง ๆ จะมีวัฒนธรรมหรือกลุ่มวัฒนธรรมดำรงอยู่ได้อย่างหลากหลาย[20] เช่น ในประเทศสหรัฐอเมริกาที่ประชากรต่างยังคงอยู่ร่วมกันได้ แม้มีความหลากหลายทั้งเชื้อชาติและวัฒนธรรม

เนื่องจากในปัจจุบันสังคมไทยกำลังดำเนินมาถึงช่วงเวลาที่ต้องการรักษาอัตลักษณ์ตัวตนให้อยู่รอด แต่ไม่สามารถจะปรับเปลี่ยนวัฒนธรรมไทยให้ก้าวทันโลก ไม่สามารถหาทางให้คนรุ่นใหม่มาสนใจวัฒนธรรมเดิมได้ จึงพยายามเอาตัวรอดจากการโดนกลืนด้วยการประณาม เบียด กดทับความเป็นอื่นให้อยู่ต่ำกว่า เพื่อดำรงสถานะผู้เป็นเจ้าของวัฒนธรรม หรือเจ้าของพื้นที่ที่อยู่เหนือกว่าผู้อื่น เช่น การเสนอภาพติ่งเกาหลีซึ่งเป็นกลุ่มคนที่ชื่นชอบวัฒนธรรมของชาติอื่นว่าเป็นคน **ไม่รักชาติ ลืมความเป็นไทย ไม่สนับสนุนความเป็นไทย ทำให้ประเทศชาติเสื่อมเสีย** และมีส่วนทำให้วัฒนธรรมของชาติเสื่อมถอย

สาเหตุหลายประการที่กลุ่มติ่งเกาหลีถูกทำให้กลายเป็นกลุ่มคนที่มีความบกพร่อง เป็นสิ่งที่บ่อนทำลายสังคม หรือไม่เป็นที่ต้องการของประเทศชาติ ประการแรกคือ ผลของความพยายามกดทับกลุ่มติ่งเกาหลีเพื่อรักษาอัตลักษณ์ตัวตนให้อยู่รอดของอุดมการณ์ความเป็นชาติ ประการที่สองคือ การประเมินรสนิยมของผู้หญิงในสังคมที่มีอุดมการณ์แบบชายเป็นใหญ่ว่าด้อยค่า ไม่ให้การยอมรับ หรือประการที่สาม สังคมต้องการลงโทษกลุ่มติ่งเกาหลีที่สั่นคลอนความเป็นชายของสังคมไทย เนื่องจากกลุ่มติ่งเกาหลีเป็นผู้หญิงในชาติที่แสดงออกอย่างชัดเจนว่า ชื่นชอบความเป็นชายแบบชายชาติอื่น เป็นต้น

กลุ่มติ่งเกาหลีจึงถูกประณามให้กลายเป็นกลุ่มคนที่มีความบกพร่องทางด้านสติปัญญา ดังที่ปรากฏในคำว่า **โง่ ไร้สมอง เพ้อเจ้อ โดนล้างสมอง ปัญญาอ่อน และไม่เข้าใจโลกความเป็นจริง** หรือบางครั้งก็ถูกทำให้กลายเป็นกลุ่มคนที่มีอาการทางจิต เพียงเพราะแสดงออกว่าชื่นชอบศิลปินเกาหลีมาก ดังที่ปรากฏในคำว่า **บ้า มีปม โรคจิต ขี้มโน และไม่มีสติ** ร้ายแรงกว่านั้นบางครั้งกลุ่ม

---

[20] ชาคริต แก้วทันคำ, “ชาติคืออะไร ? กับความคิดแบบสมัยใหม่,” *มติชนสุดสัปดาห์*, 13 เมษายน 2561, ภายใต้ “รายงานพิเศษ,” สืบค้นเมื่อวันที่ 5 กรกฎาคม 2561, https://www.matichonweekly.com/special-report/article_93153.

Ref. code: 25615724035018INR

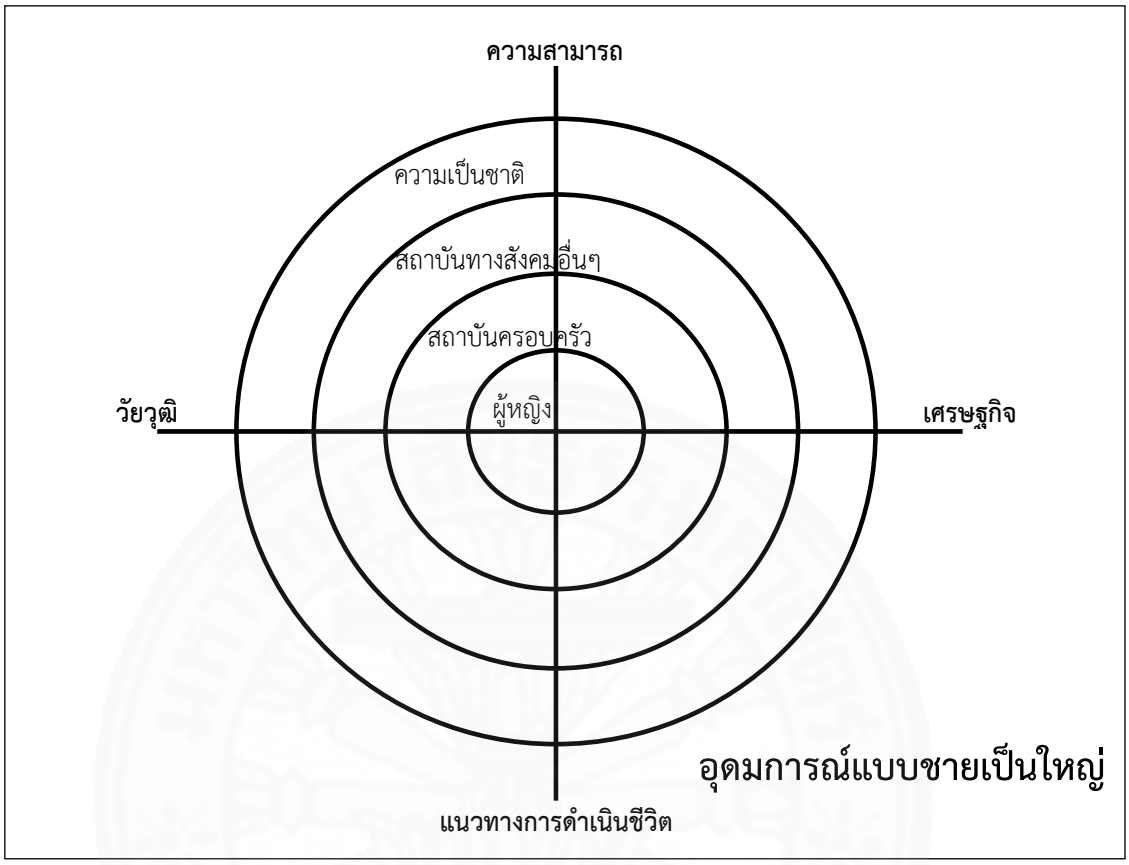
ติ่งเกาหลีก็ถูกทำให้กลายเป็นสิ่งที่บ่อนทำลายสังคม หรือไม่เป็นที่ต้องการของประเทศชาติ ดังจะเห็นได้จากคำว่า **เนื้อร้าย สวะ ขยะสังคม และเป็นเพียง "ติ่ง" เล็ก ๆ ไร้ความสำคัญ**

เมื่อพิจารณาถ้อยคำแห่งความเกลียดชังที่ปรากฏทั้งหมด ทำให้เห็นว่าถ้อยคำเหล่านี้ไม่ได้เกิดขึ้นอย่างไม่มีเหตุผล แต่เกิดจากแนวคิดและอุดมการณ์ที่แฝงฝังอยู่ในสังคมไทย ซึ่งผู้ที่ถูกครอบงำโดยอุดมการณ์อาจจะตระหนักหรือไม่ตระหนักถึงการแฝงฝังของอุดมการณ์นั้น ๆ ก็ได้ และอุดมการณ์นั้นถูกสะท้อนให้เห็นผ่านถ้อยคำแห่งความเกลียดชังที่ใช้โจมตีกลุ่มติ่งเกาหลี ประกอบกับอุดมการณ์นั้นไม่จำเป็นต้องเป็นสิ่งที่ดีงามหรือถูกต้อง แต่อุดมการณ์นั้นจะก่อให้เกิดการปกป้องผลประโยชน์ร่วมกันของกลุ่มชน ซึ่งในที่นี้คือความพยายามที่จะดำรงซึ่งอัตลักษณ์ของกลุ่มตนเองไว้ เพราะรู้สึกว่าถูกคุกคามจากกลุ่มคนที่มีความชื่นชอบในวัฒนธรรมอื่นอย่างกลุ่มติ่งเกาหลีนั้นเอง

จากการวิเคราะห์ข้อมูลกรณีติ่งเกาหลีที่โดนโจมตีด้วยถ้อยคำแห่งความเกลียดชัง ผู้ศึกษาพบว่ามี มีแนวคิดและอุดมการณ์ที่แฝงอยู่กับถ้อยคำเหล่านั้น ทั้งหมด 6 ชุดคือ อุดมการณ์เรื่องเพศ (แบบชายเป็นใหญ่) อุดมการณ์ความเป็นชาติ อุดมการณ์ครอบครัว แนวคิดเรื่องศาสนา แนวคิดเรื่องเศรษฐกิจ และแนวคิดเรื่องความอาวุโสในสังคมไทย

ผู้ศึกษาพิจารณาพบว่า อุดมการณ์และแนวคิดที่สะท้อนออกมาจากถ้อยคำแห่งความเกลียดชังทั้งหมด มีรากฐานความคิดที่สำคัญที่สุดคือ อุดมการณ์แบบชายเป็นใหญ่ ดังจะแสดงให้เห็นในแผนภาพต่อไปนี้

Ref. code: 25615724035018INR



ภาพที่ 5.2 แผนภาพแสดงความเชื่อมโยงของแนวคิดและอุดมการณ์ที่สะท้อนให้เห็นหลังจากวิเคราะห์ถ้อยคำ หรือข้อความที่แสดงความเกลียดชังต่อกลุ่มติ่งเกาหลี โดยมีอุดมการณ์แบบชายเป็นใหญ่เป็นรากฐานสำคัญ

จากการวิเคราะห์ถ้อยคำแห่งความเกลียดชังที่ใช้โจมตีติ่งเกาหลี นอกจากจะพบแนวคิดอุดมการณ์ทั้งหมดที่กล่าวมาแล้วข้างต้น ผู้ศึกษาเห็นว่าแนวคิดหรืออุดมการณ์ที่เป็นรากฐานให้แนวอื่นๆ ที่ปรากฏ คืออุดมการณ์แบบชายเป็นใหญ่ ตัวอย่างเช่นคำว่า **ไม่รักชาติ ไม่รักความเป็นไทย** หรือ**บูชาเกาหลี ผลาญเงินพ่อแม่** คำพวกนี้ล้วนโจมตีกลุ่มติ่งเกาหลีซึ่งคนส่วนใหญ่ในกลุ่มเป็นผู้หญิงซึ่งมีความชื่นชอบในวัฒนธรรมต่างชาติ ศิลปินต่างชาติ แสดงความชื่นชอบอย่างเปิดเผย ให้การสนับสนุนทางการเงินแก่ศิลปินเหล่านั้น โดยการซื้อบัตรเข้าชมการแสดง ซื้อผลงานเพลงของศิลปิน เดินทางไปประเทศเกาหลีเพื่อรับชมการแสดงที่จัดขึ้นในประเทศเกาหลี ในทางกลับกัน แฟนคลับฟุตบอลต่างประเทศ ซึ่งส่วนใหญ่ในกลุ่มแฟนคลับเป็นผู้ชาย ก็มีพฤติกรรมแสดงความชื่นชอบ ให้การสนับสนุนต่างชาติไม่ต่างจากกลุ่มติ่งเกาหลี ทั้งรวมตัวกันเพื่อเชียร์กีฬา ซื้อสินค้าจากร้านของสโมสรฟุตบอลเพื่อเป็นการสนับสนุนทางการเงินให้กับสโมสรที่รัก มีความใฝ่ฝันที่จะเดินทางไปชมการแข่งขัน

