

บทคัดย่อ

“นายโน” หรือชายหนุ่มที่แวดล้อมใกล้ชิดติดพระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัวในฐานะข้าราชการสำนักฝ่ายในและพระสหายชาย เป็นปรากฏการณ์ใหม่ที่ไม่เคยเกิดขึ้นมาก่อนในพระราชสำนักรัชกาลที่ผ่านมา และเป็นกลุ่มข้าราชการชายที่ลักษณะทางเพศที่โดดเด่นและแตกต่างไปจากกลุ่มข้าราชการชายและผู้ชายนอกพระราชสำนักฝ่ายใน ที่ไม่เพียงจะต้องถวายงานรับใช้กษัตริย์ในทิวไรฐานไม่ต่างไปจาก “นางโน” แต่ยังต้องแต่งกายแสดงกิริยาท่าทางให้เหมือนผู้หญิงเพื่อเล่นละครเป็นตัวนางอยู่เสมอ ทำให้นายโนกลายเป็นกลุ่มผู้ชายที่ต้องเลียนแบบเพศภาวะคล้ายผู้หญิง ขณะเดียวกัน พระองค์ทรงพยายามปฏิบัติเพศภาวะชายและ “ความเป็นชาย” ให้สอดคล้องกับรัฐรูปแบบใหม่ที่กำหนดเส้นแบ่งชัดเจน สภาวะกึ่งอาณานิคมอังกฤษ รวมทั้งวิกฤติความมั่นคงของพระราชบัลลังก์ ผ่านกระบวนการต่างๆที่มักเป็นการนำเข้าจากอังกฤษ เช่น สโมสรกีฬา ฟุตบอล หนังสือพิมพ์ ละคร งานพระราชนิพนธ์ ไปจนถึงลูกเสือเสือป่าและบัลลิสกุล เพื่อให้ นายโนของพระองค์ มีเพศภาวะและ “ความเป็นชาย” ตามจินตกรรม ที่นอกจากจะจงรักภักดีต่อพระองค์และรัฐ กู้หาญ อดทน แข็งแรงไม่อ่อนแอ ยังมีจริตและสำนึกแบบตะวันตก ในฐานะ “ความเป็นสมัยใหม่” ซึ่งเป็นแบบ “วิศตอเรียน” ที่พระองค์ซึ่มซั่มมาจากการประทับในอังกฤษก่อนเสด็จขึ้นครองราชย์

นายโนจึงเป็นกลุ่มผู้ชายที่มีทั้งเพศภาวะที่ขัดแย้งภายในตัวเอง และมากกว่านั้น เพศภาวะและ “ความเป็นชาย” ของนายโนยังนำไปสู่สังคมชายล้วน ที่ผู้ชายใช้ชีวิตร่วมกันตลอดเวลา เป็นเวลานาน จนนำไปสู่ความสัมพันธ์แน่นแฟ้น มีความรักใคร่สนิทสนมกันเองไม่เพียงแต่เป็นความสัมพันธ์ระหว่างผู้ชายแบบหมู่คณะ แต่ยังมีความสัมพันธ์กันอย่างลึกซึ้งซึ่งเป็นการส่วนตัวแบบสองต่อสอง ซึ่งยกระดับคุณค่าความสำคัญให้มากกว่าและถูกจัดอันดับให้มาก่อนความสัมพันธ์กับผู้หญิงและการแต่งงาน