Ref. code: 25615724035018INR

ฟุตบอลในสนามของทีมที่ชื่นชอบสักครั้ง กลับได้รับการยอมรับจากสังคม ไม่ถูกใช้ถ้อยคำแห่งความเกลียดชังเพื่อโจมตีว่า **ไม่รักความเป็นไทย ทำให้ประเทศชาติเสื่อมเสีย** และการชื่นชอบในกีฬาฟุตบอลหรือชื่นชมในตัวนักฟุตบอลอย่างมาก ก็ไม่ได้รับการดูถูก ว่าเป็น **ติ่ง คนโง่ คนบ้า ไร้สาระ ไม่มีสมอง ปัญญาอ่อน เพ้อเจ้อ** หรือ**โรคจิต** ทั้งนี้เมื่อตะโกนส่งเสียงเชียร์ดัง ๆ ก็มีไม่ใครกล่าวหาว่า **ส่งเสียงเชียร์เหมือนโดนน้ำมนต์สาด** หรือไม่มีใครแสดงความเกลียดชังด้วยถ้อยคำที่ลดทอนความเป็นมนุษย์เพียงแค่เพราะชอบฟุตบอลต่างชาติ อย่างคำว่า **เนื้อร้าย** หรือ**ขยะสังคม** ฉะนั้นจึงเห็นได้ว่าในพฤติกรรมที่ใกล้กัน มีปัจจัยคล้ายคลึงกัน แต่ผลลัพธ์ต่างกันโดยสิ้นเชิง กล่าวคือถ้าผู้ที่มีพฤติกรรมดังกล่าวเป็นผู้ชาย จะไม่ถูกโจมตีด้วยถ้อยคำแห่งความเกลียดชัง ในทางกลับกันถ้าผู้มีพฤติกรรมดังกล่าวเป็นผู้หญิง จะถูกสังคมโจมตีด้วยถ้อยคำแห่งความเกลียดชังอย่างรุนแรง แสดงให้เห็นว่าสังคมไทยเป็นสังคมที่มีอุดมการณ์แบบชายเป็นใหญ่ เป็นพื้นฐานแนวคิดที่หยั่งรากลึกส่งอิทธิพลต่ออุดมการณ์และแนวความคิดอื่น ๆ ในสังคมไทย

Ref. code: 25615724035018INR

บทที่ 6
สรุปผลการศึกษา อภิปรายผล และข้อเสนอแนะ

การศึกษาวิเคราะห์ถ้อยคำแห่งความเกลียดชังที่ใช้โจมตีติ่งเกาหลีมาแล้วจากบทที่ผ่านมา ผู้ศึกษาจะสรุปและอภิปรายผลการศึกษาเพื่อตอบปัญหานำวิจัยที่ตั้งไว้ และจากผลการศึกษาผู้ศึกษามีข้อเสนอแนะที่น่าจะเป็นประโยชน์ในการแก้ไขปัญหาการใช้ถ้อยคำแห่งความเกลียดชัง ที่ถูกใช้ในมิติอื่นนอกจากเรื่องการเมือง

6.1 สรุปผลการศึกษา

การศึกษาเรื่องติ่งเกาหลีกับการโจมตีด้วยถ้อยคำแห่งความเกลียดชัง ได้เก็บข้อมูลที่จะใช้เพื่อวิเคราะห์จากเว็บไซต์พันทิป โดยใช้คำสำคัญในการค้นหาทั้งหมด 3 คำ ได้แก่ "ติ่ง" "ติ่งเกาหลี" และ"แฟนคลับเกาหลี" ซึ่งกระทู้ที่จะใช้เพื่อวิเคราะห์จะต้องมีการแสดงทัศนคติของผู้อื่นในสังคมที่มีต่อติ่งเกาหลี และอยู่ในระยะเวลาตั้งแต่ พ.ศ. 2550 ถึง พ.ศ. 2561 เท่านั้น

ในการศึกษาครั้งนี้มีการใช้ทฤษฎีถ้อยคำแห่งความเกลียดชังเพื่อช่วยในการวิเคราะห์ให้เห็นว่าถ้อยคำที่ใช้โจมตีกลุ่มติ่งเกาหลีนั้นไม่ใช่ถ้อยคำปรามาสทั่ว ๆ ไป แต่มีความรุนแรงตรงตามเกณฑ์ของการเป็นถ้อยคำแห่งความเกลียดชัง คือมีลักษณะก่อให้เกิดการแบ่งแยก กีดกัน ดูถูกเหยียดหยาม ปฏิเสธการอยู่ร่วมกัน เป็นถ้อยคำที่ดูเหมือนจะมีเหตุผลแต่ก็เป็นเหตุผลแบบไม่สมเหตุผล ซ้ำยังก่อให้เกิดความเข้าใจผิดเกี่ยวกับกลุ่มติ่งเกาหลีซ้ำ ๆ จนกลายเป็นภาพเหมารวมที่แก้ไขได้ยาก

ในขั้นตอนของการศึกษาผู้ศึกษาได้วิเคราะห์ถ้อยคำหรือข้อความที่ใช้โจมติ่งเกาหลีซึ่งมีลักษณะเป็นถ้อยคำแห่งความเกลียดชัง เพื่ออธิบายถึงความไม่สมเหตุผลของถ้อยคำโจมตีเหล่านั้นจึงพบว่าถ้อยคำที่ใช้โจมตีเป็นภาพสะท้อนจากอุดมการณ์ที่แฝงฝังอยู่ในสังคมไทย และสามารถจำแนกอุดมการณ์ที่พบได้ทั้งหมด 6 ชุดคือ

1) อุดมการณ์เรื่องเพศ (แบบชายเป็นใหญ่) จากถ้อยคำโจมตีกลุ่มติ่งเกาหลีที่รวบรวมมามีกลุ่มคำที่สะท้อนให้เห็นถึงอุดมการณ์แบบชายเป็นใหญ่ที่กดขี่เพศหญิง มองผู้หญิงเป็นเพียงสมบัติของชาย ในที่นี่รวมไปถึงการไม่ให้ค่าความชื่นชอบของผู้หญิง รสนิยมของผู้หญิง ความประพฤติใด ๆ ที่ไม่เอื้อประโยชน์ต่อความเป็นชายในแบบที่สังคมกำหนดจะถูกโจมตี

Ref. code: 25615724035018INR

2) อุดมการณ์ความเป็นชาติ จากถ้อยคำโจมตีกลุ่มติ่งเกาหลี มีอยู่หลายคำที่โจมตีพฤติกรรมของติ่งเกาหลี ว่าการชื่นชอบศิลปินต่างชาติของกลุ่มติ่งเกาหลีนั้นคือ การละทิ้งวัฒนธรรมไทยเป็นเรื่องผิดต่อประเทศชาติ เป็นภัยต่อการดำรงอยู่ของวัฒนธรรมหลักของชาติ

3) อุดมการณ์ครอบครัว พบว่ามีหลายคำที่เชื่อมโยงว่าการเป็นติ่งเกาหลีคือ การทำผิดต่อครอบครัว เนื่องจากภาพเหมารวมของติ่งเกาหลีนั้นคือเด็กหญิงวัยรุ่นที่ยังไม่สามารถหารายได้ด้วยตัวเองได้ ยังต้องพึ่งพาผู้ปกครองอยู่ การใช้จ่ายใด ๆ ที่ไม่ก่อประโยชน์ให้ครอบครัวนั้นจึงถูกคนในสังคมมองว่าเป็นเรื่องสิ้นเปลือง เป็นการทำร้ายครอบครัว จึงต้องถูกโจมตี

4) แนวคิดเรื่องศาสนา พบว่าแนวคิดเรื่องศาสนาเป็นอีกแนวคิดหนึ่งที่ถูกนำมาสร้างถ้อยคำแห่งความเกลียดชัง แสดงให้เห็นว่าความเชื่อในสังคมไทยมีเรื่องเกี่ยวกับเรื่องภูตผีที่แฝงฝังอยู่จนถูกสะท้อนออกมาผ่านวาทกรรม

5) แนวคิดเรื่องเศรษฐกิจ จากถ้อยคำโจมตีกลุ่มติ่งเกาหลีที่รวบรวมมา พบถ้อยคำโจมตีที่อยู่ในกลุ่มเกี่ยวกับการใช้จ่าย การเงิน ซึ่งล้อไปกับอุดมการณ์อื่น ๆ เช่น อุดมการณ์ครอบครัว และอุดมการณ์ความเป็นชาติ

6) แนวคิดเรื่องความอาวุโสในสังคมไทย แนวคิดเรื่องนี้เป็นอีกหนึ่งแนวคิดที่สะท้อนออกมาจากถ้อยคำที่ใช้โจมตีกลุ่มติ่งเกาหลี เนื่องจากมีหลายคำที่มุ่งโจมตีความคนที่มีอายุน้อยในสังคม ทำให้เห็นว่าผู้มีอาวุโสมากกว่าในสังคมไทยมีอำนาจติเตียนผู้ที่มีอาวุโสน้อยกว่าได้ การกระทำใด ๆ ของผู้ด้อยอาวุโสกว่าที่ไม่สอดคล้องกับแนวคิดของผู้มีอาวุโสมากกว่า จะถูกมองว่าเป็นเรื่องที่ไม่มีค่าพอหรือไม่สมควรจะทำ

จากผลการศึกษาผู้ศึกษาพบว่าอุดมการณ์และแนวคิดทั้งหมดที่กล่าวมานั้นไม่ได้ดำรงอยู่อย่างโดดเดี่ยวแต่มีความเชื่อมโยงเกี่ยวข้องกันไม่ทางใดก็ทางหนึ่ง ซึ่งอยู่ภายใต้ร่มของอุดมการณ์แบบชายเป็นใหญ่ทั้งสิ้น

6.2 อภิปรายผลการศึกษา

จากผลการวิจัยสามารถตอบคำถามวิจัยได้ว่า ถ้อยคำหรือข้อความที่ใช้โจมตีกลุ่มติ่งเกาหลีนั้นเป็นถ้อยคำหรือข้อความที่เข้าข่ายลักษณะถ้อยชังแห่งความเกลียดชัง และถ้อยคำแห่งความเกลียดชังเหล่านั้นยังสะท้อนให้เห็นถึงอุดมการณ์ที่แฝงฝังอยู่ในสังคมไทยอีกด้วย

สำหรับการอภิปรายผลนั้น ผู้ศึกษาจะแบ่งหัวข้อการอภิปรายออกเป็น 3 ประเด็นสำคัญ คือ เรื่องความเกลียดชังที่ถูกทำให้เป็นเรื่องธรรมดา เรื่องสังคมไทยสังคมชายเป็นใหญ่แบบแฝงฝัง และเรื่องโลกออนไลน์: ความจริงจากใจภายใต้ความนิรนาม

Ref. code: 25615724035018INR

6.2.1. ความเกลียดชังที่ถูกทำให้เป็นเรื่องธรรมดา

ในการศึกษาครั้งนี้พบว่าถ้อยคำและข้อความที่ใช้ในการโจมตีติ่งเกาหลีนั้น มีลักษณะเข้าข่ายถ้อยคำแห่งความเกลียดชัง เพราะมีลักษณะการใช้ภาษาหยาบคายรุนแรง ดูถูกเหยียดหยาม ลดทอนคุณค่าของผู้อื่น สร้างความเข้าใจผิด กีดกันออกจากสังคม แบ่งฝักแบ่งฝ่าย ปฏิเสธการอยู่ร่วม เกิดขึ้นซ้ำ ๆ ในระยะเวลากว่าสิบปี แต่กลับถูกละเลยทำให้กลายเป็นเรื่องธรรมดา เพราะหากพูดถึงถ้อยคำแห่งความเกลียดชังแล้วคนส่วนใหญ่ มักจะนึกถึงวาทกรรมที่เกี่ยวกับเรื่องการเมือง

เรามักจะคุ้นชินถ้อยคำหรือข้อความที่มีลักษณะสร้างอคติ ปลุกเร้าอารมณ์ผู้ฟังให้คล้อยตาม ที่ถูกใช้ในเรื่องการเมือง[1] ซึ่งความเป็นจริงนั้นถ้อยคำแห่งความเกลียดชังได้ถูกใช้ในมิติอื่นด้วย ไม่ใช่แค่เพียงเรื่องการเมืองเท่านั้น หากแต่ในมิติอื่นนั้นถ้อยคำแห่งความเกลียดชังมักถูกทำให้กลายเป็นเรื่องธรรมดาจนผู้คนในสังคมไม่ได้ตระหนักถึงผลของความรุนแรงที่ตามมา

ทำให้สันนิษฐานได้ว่าเรื่องใดที่เกิดขึ้นในสังคมไทย หากไม่ใช่สิ่งที่ส่งผลกระทบต่อคนส่วนใหญ่ในสังคมแล้ว ก็มักจะไม่ได้รับความสำคัญ ซ้ำร้ายหากเป็นเรื่องเกี่ยวกับความชื่นชอบของเด็ก ก็จะยิ่งถูกละเลยจากสังคมส่วนใหญ่

6.2.2 สังคมไทยสังคมชายเป็นใหญ่แบบแฝงฝัง

จากผลการศึกษา ผู้ศึกษาได้ข้อสรุปว่าอุดมการณ์และแนวคิดทั้งหมดที่สะท้อนออกมาจากถ้อยคำหรือข้อความที่ใช้โจมตีกลุ่มติ่งเกาหลีนั้น มีลักษณะเกี่ยวพันกันอย่างแน่นแฟ้น โดยมีอุดมการณ์แบบชายเป็นใหญ่แฝงฝังเป็นรากฐานที่สำคัญ เนื่องจากผู้ศึกษาพบว่าไม่ว่าจะเป็นถ้อยคำโจมตีผ่านทางอุดมการณ์หรือแนวคิดทางสังคมแบบไหน ก็มีผลลัพธ์เดียวกันคือต้องการให้กลุ่มแฟนคลับ (ผู้หญิง) ที่แสดงออกว่าตัวเองมีอำนาจในการเป็นผู้เลือกความเป็นชายแบบที่ชอบ กลับมาอยู่ภายใต้อำนาจชายแบบเดิม

การที่ผู้หญิงกลายมาเป็นผู้ที่มีสิทธิ์เลือกความเป็นชายแบบที่ชอบในสังคมที่มีแนวคิดแบบชายเป็นใหญ่นั้น คือการดูหมิ่นอำนาจความเป็นชายในสังคมอย่างใหญ่หลวง ก่อให้เกิดความไม่พอใจที่ตนถูกลดทอนอำนาจ จึงได้สร้างถ้อยคำแห่งความเกลียดชังผ่านแนวคิดและอุดมการณ์

---

[1] พิรงรอง รามสูต และคณะ, “สรุปผลการศึกษาโครงการวิจัย การกำกับดูแลสื่อออนไลน์ที่เผยแพร่เนื้อหาที่สร้างความเกลียดชัง (Regulation of Online Media That Disseminate Hate Speech Content),” (รายงานผลแผนงานวิจัย เรื่อง การกำกับดูแลสื่อที่เผยแพร่เนื้อหาที่สร้างความ เกลียดชัง ณ ห้องราชมณเฑียร 1-3 โรงแรมมณเฑียร กรุงเทพฯ, 26 กรกฎาคม 2556).

Ref. code: 25615724035018INR

ที่ความเป็นชายยึดโยงอยู่ มาโจมตีกลุ่มผู้หญิงที่ท้าทายอำนาจชายในครั้งนี้ เพื่อเป็นการกดดันให้ผู้หญิงเหล่านั้นกลับมาสยบยอมต่ออำนาจความเป็นชายแบบเดิมอีกครั้ง

ทำให้เห็นว่าแนวคิดและอุดมการณ์ทางสังคมของสังคมไทย ถูกสร้างมาเพื่อเอื้อประโยชน์ในการดำรงซึ่งอำนาจความเป็นชายเอาไว้ ซึ่งผู้หญิงในสังคมที่มีแนวคิดชายเป็นใหญ่จะถูกยกย่องก็ต่อเมื่อยอมปฏิบัติตนในแนวทางที่เอื้อประโยชน์ต่อชายเท่านั้น เช่น การเป็นแม่เป็นเมียที่ดี การรักนวลสงวนตัว การแสร้งทำเป็นไม่สนใจในเพศตรงข้าม ในทางกลับกันหากผู้หญิงไม่สยบยอมต่ออำนาจความเป็นชาย แต่ทำตัวเป็นฝ่ายที่มีอำนาจเสียเอง ก็จะถูกโจมตีดังเช่นที่กลุ่มติ่งเกาหลีกำลังเผชิญอยู่

จะเห็นได้ว่าอุดมการณ์ไม่ใช่สิ่งบริสุทธิ์ อุดมการณ์ย่อมเปลี่ยนแปลงอยู่เสมอขึ้นอยู่กับว่าอุดมการณ์นั้นมีไว้เพื่อรับใช้ใคร[2] ซึ่งในกรณีสังคมไทย อุดมการณ์ทางสังคมมีไว้รับใช้ความเป็นชายและบีบบังคับผู้หญิงให้ยอมจำจนต่ออำนาจนั้น

6.2.3 โลกออนไลน์: ความจริงจากใจภายใต้ความนิรนาม

ตามทรรศนะของผู้ศึกษาแล้วในปัจจุบันความก้าวหน้าทางเทคโนโลยีและการเข้าถึงบริการอินเทอร์เน็ตได้อย่างสะดวกกลายเป็นดาบสองคม ซึ่งทั้งก่อประโยชน์และโทษในเวลาเดียวกัน ประโยชน์ของอินเทอร์เน็ตมีมากมายหลายประการ เช่น การทำให้โลกแคบลง ผู้คนสามารถสื่อสารกันได้ง่ายขึ้นไม่ต้องคำนึงถึงข้อจำกัดทางภูมิศาสตร์ มีประโยชน์ต่อเรื่องเศรษฐกิจ การศึกษา ความบันเทิงและเรื่องอื่น ๆ อีกมากมาย แต่ในทางกลับกันโทษของอินเทอร์เน็ตนั้นก็มีหลายประการเช่นกัน การกำเนิดและกระจายตัวของถ้อยคำแห่งความเกลียดชังเป็นโทษประการหนึ่งซึ่งเกิดขึ้นจากพื้นที่อินเทอร์เน็ต

เนื่องจากตัวตนที่ผู้คนสร้างขึ้นใหม่บนโลกออนไลน์ ไม่จำเป็นต้องแสดงข้อมูลตัวตนจริง เสมอไป ในโลกออนไลน์ตัวตนของผู้ใช้จะถูกปกปิดไว้ แต่หากตั้งใจค้นหาตัวจริงของผู้ใช้นามแฝงบนโลกออนไลน์ก็ย่อมทำได้ ซึ่งการค้นหาตัวตนจริงนั้นก็ไม่ใช่ทุกคนที่จะมีความสามารถทำเช่นนั้นได้ อย่างในเว็บไซต์พันทิปที่ผู้ศึกษาใช้เก็บข้อมูลในครั้งนี้พบว่า ข้อมูลส่วนตัวของผู้ใช้จะเป็นเพียงข้อมูลนิ่ง ๆ เหมือนกับข้อมูลสาธารณะที่หาได้ตามสมุดโทรศัพท์[3] ข้อมูลที่อยู่เพียงน้อยนิด

---

[2] ปรีชา เปี่ยมพงศ์สานต์, “อุดมการณ์ทางเศรษฐกิจ การพัฒนาสังคมและความมั่นคงทางสังคม,” ใน *วิธีวิทยาศึกษาสังคมไทย: วิธีใหม่แห่งการพัฒนา*, บรรณาธิการโดย จาตุรงค์ บุณยรัตนสุนทร, (กรุงเทพฯ: โครงการส่งเสริมองค์กรพัฒนาเอกชนไทย, 2535), 26.

[3] โสรัจจ์ หงศ์ลดารมภ์, “ตัวตนออนไลน์,” ใน *มาราธอน : อินเทอร์เน็ต การเมือง วัฒนธรรม ฉบับออกตัว,* บรรณธิการโดย นฤมล กล้าทุกวัน (กรุงเทพฯ: เครือข่ายพลเมืองเน็ต, 2555), 387.

Ref. code: 25615724035018INR

และไม่มีการเคลื่อนไหว อาจทำให้ผู้ใช้รู้สึกว่าตนเองกำลังแสดงความคิดเห็นอย่างปลอดภัยภายใต้ความ "นิรนาม" บนโลกออนไลน์

ผู้ใช้งานอินเทอร์เน็ตที่ไม่ประสงค์จะให้ข้อมูลซึ่งแสดงถึงตัวตนบนสังคมออฟไลน์ของตนเอง สามารถใช้ประโยชน์จากความ "นิรนาม" ในโลกเสมือนอย่างโลกออนไลน์เพื่อแสดงทรรศนะที่ไม่กล้าแสดงออก หรือไม่สามารถแสดงออกได้ในโลกความเป็นจริง ซึ่งมีปัจจัยทางสังคมหลายประการมากำกับการแสดงความคิดเห็นเอาไว้[4] พื้นที่ออนไลน์จึงกลายเป็นพื้นที่ปลอดภัยในการแสดงความคิดเห็น ร่วมไปถึงการแสดงความคิดเห็นในเชิงไม่สร้างสรรค์อย่างการโจมตีผู้อื่นด้วยถ้อยคำแห่งความเกลียดชัง

ความไม่พอใจในเรื่องต่าง ๆ ที่คนในสังคมเก็บเอาไว้แต่ไม่กล้าพูดไปต่อหน้าถูกนำมาเผยแพร่บนอินเทอร์เน็ตที่มีความนิรนาม ซึ่งผู้แสดงความคิดเห็นจะมีความกล้าแสดงทรรศนะของตนมากกว่า ทำให้บางครั้งผู้ใช้อินเทอร์เน็ตก็ไม่ได้คำนึงถึงผลที่จะตามมา ด้วยคิดว่าจะไม่มีใครรู้ว่าตนเองเป็นใคร ดังนั้นจึงแสดงความคิดเห็นตามทรรศนะของตนเองต่อเหตุการณ์หรือบุคคลอื่นรุนแรงแค่ไหนก็ได้

นอกจากความนิรนามที่เป็นเอกลักษณ์ที่โดดเด่นของอินเทอร์เน็ตแล้ว อินเทอร์เน็ตยังเป็นดินแดนที่ไร้ขอบเขตทางด้านภูมิศาสตร์ ทำให้การแสดงความคิดเห็นต่อเรื่องใด ๆ ไม่ว่าอยู่ที่ใดบนโลกก็สามารถทำได้ อีกทั้งเทคโนโลยีการแปลภาษาที่ก้าวหน้ามากขึ้น ทั้งหมดนี้อาจทำให้เกิดผลอีกประการหนึ่งคือการโจมตีกันด้วยถ้อยคำแห่งความเกลียดชัง ที่อาจกลายเป็นวาทกรรมระดับชาติหรือข้ามชาติในการกลั่นแกล้งโจมตีได้ ด้วยคุณสมบัติที่ไร้ขอบเขต ไร้พรมแดน ประกอบกับเทคโนโลยีการแปลภาษา การโจมตีติ่งด้วยถ้อยคำแห่งความเกลียดชังอาจกลายเป็นวาทกรรมที่ทำให้คนเกาหลีไม่พอใจได้ เพราะติ่งคือคนที่ชื่นชอบวัฒนธรรมเกาหลี กลับโดนโจมตีว่าไม่มีการศึกษา ปัญญาอ่อน เสียสติ คลั่ง ซึ่งเป็นการดูถูกเชิงวัฒนธรรม คนเกาหลีอาจจะไม่พอใจที่ติ่งโดนโจมตีกันด้วยถ้อยคำแห่งความเกลียดชังก็เป็นได้

6.3 ข้อจำกัด

ข้อจำกัดในการวิจัยครั้งนี้คือผู้ศึกษาพบปัญหาในการเข้าถึงข้อมูลจากเว็บไซต์พันทิป เนื่องจากเว็บไซต์การย้ายฐานข้อมูล ทำให้ไม่สามารถเข้าถึงกระทู้เก่าบางกระทู้ได้ แม้ว่าหัวข้อกระทู้ดูจะมีความเกี่ยวข้องกับการศึกษาครั้งนี้ก็ตาม

---

[4] พลเมืองเน็ต, “ออนไลน์ศึกษา” (เสวนาพัฒนาคำถามวิจัย “ออนไลน์ศึกษา”, โรงแรมวิลล่า ชาช่า, 27-28 พฤศจิกายน พ.ศ. 2553).

Ref. code: 25615724035018INR

6.4 ข้อเสนอแนะ

6.4.1. ผู้ศึกษามีข้อเสนอต่อผู้ใช้บริการอินเทอร์เน็ตทุกคน ให้รับผิดชอบสังคมด้วยการเคารพความเป็นมนุษย์ของผู้ใช้บริการอินเทอร์เน็ตท่านอื่น ไม่โจมตีผู้อื่นด้วยถ้อยคำแห่งความเกลียดชัง เพื่อให้อยู่ร่วมกันได้อย่างสงบสุขในสังคมออนไลน์

6.4.2 ผู้ศึกษามีข้อเสนอแนะต่อผู้ผลิตสื่อ และผู้ดูและเว็บไซต์ทุกท่าน ให้มีการพัฒนาระบบการคัดกรองถ้อยคำหรือข้อความให้ลึกซึ้งมากขึ้น มากกว่าแค่คัดกรองคำหยาบที่เห็นได้อย่างโจ่งแจ้ง เพื่อลดโอกาสการแพร่กระจายของถ้อยคำแห่งความเกลียดชัง

6.4.3. ผู้ศึกษามีข้อเสนอต่อผู้ที่สนใจจะศึกษาในประเด็นเกี่ยวกับถ้อยคำแห่งความเกลียดชัง ผู้ศึกษามีทรรศนะว่าถ้อยคำแห่งความเกลียดชังไม่ได้อยู่แต่ในพื้นที่ทางการเมืองเท่านั้น มีมิติอื่น ๆ ที่น่าสนใจอีกมาก เช่นถ้อยคำแห่งความเกลียดชังในบริบทวัฒนธรรม เป็นอีกประเด็นหนึ่งที่น่าศึกษาวิจัยต่อไป

4.4. ผู้ศึกษามีข้อเสนอสำหรับผู้ที่สนใจศึกษาเกี่ยวกับถ้อยคำแห่งความเกลียดชังในบริบทวัฒนธรรม ให้ลองศึกษาบริบทสังคมอื่น ๆ ร่วมด้วย ว่ามีส่วนต่อการเกิดขึ้นและแพร่กระจายของถ้อยคำแห่งความเกลียดชังในเชิงวัฒนธรรมหรือไม่ อย่างไร

Ref. code: 25615724035018INR

รายการอ้างอิง

หนังสือและบทความในหนังสือ

กาญจนา แก้วเทพ. “อุดมการณ์: แนวคิดและการวิเคราะห์.” ใน *วิธีวิทยาศึกษาสังคมไทย*, บรรณาธิการโดย กนกศักดิ์ แก้วเทพ, 31-88. กรุงเทพฯ: โครงการหนังสือเล่ม สถาบันวิจัยสังคม จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2529.

ณัฐพร พานโพธิ์ทอง. *วาทกรรมวิเคราะห์เชิงวิพากษ์ตามแนวภาษาศาสตร์ : แนวคิดและการนำมาศึกษาวาทกรรมในภาษาไทย.* กรุงเทพฯ: โรงพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2556.

ณัตถยา สุขสงวน. *การปฏิรูปสื่อเพื่อควบคุมการเผยแพร่เนื้อหาที่สร้างความเกลียดชัง*. กรุงเทพฯ: สำนักวิชาการ สำนักงานเลขาธิการวุฒิสภา, 2557.

โตมร ศุขปรีชา. *GENDERISM*. พิมพ์ครั้งที่ 4. ชุด Life & Inspiration ลำดับที่ 9. กรุงเทพฯ: อะบุ๊ก, 2556.

นฤพนธ์ ด้วงวิเศษ. “‘ความต่าง’ของ ‘วิธีคิด’ ต่อวัฒนธรรมกระแสนิยม.” ใน *เหลียวหลังแลหน้าวัฒนธรรมป๊อป,* บรรณาธิการโดย ฐิรวุฒิ เสนาคำ, กรุงเทพฯ: ศูนย์มานุษยวิทยาสิรินธร (องค์การมหาชน), 2549.

ปรีชา เปี่ยมพงศ์สานต์. “อุดมการณ์ทางเศรษฐกิจ การพัฒนาสังคมและความมั่นคงทางสังคม.” ใน *วิธีวิทยาศึกษาสังคมไทย: วิธีใหม่แห่งการพัฒนา*, บรรณาธิการโดย จาตุรงค์ บุณยรัตนสุนทร, 25-34. กรุงเทพฯ: โครงการส่งเสริมองค์กรพัฒนาเอกชนไทย, 2535.

ฝ่ายวิชาการคอมพิวเตอร์ สยามคอมพิวเตอร์ *การใช้ อินเตอร์เน็ตสำหรับผู้เริ่มต้น*. กรุงเทพฯ: ไทยเจริญการพิมพ์, ม.ป.ป.

พัฒนา กิติอาษา. *คนพันธุ์ป๊อบ: ตัวตนคนไทยในวัฒนธรรมสมัยนิยม.* กรุงเทพฯ: ศูนย์มานุษวิทยาสิรินธร (องค์การมหาชน), 2546.

ราชบัณฑิตยสถาน. *พจนานุกรมฉบับราชบัณฑิตยสถาน พ.ศ. 2554*. กรุงเทพฯ: ราชบัณฑิตยสถาน, 2556.

วารุณี ภูริสินสิทธิ์. *สตรีนิยม : ขบวนการและแนวคิดทางสังคมแห่งศตวรรษที่ 20*. กรุงเทพฯ: คบไฟ, 2545.

สมเกียรติ วันทะนะ. *อุดมการณ์ทางการเมืองร่วมสมัย.*นครปฐม: มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ วิทยาเขตกำแพงแสน, 2544.

Ref. code: 25615724035018INR

สายชล สัตยานุรักษ์. *ศึกฤทธิ์กับการประดิษฐกรรม "ความเป็นไทย" เล่ม 1 ยุคจอมพล ป. พิบูลสงคราม*. กรุงเทพฯ :มติชน, 2550.

สุริยา สมุทคุปต์ และคณะ. *แต่งองค์ทรงเครื่อง: "ลิเก" ในวัฒนธรรมประชาไทย.* นครราชสีมา: สำนักวิชาเทคโนโลยีสังคม มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีสุรนารี, 2541.

โสรัจจ์ หงศ์ลดารมภ์, "ตัวตนออนไลน์." ใน *มาราธอน : อินเตอร์เน็ต การเมืองวัฒนธรรม ฉบับออกตัว,* บรรณธิการโดย นฤมล กล้าทุกวัน, 384-388. กรุงเทพฯ: เครือข่ายพลเมืองเน็ต, 2555.

ห้องปฏิบัติการเครือข่ายคอมพิวเตอร์ ศูนย์เทคโนโลยีอิเล็กทรอนิกส์และคอมพิวเตอร์แห่งชาติ สำนักงานพัฒนาวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีแห่งชาติ *ความเป็นมาของอินเตอร์เน็ตในประเทศไทย.* กรุงเทพฯ: 2537.

อธิคม มุกดาประกร, "บทแทรกจากริมลู่ สู่ออนไลน์ศึกษา." ใน *มาราธอน : อินเตอร์เน็ต การเมืองวัฒนธรรม ฉบับออกตัว,* บรรณธิการโดย นฤมล กล้าทุกวัน, 16-25. กรุงเทพฯ: เครือข่ายพลเมืองเน็ต, 2555.

วารสาร

ภัทรนันท์ หนุนภักดี. "อัตลักษณ์ของสมาชิกแฟนคลับกลุ่มศิลปินรายการเรียลลิตี้โชว์." *วารสารวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี มหาวิทยาลัยอุบลราชธานี* 10, ฉ.1 (2551): 102-116.

วิทยานิพนธ์

ชลทิพย์ อัศวกาญจน์. "การสื่อสารของผู้บังคับบัญชาเพื่อสร้างการยอมรับจากผู้ใต้บังคับบัญชาที่มีอาวุโสมากกว่าในองค์กรไทย." วิทยานิพนธ์ปริญญามหาบัณฑิต, ภาควิชาวาทวิทยาและสื่อสารการแสดง คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2546.

ธนธิดา อยู่คง. "ทัศนคติและพฤติกรรมเลียนแบบที่มีต่อศิลปินเกิร์ลกรุ๊ปเกาหลีของวัยรุ่นไทย."สารนิพนธ์ปริญญามหาบัณฑิต, สาขาวิชาการโฆษณา คณะนิเทศศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีปทุม, 2556.

ประจักษ์ น้ำประสานไทย. "อุดมการณ์บริหารสังคมไทย." วิทยานิพนธ์ปริญญาดุษฎีบัณฑิต, ภาควิชาสังคมสงเคราะห์ศาสตร์ คณะสังคมสงเคราะห์ศาสตร์ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, 2552.

Ref. code: 25615724035018INR

พิสิทธิ์ ศรีประเสริฐ. “พฤติกรรมฟังเพลงสมัยนิยมเกาหลีและความชื่นชมสินค้าเกาหลีของวัยรุ่นในจังหวัดเชียงใหม่.” วิทยานิพนธ์ปริญญามหาบัณฑิต, สาขาวิชาการสื่อสารศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยเชียงใหม่, 2554.

พีรภา สุวรรณโชติ. “การสื่อสารปฏิสัมพันธ์ทางสังคมกึ่งความจริง และการเรียนรู้คุณค่าทางบวก จากศิลปินนักร้องเกาหลีของกลุ่มแฟนคลับ.” วิทยานิพนธ์ปริญญามหาบัณฑิต, สาขาวิชานิเทศศาสตร์พัฒนาการ คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2551.

เพ็ญพรรณ รวิโชติกุล. “การวิเคราะห์วาทกรรมบนอินเตอร์เน็ต Bulletin Board ของเว็บไซต์พันธ์ทิพย์.” วิทยานิพนธ์ปริญญามหาบัณฑิต, ภาควิชาสื่อสารมวลชน คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2544.

โรจน์ จินตมาศ. “แนวความคิดของผู้นำไทยเรื่อง “ชาติ” กับการเข้าร่วมสงครามโลกครั้งที่ 1 ของไทย.” วิทยานิพนธ์ปริญญามหาบัณฑิต สาขาวิชาประวัติศาสตร์ คณะศิลปศาสตร์ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, 2531.

วรรณมณี บัวเทศ. “อุดมการณ์ทางวัฒนธรรม เศรษฐกิจ และการเมืองที่ปรากฏในข้อเขียนเกี่ยวกับเหตุการณ์ในประเทศแถบเอเชีย เปรียบเทียบนิตยสารไทม์กับเอเชียวีค.” วิทยานิพนธ์ปริญญามหาบัณฑิต, ภาควิชาวารสารสนเทศ คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2545.

สุกัญญา กันธะวงค์. “พฤติกรรมการหลงใหลคลั่งไคล้นักร้องเกาหลี: การแฝงฝังของวัยรุ่นไทย.” วิทยานิพนธ์ปริญญามหาบัณฑิต, สาขาวิชาจิตวิทยาการศึกษาและการแนะแนว บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยเชียงใหม่, 2553.

รายงานการวิจัย

พัชนี เชยจรรยา และประทุม ฤกษ์กลาง. *รายงานการวิจัยเรื่อง รูปแบบการสื่อสารภายในครอบครัวและการเปิดรับสื่อมวลชนของเยาวชนในเขตกรุงเทพมหานคร*. กรุงเทพฯ: คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2546.

Ref. code: 25615724035018INR

เอกสารนำเสนอในการประชุม

พลเมืองเน็ต. “ออนไลน์ศึกษา.” เสวนาพัฒนาคำถามวิจัย “ออนไลน์ศึกษา”, โรงแรม วิลล่า ชาช่า, 27-28 พฤศจิกายน 2553.

พิรงรอง รามสูต และคณะ. “สรุปผลการศึกษาโครงการวิจัย การกำกับดูแลสื่อออนไลน์ที่เผยแพร่เนื้อหาที่สร้างความเกลียดชัง (Regulation of Online Media That Disseminate Hate Speech Content).” รายงานผลแผนงานวิจัย เรื่อง การกำกับดูแลสื่อที่เผยแพร่เนื้อหาที่สร้างความเกลียดชัง ณ ห้องราชมณเฑียร 1-3 โรงแรมมณเฑียร กรุงเทพฯ, 26 กรกฎาคม 2556.

สื่ออิเล็กทรอนิกส์

ฉลาดชาย รมิตานนท์. “อุดมการณ์ “ ลูกผู้ชาย “และ “ ลูกผู้หญิง” (Ideologies of masculinity and feminity) .” เอกสารประกอบการสอนสตรีศึกษา ศูนย์สตรีศึกษา คณะสังคมศาสตร์ มหาวิทยาเชียงใหม่ 11 มิถุนายน 2558. สืบค้นเมื่อวันที่ 5 กรกฎาคม 2561. http://wsc.soc.cmu.acth/ publications/online-journal/.

ชาคริต แก้วทันคำ. “ชาติคืออะไร ? กับความคิดแบบสมัยใหม่.” *มติชนสุดสัปดาห์*, 13 เมษายน 2561. สืบค้นเมื่อวันที่ 5 กรกฎาคม 2561. https://www.matichonweekly.com /special-report/article_93153.

ชาญชัย คุ้มปัญญา. “อุดมการณ์ทางการเมือง (5) อุดมการณ์ชาตินิยม.” Chanchaivision” สืบค้นเมื่อวันที่ 15 กรกฎาคม 2561. http://www.chanchaivision.com/2013/07/fundamental-politics-ideology-5.html.

ไทยรัฐออนไลน์. “ขยาดเที่ยวเกาหลี สาวไทยเปิดใจ ติด ตม. 12 ชม. ถูกไล่กลับไปกินปิ้งย่างในไทย,” *ไทยรัฐ*, 16 พฤษภาคม 2560. สืบค้นเมื่อวันที่ 16 พฤษภาคม 2560. http://www.thairath.co.th/content/943123.

ไทยรัฐออนไลน์. “แรงงานไทยเข้าเกาหลีผิด ก.ม. กว่า 5 หมื่น จ่อฟัน บ. ทัวร์หากพบมีเอี่ยว,” *ไทยรัฐ* , 14 กุมภาพันธ์ 2560. สืบค้นเมื่อวันที่ 25 พฤษภาคม 2560. http://www.thairath .co.th/content/858226.

ภาคภูมิ แสงกนกกุล. “กว่าจะมาถึงแนวคิด ‘รัฐสวัสดิการ’: ความแตกต่างของโลกตะวันออกและตะวันตก.” *The Momentum*, 29 มีนาคม 2561. สืบค้นเมื่อวันที่ 5 กรกฎาคม 2561. https://themomentum.co/welfare-state-development-in-east-and-west/.

Ref. code: 25615724035018INR

สมาชิกหมายเลข 869491. “ตำนานรักดอกเหมย สมัยก่อนนี้หายไปไหนแล้ว.” Pantip. สืบค้นเมื่อวันที่ 20 พฤศจิกายน 2561. https://pantip.com/topic/31654333.

สมาชิกหมายเลข 1033081. “รายการตลกเกาหลีล้อเลียนว่าคนไทยบ้าเกาหลี (รีบดู...คาดว่าคลิปจะปลิวในไม่ช้า หึๆๆ).” Pantip. สืบค้นเมื่อวันที่ 20 มีนาคม 2561. https://pantip.com/topic/32632691.

สมาชิกหมายเลข 1441915. “การกระทำของ พิธีกร งาน Show DC ไม่ให้เกียรติศิลปินและแฟนคลับเลย.” Pantip. สืบค้นเมื่อวันที่ 20 มีนาคม 2561. https://pantip.com/topic/36330293.

สมาชิกหมายเลข 1541655. “เป็นติ่งเกาหลีผิดด้วยหรือ.” Pantip. สืบค้นเมื่อวันที่ 20 มีนาคม 2561. https://pantip.com/topic/32655429.

สมาชิกหมายเลข 1727048. “ทำไมติ่งเกาหลีถึงผิดทุกงานคะ อยากทราบความคิดเห็นของแต่ละคน.” Pantip. สืบค้นเมื่อวันที่ 20 มีนาคม 2561. https://pantip.com/topic/32644072.

สุจิตต์ วงษ์เทศ. “ผี, พราหมณ์, พุทธ รวมเป็นศาสนาไทย.” *มติชนรายวัน*, 16 กันยายน 2559, สืบค้นเมื่อวันที่ 5 กรกฎาคม 2561, https://www.matichon.co.th/columnists/news_287611.

สุรพศ ทวีศักดิ์. “6 ตุลา ‘ฆ่าคอมมิวนิสต์ไม่บาป’.” Prachatai. สืบค้นเมื่อวันที่ 20 มิถุนายน 2560. http://prachatai.org/journal /2013/10/49085.

สุรัสวดี ดีเจริญ. “อำนาจเชิงวัฒนธรรมในบริบทการเมืองระหว่างประเทศ: กรณีศึกษาการส่งออกวัฒนธรรมเกาหลี.” East Asian Studies Centre Ramkhamhaeng University. สืบค้นเมื่อวันที่ 22 พฤษภาคม 2559. http://www.eascram.com/culture-korea/#more-45.

อธิป จิตตฤกษ์. “อธิป จิตตฤกษ์: Hate Speech: ความเข้าใจเบื้องต้นและประเด็นพิจารณาในการปราบปราม.” Prachatai. สืบค้นเมื่อวันที่ 14 ธันวาคม 2558. http://prachatai.com/journal/2012/11/43747.

23 กุมภาพันธ์. “เชิญร่วมโหวตหาคำที่แทน ‘เกรียน’ สำหรับเด็กผู้หญิงได้เหมาะสมที่สุด (กระทู้2).” Pantip. สืบค้นเมื่อวันที่ 20 มีนาคม 2561. http://topicstock.pantip.com/supachalasai/topicstock/2007/05/S5448830/S5448830.html.

bluesherbet. “>>> จับนม!! ล้วงจิ๋ม!! ก่อนเข้าคอนเสิร์ตเกาหลี THAILAND ONLY!! นโยบายนี้ต้นสังกัดเกาหลีสั่งมาจริงหรือ!!.” Pantip. สืบค้นเมื่อวันที่ 20 มีนาคม 2561. http://pantip.com/topic/33 113451.

Ref. code: 25615724035018INR

crazy_pretty. “รำคาญพวกบ้าเกาหลี ทำไมมันเว่อกว่าสาวกศิลปินไทย??<<สาวกศิลปินไทย>>.” Pantip. สืบค้นเมื่อวันที่ 10 กันยายน 2561. https://pantip.com/topic/30376478.

drama-addict. “ติ่งพลิกโลก.” Facebook. สืบค้นเมื่อวันที่ 20 มีนาคม 2561. https://www.facebook.com /notes/drama-addict/%E0%B8%95%E0%B8%B4%E0%B9%88%E0%B8%87%E0%B8%9E%E0%B8%A5%E0%B8%B4%E0%B8%81%E0%B9%82%E0%B8%A5%E0%B8%81/10150164347915657/.

Erin_JJline. “#ตมเกาหลี.” Twitter. สืบค้นเมื่อวันที่ 16 พฤษภาคม 2560. https://twitter.com/Erin_JJline/status/86 4729924891836416.

IamNaZza. “#ตมเกาหลี.” Twitter. สืบค้นเมื่อวันที่ 16 พฤษภาคม 2560. https://twitter.com/IamNaZza/status/86465694821 3317632.

it24hrs. “สรุปสถิติผู้ใช้ Social Media ในไทยจากงาน Thailand Zocial Awards 2016.” it24hrs. สืบค้นเมื่อวันที่ 4 สิงหาคม 2560. https://www.it24hrs.com/2016/stat-social-media-thai-populations/.

joywooon. “#ตมเกาหลี.” Twitter. สืบค้นเมื่อวันที่ 16 พฤษภาคม 2560. https://twitter.com/joywooon/status/864654866 815135744.

kangwoo_teatea2. “#ตมเกาหลี.” Twitter. สืบค้นเมื่อวันที่ 16 พฤษภาคม 2560. https://twitter.com/kangwoo_teatea2/status/8644978 64344469504.

LEGENDARYPEPPER. “10 วงบอยแบนด์ เกิร์ลกรุ๊ปเกาหลี ที่คนไทยชื่นชอบในปี 2558.” Sanook. สืบค้นเมื่อวันที่ 20 พฤศจิกายน 2561. http://music.sanook.com /2362697/.

Positioning. “ขาลง “เคเทรนด์” พรีเซ็นเตอร์ ทัวร์ แฟชั่น คอนเสิร์ต ตกฮวบ.” Positioning. สืบค้นเมื่อวันที่ 20 พฤศจิกายน 2561. https://positioningmag.com/55866.

tonkit. “K-POP FEVER จนเป็นที่มาของ #เกาหลีบุกไทย.” tonkit360. สืบค้นเมื่อวันที่ 20 พฤศจิกายน 2561. http://tonkit360.com/7829/.

รายการโทรทัศน์

วัฒนธรรมชุบแป้งทอด. “แรงติ่ง.” ออกอากาศ 1 มกราคม 2557.

Books

John. Storey, *An Introductory Guide to Cultural Theory and Popular Culture.* Athens: The University of Georgia Press, 1993.

Tong, Rosemarie. *Feminist thought: a more comprehensive introduction*. Boulder: Westview Press, 2009.

Articles

Nilsen, Anne Birgitta. "Hate Speech." *FLEKS FLEKS - Scandinavian Journal of Intercultural Theory and Practice* 1, no. 1 (2014): 2.

Slagle, Mark. "An Ethical Exploration of Free Expression and the Problem of Hate Speech." *Journal of Mass Media Ethics* 24, no. 4 (2009): 50-238.

Electronic Media

Christian. Parenti, "Reflections on the Politics of Culture." monthlyreview 50,09 (February 1999) accessed November 26, 2014. http://monthlyreview.org/1999/02/01/reflections-on-the-politics-of-culture/.

Spencer-Oatey, H. What is culture? A compilation of quotations. GlobalPAD Core Concepts, 2012. accessed November 26, 2014. http://go.warwick.ac.uk/globalpadintercultural.

Ref. code: 25615724035018INR

ภาคผนวก

Ref. code: 25615724035018INR

URL ของกระทู้เว็บไซต์ Pantip ที่ใช้เก็บข้อมูล

bluesherbet. ">>> จับนม!! ล้วงจิ๋ม!! ก่อนเข้าคอนเสิร์ตเกาหลี THAILAND ONLY!! นโยบายนี้ต้นสังกัดเกาหลีสั่งมาจริงหรือ!!." Pantip. สืบค้นเมื่อวันที่ 20 มีนาคม 2561. https://pantip.com/topic/33113451.

crazy_pretty. "รำคาญพวกบ้าเกาหลี ทำไมมันเว่อกว่าสาวกศิลปินไทย??<<สาวกศิลปินไทย>>." Pantip. สืบค้นเมื่อวันที่ 20 มีนาคม 2561. https://pantip.com/topic/30376478.

JoJoBikez. "รวมวีรกรรม"ติ่งเกาหลี" สุดเกรียน." Pantip. สืบค้นเมื่อวันที่ 20 มีนาคม 2561. https://pantip.com/topic/32240716.

JuthaDolce. "ติ่งเกาหลีเทียบขั้นวงระดับโลกอย่างMaroon5 อีกแล้วอะ รับบ้ดั้ยยยยย555555." Pantip. สืบค้นเมื่อวันที่ 20 มีนาคม 2561. https://pantip.com/topic/33902462.

KeroPlueM. "(ปรึกษา)แฟนคลั่งนักร้องเกาหลีแต่ผมเบื่อ!!!." Pantip. สืบค้นเมื่อวันที่ 20 มีนาคม 2561. https://pantip.com/topic/32422630.

koy_joi. "แฟนคลับ(ติ่ง)เกาหลีของต่างประเทศนิสัยเหมือนแฟนคลับ(ติ่ง)ไทยมั้ยคะ." Pantip. สืบค้นเมื่อวันที่ 20 มีนาคม 2561. https://pantip.com/topic/31928232

lovelyyun. "ติ่งเกาหลีเดือด บอลไทย-เกาหลี 2-0 ด่ายับ." Pantip. สืบค้นเมื่อวันที่ 20 มีนาคม 2561. https://pantip.com/topic/32651579.

nanasuyoru. "ช่วยด้วยครับน้องเป็นติ่งเกาหลี กลุ้มใจมาก." Pantip. สืบค้นเมื่อวันที่ 20 มีนาคม 2561. https://pantip.com/topic/31395908.

need2522. "ชาวเน็ตเกาหลีสับเละ 'BLOCK B' เลยเถิดระหว่างสัมสื่อไทย ด้าน นิชคุณ-ชานซอง-จุนโฮ (2PM) เผยข้อความน่าจับตา ส่วนต้นสังกัด B." Pantip. สืบค้นเมื่อวันที่ 20 มีนาคม 2561. http://topicstock.pantip.com/chalermthai/topicstock/2012/02/A11729720/A1172 9720.html.

NeOne. "แฟนบ้าเกาหลีทำยังไงดี." Pantip. สืบค้นเมื่อวันที่ 20 มีนาคม 2561. https://pantip.com/topic/30213893.

Nihaoman. ""SNSD" อัลบั้มใหม่ มีให้เลือกถึง "10 ปก" ไม่ซ้ำกัน คุณจะซื้อเก็บสะสมทั้งหมดหรือไม่." Pantip. สืบค้นเมื่อวันที่ 20 มีนาคม 2561. http://2g.pantip.com/cafe/chalermkrung/topic/C13127260/C13127260.html.

Ref. code: 25615724035018INR

tottui. "ทำไมผมเจอแต่คำว่า "ติ่งเกาหลี" แต่ไม่ค่อยเจอคำว่า "ติ่งญี่ปุ่น" เท่าไหร่เลยอ่ะ ทั้งๆที่คนชอบญี่ปุ่นน." Pantip. สืบค้นเมื่อวันที่ 20 มีนาคม 2561. https://pantip.com/topic/30579192.

ปลดปล่อยสวัสดีค่ะ. "การเป็นแฟนสโมสรฟุตบอลกับการแฟนคลับศิลปินเกาหลีมีความเหมือนหรือแตกต่างกันยังไงครับ?." Pantip. สืบค้นเมื่อวันที่ 20 มีนาคม 2561. https://pantip.com/topic/37229416.

สมาชิกหมายเลข 1020478. "เป็นติ่งเกาหลีมันผิดตรงไหน?? ทำไมคนถึงไม่ชอบ??." Pantip. สืบค้นเมื่อวันที่ 20 มีนาคม 2561. https://pantip.com/topic/33188820.

สมาชิกหมายเลข 1027572. "ทำไม คนส่วนมากถึงต้องดูถูกแฟนคลับนักร้องเกาหลี." Pantip. สืบค้นเมื่อวันที่ 20 มีนาคม 2561. https://pantip.com/topic/35638679.

สมาชิกหมายเลข 1031175. "คิดยังไงกับติ่งเกาหลีVSติ่งฝรั่ง?." Pantip. สืบค้นเมื่อวันที่ 20 มีนาคม 2561. https://pantip.com/topic/32178679.

สมาชิกหมายเลข 1033081. "รายการตลกเกาหลีล้อเลียนว่าคนไทยบ้าเกาหลี (รีบดู...คาดว่าคลิปจะปลิวในไม่ช้า หึๆๆ)." Pantip. สืบค้นเมื่อวันที่ 20 มีนาคม 2561. https://pantip.com/topic/3263 2691.

สมาชิกหมายเลข 1075723. "เมื่อแม่ฉันโดนติ่งเกาหลีด่า!!!." Pantip. สืบค้นเมื่อวันที่ 20 มีนาคม 2561. https://pantip.com/topic/32777169.

สมาชิกหมายเลข 1228129. "จริงเหรอ ??? ที่คนเป็นติ่งเกาหลีส่วนใหญ่ "ไม่มีแฟน"." Pantip. สืบค้นเมื่อวันที่ 20 มีนาคม 2561. https://pantip.com/topic/31578950.

สมาชิกหมายเลข 1297199. "อยากเลิกติ่งเกาหลีทำไงดีค่ะ ?." Pantip. สืบค้นเมื่อวันที่ 20 มีนาคม 2561. https://pantip.com/topic/34716063.

สมาชิกหมายเลข 1298576. ""[K-Pop] ผู้ใหญ่ที่ไทยส่วนมากอคติกับแฟนคลับเกาหลีมากเกินไปมั้ยคะ." Pantip. สืบค้นเมื่อวันที่ 20 มีนาคม 2561. https://pantip.com/topic/3488 9329.

สมาชิกหมายเลข 1324579. "ติ่งเกาหลี VS มนุษย์ป้าอะไรน่ากลัวกว่ากันครับ." Pantip. สืบค้นเมื่อวันที่ 20 มีนาคม 2561. https://pantip.com/topic/32230012.

สมาชิกหมายเลข 1359787. "เดี๋ยวนี้..ทำไมติ่งเกาหลีถึงโดนเกลียดขนาดนี้." Pantip. สืบค้นเมื่อวันที่ 20 มีนาคม 2561. https://pantip.com/topic/31908338.

สมาชิกหมายเลข 1372204. "คุณคิดยังไงหากมีแฟนเป็นติ่งเกาหลี?." Pantip. สืบค้นเมื่อวันที่ 20 มีนาคม 2561. https://pantip.com/topic/31932365.

สมาชิกหมายเลข 1418863. "ทำไมมีแต่คนมองว่าติ่งเกาหลีนิสัยแย่ไปหมดทุกคน." Pantip. สืบค้นเมื่อวันที่ 20 มีนาคม 2561. https://pantip.com/topic/32654625.

Ref. code: 25615724035018INR

สมาชิกหมายเลข 1441915. "การกระทำของ พิธีกร งาน Show DC ไม่ให้เกียรติศิลปินและแฟนคลับเลย." Pantip. สืบค้นเมื่อวันที่ 20 มีนาคม 2561. https://pantip.com/topic/36330293.

สมาชิกหมายเลข 1529412. "ทำไมผู้ชายบางคนเหยียดติ่งเกาหลี แต่พอมี BNK48 ตัวเองกลับเป็นโอตะซะเอง ย้อนแย้งจังคะ." Pantip. สืบค้นเมื่อวันที่ 20 มีนาคม 2561. https://pantip.com/topic/37371355.

สมาชิกหมายเลข 1541655. "เป็นติ่งเกาหลีผิดด้วยเหรือ." Pantip. สืบค้นเมื่อวันที่ 20 มีนาคม 2561. https://pantip.com/topic/32655429.

สมาชิกหมายเลข 1647623. "อายุเข้าเลข 3 กว่า ๆ ปลาย ๆ สามารถเป็นติ่งเกาหลีได้ไหมคะ." Pantip. สืบค้นเมื่อวันที่ 20 มีนาคม 2561. https://pantip.com/topic/32819361.

สมาชิกหมายเลข 1694203. "ทำไมถึงชอบด่าติ่งเกาหลี." Pantip. สืบค้นเมื่อวันที่ 20 มีนาคม 2561. https://pantip.com/topic/32841905.

สมาชิกหมายเลข 1696987. "เป็นติ่งเกาหลีผิดตรงไหน ??." Pantip. สืบค้นเมื่อวันที่ 20 มีนาคม 2561. https://pantip.com/topic/32767007.

สมาชิกหมายเลข 1701318. "ติ่งเกาหลีแล้วยังไง แต่ละคนชอบไม่เหมือนกัน!!!." Pantip. สืบค้นเมื่อวันที่ 20 มีนาคม 2561. https://pantip.com/topic/34887342.

สมาชิกหมายเลข 1705168. "เมื่อไปเจอ "ติ่งเกาหลี" โพสข้อความแบบนี้ !!." Pantip. สืบค้นเมื่อวันที่ 20 มีนาคม 2561. https://pantip.com/topic/32640197.

สมาชิกหมายเลข 1725366. "เลิกเป็น "ติ่งเกาหลี" ผิดมากเหรอคะ?." Pantip. สืบค้นเมื่อวันที่ 20 มีนาคม 2561. https://pantip.com/topic/32640738.

สมาชิกหมายเลข 1727048. "ทำไมติ่งเกาหลีถึงผิดทุกงานค่ะ อยากทราบความคิดเห็นของแต่ละคน." Pantip. สืบค้นเมื่อวันที่ 20 มีนาคม 2561. https://pantip.com/topic/32644072.

สมาชิกหมายเลข 1785202. "คิดยังไงกับ ติ่งเกาหลี เกรียน !!!!!!." Pantip. สืบค้นเมื่อวันที่ 20 มีนาคม 2561. https://pantip.com/topic/32929650.

สมาชิกหมายเลข 1880227. "ฝากเตือนบรรดาติ่งทั้งหลายไม่ว่าจะเป็นติ่งดารานักร้องเกาหลีหรือไทยและอื่นๆที่อาการหนัก ว่าเอาเวลาไปทำสิ่งมีสาระดีกว่าไหม." Pantip. สืบค้นเมื่อวันที่ 20 มีนาคม 2561. https://pantip.com/topic/32872350.

สมาชิกหมายเลข 1931951. "ผช ส่วนใหญ่เค้าคิดยังไงกับ ผญ ที่เป็นติ่งเกาหลี???." Pantip. สืบค้นเมื่อวันที่ 20 มีนาคม 2561. https://pantip.com/topic/33609962.

สมาชิกหมายเลข 1950909. "ทำไมผู้ชายส่วนมากถึงไม่ชอบติ่งเกาหลี." Pantip. สืบค้นเมื่อวันที่ 20 มีนาคม 2561. https://pantip.com/topic/33087961.

Ref. code: 25615724035018INR

สมาชิกหมายเลข 1985695. "ทำไงให้พ่อแม่ยอมรับที่เราเป็นติ่งเกาหลีคะ." Pantip. สืบค้นเมื่อวันที่ 20 มีนาคม 2561. https://pantip.com/topic/34351959.

สมาชิกหมายเลข 1994723. "จับนมก่อนเข้าคอน กับ คำพูดที่ไม่ได้คิดอะไรเลยของบางคน และเป็นติ่งผิดหรอ." Pantip. สืบค้นเมื่อวันที่ 20 มีนาคม 2561. https://pantip.com/topic/33117897.

สมาชิกหมายเลข 2003323. "[K-POP] คนที่ไม่ใช่ติ่งคิดยังไงกับติ่งแล้วก็ศิลปินคะ?." Pantip. สืบค้นเมื่อวันที่ 20 มีนาคม 2561. https://pantip.com/topic/33136095.

สมาชิกหมายเลข 2011001. "สาวๆติ่งเกาหลีครับ คุณจะรู้บ้างมั้ยว่ามีคนเป็นติ่งของคุณเหมือนกัน :)." Pantip. สืบค้นเมื่อวันที่ 20 มีนาคม 2561. https://pantip.com/topic/33099559.

สมาชิกหมายเลข 2011379. "ทำไมคนเขาชอบเหยียดติ่งเกาหลีกันจังเลยคะ?." Pantip. สืบค้นเมื่อวันที่ 20 มีนาคม 2561. https://pantip.com/topic/33099945.

สมาชิกหมายเลข 2020419. "เป็นติ่งเกาหลี ทำไมมีแต่คนมองว่าไร้สาระ?" Pantip. สืบค้นเมื่อวันที่ 20 มีนาคม 2561. https://pantip.com/topic/33113606.

สมาชิกหมายเลข 2067786. "ติ่งฝรั่งกับติ่งเกาหลีต่างกันยังไง?." Pantip. สืบค้นเมื่อวันที่ 20 มีนาคม 2561. https://pantip.com/topic/33208450.

สมาชิกหมายเลข 2068646. "ติ่งเกาหลีไร้สาระจริงหรือ?." Pantip. สืบค้นเมื่อวันที่ 20 มีนาคม 2561. https://pantip.com/topic/34019424.

สมาชิกหมายเลข 2085222. "คิดยังไงกับติ่งไร้สติบางคนคะ." Pantip. สืบค้นเมื่อวันที่ 20 มีนาคม 2561. https://pantip.com/topic/33941857.

สมาชิกหมายเลข 2093212. "ไม่เข้าจ๊ายยยคือติ่งเกาหลีไร้สาระ???." Pantip. สืบค้นเมื่อวันที่ 20 มีนาคม 2561. https://pantip.com/topic/33586316.

สมาชิกหมายเลข 2145234. "ว่าด้วยเรื่อง ติ่งเกาหลี." Pantip. สืบค้นเมื่อวันที่ 20 มีนาคม 2561. https://pantip.com/topic/33728435.

สมาชิกหมายเลข 2145833. "ติ่งเกาหลี ไร้สาระมากเหรอ??!." Pantip. สืบค้นเมื่อวันที่ 20 มีนาคม 2561. https://pantip.com/topic/33361176.

สมาชิกหมายเลข 2173551. "ไม่เข้าใจติ่ง (ติ่งใจไม่แข็งห้ามอ่าน ฮ่าๆ)." Pantip. สืบค้นเมื่อวันที่ 20 มีนาคม 2561. https://pantip.com/topic/33674731.

สมาชิกหมายเลข 2256929. "ติ่งเกาหลี และแอนตี้เกาหลี แชร์ความเห็นกันหน่อยนะ :)." Pantip. สืบค้นเมื่อวันที่ 20 มีนาคม 2561. https://pantip.com/topic/33624579.

สมาชิกหมายเลข 2266844. "!อยากรู้ว่าผู้หญิงที่เป็นติ่งในสายตาผู้ชายเป็นไง!." Pantip. สืบค้นเมื่อวันที่ 20 มีนาคม 2561. https://pantip.com/topic/33538327.

Ref. code: 25615724035018INR

สมาชิกหมายเลข 2269916. "พวกติ่งเกาหลีเข้ามาอ่านหน่อยสิค้ะ." Pantip. สืบค้นเมื่อวันที่ 20 มีนาคม 2561. https://pantip.com/topic/33613752.

สมาชิกหมายเลข 2270358. "[K-POP]เป็นติ่งเกาหลีต้องจริงจังขนาดนี้เลยหรอ?." Pantip. สืบค้นเมื่อวันที่ 20 มีนาคม 2561. https://pantip.com/topic/34599706.

สมาชิกหมายเลข 2329368. "ทำไมสื่อถึงดูโจมตี EXO และแฟนคลับขนาดนี้." Pantip. สืบค้นเมื่อวันที่ 20 มีนาคม 2561. https://pantip.com/topic/34894783.

สมาชิกหมายเลข 2343394. "ติ่งผิดอะไร?." Pantip. สืบค้นเมื่อวันที่ 20 มีนาคม 2561. https://pantip.com/topic/34890013.

สมาชิกหมายเลข 2429464. "เกินไปไหมกับการกล่าวหาว่า "ติ่งเกาหลี" โรคร้ายในสังคมไทย." Pantip. สืบค้นเมื่อวันที่ 20 มีนาคม 2561. https://pantip.com/topic/35621097.

สมาชิกหมายเลข 2434914. "คุณคิดว่าติ่งเกาหลีบ้างคน ((ส่วนมาก)) ทำไมต้องด่าว่าศิลปินฝรั่งและชาติอื่นๆ???." Pantip. สืบค้นเมื่อวันที่ 20 มีนาคม 2561. https://pantip.com/topic/34088304.

สมาชิกหมายเลข 2445596. "ผู้ชายส่วนใหญ่ไม่อยากมีแฟนเป็นติ่งเกาหลีหรอคะ." Pantip. สืบ ค้นเมื่อวันที่ 20 มีนาคม 2561. https://pantip.com/topic/34090926.

สมาชิกหมายเลข 2485563. "ความรู้สึกของติ่ง exo." Pantip. สืบค้นเมื่อวันที่ 20 มีนาคม 2561. https://pantip.com/topic/34891984.

สมาชิกหมายเลข 2545385. "[K-POP]ข้อดี-ข้อเสียของการเป็นติ่งเกาหลี." Pantip. สืบค้นเมื่อวันที่ 20 มีนาคม 2561. https://pantip.com/topic/34316721.

สมาชิกหมายเลข 2562747. "คิดยังไงกับติ่งเกาหลี." Pantip. สืบค้นเมื่อวันที่ 20 มีนาคม 2561. https://pantip.com/topic/34035358.

สมาชิกหมายเลข 2724051. "คิดยังไงกับแฟนคลับเกาหลี." Pantip. สืบค้นเมื่อวันที่ 20 มีนาคม 2561. https://pantip.com/topic/35584191.

สมาชิกหมายเลข 2744990. "ติ่งซงจุงกิ ฉะนักบอลไทย มีค่าแค่เล็บตีนดาราเกาหลี." Pantip. สืบค้นเมื่อวันที่ 20 มีนาคม 2561. https://pantip.com/topic/35128198.

สมาชิกหมายเลข 2769963. "ติ่งไม่รู้จริงๆหรอคะว่านักร้องเกาหลีเขามองพวกเรายังไง? มองแบบโลกไม่สวยเลยนะ." Pantip. สืบค้นเมื่อวันที่ 20 มีนาคม 2561. https://pantip.com/topic/34892213.

สมาชิกหมายเลข 2789282. "ทำไมผู้ชายถึงมักไม่ค่อยชอบมาจีบผู้หญิงที่ติ่งเกาหลี." Pantip. สืบค้นเมื่อวันที่ 20 มีนาคม 2561. https://pantip.com/topic/34464482.

Ref. code: 25615724035018INR

สมาชิกหมายเลข 2804753. "ผู้ชาย เป็นติ่งเกาหลี นี้แปลกไหมครับ?." Pantip. สืบค้นเมื่อวันที่ 20 มีนาคม 2561. https://pantip.com/topic/34445209.

สมาชิกหมายเลข 2816081. "ผู้ชายที่เป็นติ่ง!! จำเป็นต้องเป็นตุ๊ดทุกคนรึเปล่าครับ ?." Pantip. สืบค้นเมื่อวันที่ 20 มีนาคม 2561. https://pantip.com/topic/34463893.

สมาชิกหมายเลข 2897240. "ทำไมคนไทยส่วนใหญ่ชอบอคติกับติ่งเกาหลี?." Pantip. สืบค้นเมื่อวันที่ 20 มีนาคม 2561. https://pantip.com/topic/34772311.

สมาชิกหมายเลข 2901601. "ทำไมคนถึงเกลียดติ่งเกาหลีกันครับ." Pantip. สืบค้นเมื่อวันที่ 20 มีนาคม 2561. https://pantip.com/topic/34890478.

สมาชิกหมายเลข 2908796. "ในสายตาคนทั่วไปแฟนคลับเกาหลีดูไม่ดีมากเหรอคะ?." Pantip. สืบค้นเมื่อวันที่ 20 มีนาคม 2561. https://pantip.com/topic/34887174.

สมาชิกหมายเลข 3003753 "พวกคุณคิดยังไงกับติ่งเกาหลีค่ะ." Pantip. สืบค้นเมื่อวันที่ 20 มีนาคม 2561. https://pantip.com/topic/34893066.

สมาชิกหมายเลข 3017266. "เรามาถึงจุดๆนี้ได้ยังไง ที่มองเด็กติ่งว่าเป็นขยะสังคม แล้วพวกคนเลวคนโกงล่ะเรียกอะไร." Pantip. สืบค้นเมื่อวันที่ 20 มีนาคม 2561. https://pantip.com/topic/34888503.

สมาชิกหมายเลข 3023263. "เราไม่เข้าใจว่า จะด่าEXO-Lทำไม เขาแค่มาหาศิลปินที่เขารัก." Pantip. สืบค้นเมื่อวันที่ 20 มีนาคม 2561. https://pantip.com/topic/34886886.

สมาชิกหมายเลข 3040116. "ทำยังไงให้ชินกับการถูกด่าว่า"ติ่งไร้สาระ"คะ?." Pantip. สืบค้นเมื่อวันที่ 20 มีนาคม 2561. https://pantip.com/topic/34886544.

สมาชิกหมายเลข 3040242. "แฟนบอกให้เลิกเป็นติ่งเกาหลีค่ะ." Pantip. สืบค้นเมื่อวันที่ 20 มีนาคม 2561. https://pantip.com/topic/34890547.

สมาชิกหมายเลข 3064628. "ทำไมต้องเกลียดติ่งเกาหลี!!!!!." Pantip. สืบค้นเมื่อวันที่ 20 มีนาคม 2561. https://pantip.com/topic/34934543.

สมาชิกหมายเลข 3085524. "มีใครเคยเลิกกับแฟนเพราะเป็นติ่งเกาหลีบ้างไหม." Pantip. สืบค้นเมื่อวันที่ 20 มีนาคม 2561. https://pantip.com/topic/36429058.

สมาชิกหมายเลข 3220591. "เป็นติ่งเกาหลีดียังไง?." Pantip. สืบค้นเมื่อวันที่ 20 มีนาคม 2561. https://pantip.com/topic/35238351.

สมาชิกหมายเลข 3322182. "คิดว่าตัวเองจะเป็นติ่งไปจนอายุ 30 ปีไหม !?!." Pantip. สืบค้นเมื่อวันที่ 20 มีนาคม 2561. https://pantip.com/topic/35758827.

สมาชิกหมายเลข 3349594. "ใครว่ามีแฟนเป็นแฟนคลับศิลปินเกาหลีไม่ดีครับ." Pantip. สืบค้นเมื่อวันที่ 20 มีนาคม 2561. https://pantip.com/topic/35467772.

Ref. code: 25615724035018INR

สมาชิกหมายเลข 3420620. "ผู้ชายติ่งเกาหลีทำไมโดนด่าว่าเป็นกะเทย." Pantip. สืบค้นเมื่อวันที่ 20 มีนาคม 2561. https://pantip.com/topic/36248096.

สมาชิกหมายเลข 3458634. "ติ่งเกาหลีแย่ขนาดนั้นเลยหรอ?." Pantip. สืบค้นเมื่อวันที่ 20 มีนาคม 2561. https://pantip.com/topic/36418247.

สมาชิกหมายเลข 3711704. "เด็กติ่งเกาหลีคนนึง..." Pantip. สืบค้นเมื่อวันที่ 20 มีนาคม 2561. https://pantip.com/topic/36240892.

สมาชิกหมายเลข 3748816. "ทำไมถึงไม่ชอบติ่งเกาหลีกันหรอค่ะ??." Pantip. สืบค้นเมื่อวันที่ 20 มีนาคม 2561. https://pantip.com/topic/36222134.

สมาชิกหมายเลข 3765484. "[K-POP] ทำไมคนไทยบางส่วน ถึงมีอคติกับติ่งเกาหลีครับ (?) ." Pantip. สืบค้นเมื่อวันที่ 20 มีนาคม 2561. https://pantip.com/topic/36302212.

สมาชิกหมายเลข 3765695. "เด็กติ่งเกาหลีส่วนมาก มักโสดและไม่สนใจเรื่องความรักจริงไม่ครับ????." Pantip. สืบค้นเมื่อวันที่ 20 มีนาคม 2561. https://pantip.com/topic/362 97428.

สมาชิกหมายเลข 3838468. "เมื่อไหร่ตรรกะ "ติ่งเกาหลีไม่รักชาติ" จะหมดไปจากประเทศเราซักทีคะ?." Pantip. สืบค้นเมื่อวันที่ 20 มีนาคม 2561. https://pantip.com/topic/36397292.

สมาชิกหมายเลข 3890537. "ถ้าเป็นติ่งเกาหลีแล้วอยู่ๆเมนตัวเองไปแต่งงานกับคนอื่นจะทำไง?????." Pantip. สืบค้นเมื่อวันที่ 20 มีนาคม 2561. https://pantip.com/topic/36740785.

สมาชิกหมายเลข 3914095. "โดนพ่อแม่ด่าว่า "ไร้สาระ เป็นติ่งเกาหลี ไม่เห็นจะมีดีเลย"." Pantip. สืบค้นเมื่อวันที่ 20 มีนาคม 2561. https://pantip.com/topic/36583616.

สมาชิกหมายเลข 4016409. "ทำไมจ่าถึงชอบเหยียดติ่งเกาหลีครับ." Pantip. สืบค้นเมื่อวันที่ 20 มีนาคม 2561. https://pantip.com/topic/36725439.

สมาชิกหมายเลข 4132223. "คนไทยเป็นอะไรกับติ่งเกาหลีหรอคะ." Pantip. สืบค้นเมื่อวันที่ 20 มีนาคม 2561. https://pantip.com/topic/37242087.

สมาชิกหมายเลข 4276729. "อยากทราบว่า ทำไมคนไทยบางคนถึงติ่งเกาหลี ทั้งๆที่เพลงของประเทศตัวเองก็มี (ขออย่าด่านะครับ)." Pantip. สืบค้นเมื่อวันที่ 20 มีนาคม 2561. https://pantip.com/topic/37190528.

สมาชิกหมายเลข 4287852. "ติ่งเกาหลีคืออะไรหรอครับ?." Pantip. สืบค้นเมื่อวันที่ 20 มีนาคม 2561. https://pantip.com/topic/37296289.

สมาชิกหมายเลข 4322963. "แฟนให้เลิกติ่ง ทำไงดีค่ะ." Pantip. สืบค้นเมื่อวันที่ 20 มีนาคม 2561. https://pantip.com/topic/37277732.

สมาชิกหมายเลข 4352127. "การเป็นแฟนคลับ หรือ (ติ่งเกาหลี)." Pantip. สืบค้นเมื่อวันที่ 20 มีนาคม 2561. https://pantip.com/topic/37447800.

Ref. code: 25615724035018INR

สมาชิกหมายเลข 4383063. "ผู้ชายทั่วไปมองผู้หญิงที่ติ่งเกาหลียังไงคะ?." Pantip. สืบค้นเมื่อวันที่ 20 มีนาคม 2561. https://pantip.com/topic/37478521.

สมาชิกหมายเลข 720907. "รู้ไหม ที่คนอื่นเค้าเกลียดติ่งเกาหลีก็เพราะแบบนี้ไง." Pantip. สืบค้น เมื่อวันที่ 20 มีนาคม 2561. https://pantip.com/topic/30390983.

สมาชิกหมายเลข 725428. "ทำไมถึงมีกลุ่มคนที่ชอบแอนตี้แฟนคลับเกาหลีชนิดเกลียดเอาเป็นเอาตายพวกเขากันจังเลยคะ." Pantip. สืบค้นเมื่อวันที่ 20 มีนาคม 2561. https://pantip.com/topic/30322645.

สมาชิกหมายเลข 725428. "ทำไมแฟนคลับเกาหลีหรือแฟนคลับคนดังต่างๆถึงชอบตามไปกรี๊ดศิลปินดารานักร้องคนดังที่สนามบินกันคะ." pantip.com. สืบค้นเมื่อวันที่ 20 มีนาคม 2561. https://pantip.c om/topic/30321362.

สมาชิกหมายเลข 846509. "เราหึงแฟนกับนักร้องเกาหลี เราโรคจิตไม้คะ??." Pantip. สืบค้นเมื่อวันที่ 20 มีนาคม 2561. https://pantip.com/topic/32264206.

สมาชิกหมายเลข 906269. ">>ติ่งเกาหลี<< คือมะเร็งร้ายของคนไทย!!!." Pantip. สืบค้นเมื่อวันที่ 20 มีนาคม 2561. https://pantip.com/topic/32669511.

สมาชิกหมายเลข 941342. "[K-POP]ติ่งสมัยนี้อาการหนัก ถึงขนาดต้องกรีดข้อมือประชดศิลปินเพื่อ?." Pantip. สืบค้นเมื่อวันที่ 20 มีนาคม 2561. https://pantip.com/topic/32226323.

สมาชิกหมายเลข 942098. "10 ข้อที่เชื่อว่าติ่งเกาหลีหลายๆคนเคยเจอกับเหตุการณ์เหล่านี้ บางทีเจอบ่อยๆก็ไม่ไหวน่ะ." Pantip. สืบค้นเมื่อวันที่ 20 มีนาคม 2561. https://pantip.com/topic/32581113.

สมาชิกหมายเลข 978066. "คุณคิดยังไงกับติ่งหูเกาหลีและโอตาคุ(วอนนาบี)." Pantip. สืบค้นเมื่อวันที่ 20 มีนาคม 2561. https://pantip.com/topic/30990598.

สาวเหนือเซาะกิ๋น. ""ติ่งเกาหลี" ประกาศสงคราม หมั่นไส้ "แกรนด์" The Star ตั้งแฮชแท็ก "เซเลบขี้อวด"!?." Pantip. สืบค้นเมื่อวันที่ 20 มีนาคม 2561. https://pantip.com/topic/32643953.

หนุ่มสุมาอี้. "ทำไมนักร้องวัยรุ่นไทยสมัยนี้ ต้องตามก้นเลียนแบบเกาหลี-ญี่ปุ่น กัน(เกือบ)หมด???." Pantip. สืบค้นเมื่อวันที่ 20 มีนาคม 2561. http://topicstock.pantip.com/chalermthai/topicstock/2007/12/A6159180/A6159180.html.

หนูสงสัยค่ะ. "ไหนลองบอกข้อดีของการเป็นติ่งเกาหลีให้ฟังหน่อยสิ." Pantip. สืบค้นเมื่อวันที่ 20 มีนาคม 2561. https://pantip.com/topic/35399390.

Ref. code: 25615724035018INR

ประวัติผู้เขียน

ชื่อ	นางสาวณัชชา สิงพลอนันตชัย
วันเดือนปีเกิด	5 กรกฎาคม 2533
วุฒิการศึกษา	ปีการศึกษา 2554: ศิลปศาสตรบัณฑิต มหาวิทยาลัยศิลปากร
ประสบการณ์ทำงาน	ประกอบธุรกิจส่วนตัว

Ref. code: 25615724035018INR